PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

1er ANIVERSARIO

2ª PRESIDENCIA

BAYÓN

*Celebran Pueblo y Perón
con contento extraordinario
el primer aniversario
de la Segunda Asunción.*





Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria
"Debemos consolidar la industria del país"
PERON
En materia industrial la Nación tendrá como objetivo fundamental el máximo desarrollo compatible con el equilibrio económico y social, y será realizado sobre las siguientes bases:
a) la actividad industrial del país será conducida por el Estado, con la cooperación de los organismos interesados cuando corresponda, con el fin de lograr la autarquía en la producción esencial para la economía social y la defensa del país, y de manera especial debe llegar al establecimiento y consolidación de la industria pesada: siderúrgica, metalúrgica y química.
b) el Estado auspiciará y fomentará el desarrollo racional de las industrias y en particular de aquellas que posibiliten el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y de la producción primaria, en condiciones estables de eficiencia técnica y económica.
Usted resultará beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal.
¡Colabore en su realización!

La semana a través del objetivo



El 143º aniversario de la gesta gloriosa de Mayo es festejado en nuestra ciudad. La escena pertenece al momento en que el señor Sabaté iza la bandera en la Plaza de Mayo.

El presidente de la Nación, general Perón, los ministros del Poder Ejecutivo y otras altas autoridades nacionales salen de la Catedral Metropolitana después del solemne tedéum.

Pasan los reservistas de la Marina entre el clamoroso aplauso de la concurrencia, que de esa manera premia a los ciudadanos que en su día rinden fervoroso culto a la patria.

Las enfermeras de la Fundación Eva Perón, benemérita institución creada por la inolvidable Evita, hacen su paso frente al palco oficial presidido por el Primer Magistrado.

En medio de la profunda emoción que embarga los corazones se entona la canción patria, el Himno Nacional Argentino, cuyas estrofas son coreadas por todo el público presente.



Numerosos agasajos al vicepresidente de Bolivia se realizaron en nuestra ciudad. El embajador de ese país y altas autoridades participan de una comida en su honor.

En el salón comedor de la Cámara de Senadores fué ofrecido un almuerzo al señor Siles Zuazo, vicepresidente de Bolivia, que fué huésped del gobierno.





En compañía de su comitiva el vicepresidente de Bolivia rinde homenaje a la Abanderada de los Trabajadores ante el altar cívico que se levanta en la sede de la C. G. T.

El presidente de la Nación visitó las instalaciones del diario "La Prensa" y ante el personal del mismo habló sobre la función y trascendencia del periodismo de nuestra patria.

Ciudad Eva Perón. — El gobernador bonaerense, señor Carlos Aloé, dirigió un mensaje radiofónico a la población rural de la provincia, instándola a perfeccionar sus tareas.

Fué puesto en posesión de su cargo el interventor del Partido Peronista de esta capital, doctor Raúl Bevacqua, en un acto en el que usó de la palabra el contralmirante Teisaire.

Para agasajar al señor Alejandro Giavarini, con motivo de su designación como ministro de Trabajo y Previsión, se reunieron en una comida en su honor los senadores nacionales.

El nuevo representante diplomático de Hungría, señor Imra Szabó, presentó sus cartas credenciales al presidente, general Perón, en un acto realizado en la Casa de Gobierno.

El presidente de la República recibió en audiencia especial al gobernador de la provincia de Santa Fe y a los legisladores del Partido Peronista de ese Estado argentino.

Lincoln (Buenos Aires). — En esta localidad se realizaron numerosos festejos en honor del señor Aloé, a quien vemos aquí dirigiendo la palabra a los agricultores locales.

Lincoln (Buenos Aires). — Momentos en que se descubre un busto de la Jefa Espiritual de la Nación, homenaje que estuvo a cargo del primer magistrado bonaerense, señor Aloé.

Año XIX — Nº 871 PBT 29 de mayo de 1953

Periodismo descompuesto

En oportunidad de su reciente visita a uno de los más importantes diarios del país, "La Prensa", tuvo el primer magistrado conceptos sumamente interesantes respecto de la verdadera función que compete a la prensa en general, comprendiendo en ella a las agencias informativas y a cuantos han hecho de la información su inquietud fundamental. Con claridad meridiana distinguió el presidente de la República a las empresas que pueden ostentar con dignidad el título de periodísticas, señalando asimismo todas las deformaciones que afectan a tan noble actividad cuando se pone al servicio de intereses extraños al bien público y a la seriedad de su función.

"Yo pienso —afirmó el general Perón— que el mundo actual está infectado por un periodismo descompuesto. El mal —agregó— no hay que atribuirlo a los periodistas, porque ellos son víctimas de las empresas de publicidad y de los intereses que mueven las pasiones subalternas que juegan alrededor de las organizaciones editoriales y de los diarios." Y así dejó planteado el problema fundamental de la información en nuestros días.

Es frecuente oír voces que se levantan para defender, según afirman, la libertad de prensa o la libertad para llegar a las fuentes de información. Diariamente recogen los periódicos estas manifestaciones de lo que parece una honda preocupación por cumplir acabadamente con el deber ilustrativo; pero, lamentablemente, cuando se logra penetrar el sentido de tales campañas, aparecen en toda su realidad los propósitos que las mueven: defender la posibilidad de disfrazar espías y agentes de información con el hermoso manto de periodistas.

Las informaciones originales se remiten así a las centrales que trabajan para los servicios de inteligencia y espionaje,

y esa misma noticia es guisada en esas "cabinas de la miseria y la mentira" para repartirla con un sabor distinto del que tenía en sus fuentes originales. Estas organizaciones son las que llevan el desprestigio a una actividad tan importante como el periodismo. Ellas han llegado a crear un nuevo tipo de asalariado dentro de la organización capitalista, porque, tal como lo sostuvo el primer magistrado, para ser periodista "ya no está siendo posible en el mundo conservar la independencia y la verdad, que son la base de esta profesión".

Sin embargo, estas organizaciones tienen el castigo en su propia falta. Los pueblos ya no dan crédito a sus noticias ni aceptan confiados sus opiniones. Y va disminuyendo a ojos vistas la clientela de sus infundios. Es que los pueblos ya no creen tampoco en los rótulos y exigen no sólo que se les anuncie la defensa de tal o cual ideología, sino que se les demuestre con la realidad de los hechos esta conducta anticipada. Se ha engañado tanto en materia de ideologías, que los pueblos no reconocen más que dos en nuestros días: la de los que sirven a sus intereses y la de los que luchan contra ellos. A estos últimos prestan su apoyo, precisamente, los agentes de la deformación informativa, al fundar toda su acción en la defensa de los intereses materiales de un sistema decadente y no en la prosperidad y grandeza de los pueblos.

"Los verdaderos periodistas —dijo en otra parte de su exposición el Jefe del Estado— son idealistas, a menudo bohemios, incapaces de ocuparse de estas cosas, como lo testimonian a cada paso los diarios, las revistas y las agencias que hacen honor a sus funciones. Estos son los que podrían poner en la primera página los intereses que defienden, sin temores ni exclusiones; pero si tal cosa ocurriera —afirmó también—, dejarían de aparecer por lo menos la mitad de los diarios que hoy se publican en el mundo."



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519 — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

Charlas del PEBETE



LA extraordinaria actividad que imprime a su gobierno el mandatario bonaerense, señor Carlos Aloé, se ha caracterizado siempre por una especial preferencia hacia las cuestiones del agro, que conoce tan profundamente por ser, antes que nada, un genuino hombre de campo, enamorado de la tierra y entusiasta propulsor de la agricultura. Por otra parte, la importancia que la provincia de Buenos Aires tiene como fuente de producción agrícola y ganadera asigna especial significado a todos los actos del gobierno provincial que tienen referencia con ella. El señor Aloé, además, íntimamente consustanciado con la doctrina y los principios del general Perón, está capacitado, como ninguno, para darle a los problemas del campo la trascendencia y significación que les reconoce el Segundo Plan Quinquenal actualmente en plena y franca realización.

La reactivación del agro ha dejado de ser una aspiración para convertirse en una bella realidad, como consecuencia de la prédica constante del general Perón y como resultado de las numerosas y sabias medidas de gobierno que se dictan continuamente para su fomento y estímulo. Dentro de la provincia de Buenos Aires, la acción del señor Aloé, fuertemente inspirada en los postulados del Primer Magistrado de la Nación, reconoce la gravitación que en la economía estatal y en el bienestar de la población tienen una agricultura y una ganadería en constante evolución produciendo cada vez más y desarrollando sus tareas en las mejores condiciones que puede brindar el gobierno. Hace pocos días se efectuó en Lincoln una importante concentración agraria, asambleas que son frecuentes en la provincia y cuentan siempre —salvo muy aisladas excepciones— con la familiar presencia del señor Aloé, dispuesto siempre a ponerse en contacto con los trabajadores del campo y a hablarles de todas las cuestiones inherentes a su actividad. El mandatario provincial, empeñado ahora en una campaña intensa y entusiasta para lograr un considerable aumento en las áreas sembradas de trigo, exhortó a los agricultores a sembrar 1.300.000 hectáreas más de

ese cereal, como una adhesión efectiva al Plan Quinquenal y un testimonio de la solidaridad del pueblo campesino con el gobierno del general Perón. Todos deben colaborar para que, de acuerdo con las directivas del Plan, se pueda "lograr una máxima y mejor producción, que satisfaga al consumo int rno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación". Se aspira a aumentar en un 30 % la producción de trigo, sobre la base del promedio registrado en el período 1947/51, de modo que al cumplirse el Plan Quinquenal tenga el país cubierta una superficie de 8.000.000 de hectáreas sembradas con trigo. Destacó en su discurso el señor Aloé cómo se había modificado el panorama del campo argentino con el paso de la explotación inicua al trabajo productivo, amparado por una legislación amplia y generosa debida a la clara visión de ese altruísta patriota justiciero que es el general Perón. Aludió a la organización del campo que propicia el Presidente, "en la que viene implícita, dijo, la defensa del chacarero, la defensa del peón, la defensa de toda la riqueza social, que es la base fundamental de la economía nacional". Debido a ello, como lo recalcó insistentemente el gobernador, es que todos los agricultores de la provincia de Buenos Aires deben unir su esfuerzo común para lograr los objetivos que establece el Segundo Plan Quinquenal en lo que concierne al cultivo de las tierras. Hay que llegar, al cumplirse el quinquenio, a las 4.500.000 hectáreas fijadas para Buenos Aires. La provincia tiene contraído un compromiso de honor con el país y con el general Perón, que cumplirá en todas sus partes como una fiel expresión de su acendrada fe peronista y su confianza plena en el líder de la nacionalidad. Para ello cuentan los agricultores con el total apoyo del gobierno provincial, que no ha de escatimar recursos y esfuerzos para que la empresa se desenvuelva sin inconvenientes y los objetivos se alcancen en toda su extensión.

Como es habitual en estos actos, un crecido número de agricultores expresó su adhesión a los conceptos del discurso del gobernador bonaerense, señor Carlos Aloé, y al Segundo Plan Quinquenal del general Perón. *



Actualidad local

◆ AGIO

La intensa campaña represiva del agio y la especulación continúa activamente, y la afanosa actuación de los inspectores se materializa en numerosas clausuras, con las correspondientes detenciones de los comerciantes infractores, quienes mientras permanecen una larga temporada, inactivos, en Villa Devoto, son castigados con importantes multas. Y los extranjeros que se han caracterizado por su saña —no cabe otra calificación— serán expulsados del país, a requerimiento de las autoridades. La letra con sangre entra, dice el refrán, pero hay muchos comerciantes que no lo conocen, pues es inconcebible que todavía persistan en sus depredaciones, sabiendo que la autoridad vigila los precios y su aplicación y que las sanciones son rigurosas y se aplican en toda su intensidad. La población ha notado en sus bolsillos la eficacia de la campaña y coopera entusiastamente en este saneamiento del comercio que ha de repercutir en los presupuestos familiares, dándoles mayor poder adquisitivo, y en forma permanente.

◆ PATENTES

De acuerdo con lo dispuesto oportunamente por la Municipalidad, todos los vehículos matriculados en la misma serán provistos de un nuevo tipo de patente. Para facilitar la tarea y evitar inconvenientes a los contribuyentes se constituyeron equipos móviles, a constituirse en garages y locales que funcionan en distintos lugares de la metrópoli, en horas en que los vehículos se concentran en mayor número, al no ser usados por sus dueños. De ese modo, los propietarios de los automotores podrán disponer de los mismos, con las chapas rehabilitadas, sin haber experimentado molestias o largas esperas. La iniciativa es plausible y entraña un bien inspirado propósito por parte de las autoridades comunales, que debe ser elogiado sin reservas, no sólo por todos los que tienen coche, sino también por aquellos que no los tenemos..., pero hemos elegido ya un modelo para la primera oportunidad.



◆ CONFERENCIA

En la ciudad suiza de Ginebra, famosa no sólo por su hermoso lago, sino por ser escenario preferido de grandes reuniones internacionales, se efectuará la 36ª reunión de la Conferencia Internacional del Trabajo. Nuestro país envió a la misma una delegación presidida por el titular de la C. G. T., señor Eduardo Vuletich, y que ha de desempeñarse allí en forma lucida, como fiel expresión del sindicalismo de un país que, como el nuestro, ha logrado en los últimos años conquistas sociales de tal magnitud que lo colocan como uno de los estados mejor organizados del mundo en este importantísimo aspecto de su vida.

◆ ACONCAGUA

Otra vez está en danza nuestro majestuoso Aconcagua, meta codiciada de los más afamados escaladores de montañas de todo el mundo. Con la aprobación del Presidente de la República y el apoyo material del Ministerio de Ejército se está organizando una expedición que tratará de llegar a la cima en pleno período invernal, es decir, en los meses de julio y agosto próximos, cuando las condiciones del tiempo son más bravas que en cualquier otra época del año. La expedición la integrarán elementos civiles y militares y será dirigida por el mayor De la Huerta, veterano en estas empresas. Todos sus miembros se someterán a un intenso entrenamiento previo, de manera de afrontar la difícil ascensión en las mejores condiciones físicas posibles. Y llegar arriba será un porotazo de órdago que agregará un galardón más a los muchos que tan brillantemente ha conquistado el andinismo argentino. *

Actualidad extranjera

BEBIDA

En el Parlamento turco se debatió intensamente la ley de tránsito, que disponía retirar la licencia a los conductores de taxímetros que bebieran mucho. Un diputado pidió que se aclarara el concepto de "beber mucho", alegando que una copa de "raki" —bebida nacional turca— bastaba para marear a un chofer, en tanto que otro, de más aguante, podía beber diez copas de ella sin que se le moviera un pelo. En vista de ello, se decidió, lisa y llanamente, que los choferes de taxímetro de Turquía deben ser rigurosamente abstemios. Nos imaginamos los miles de licencias que habrán sido devueltas antes de que la policía se las quitara a los choferes, que puestos a elegir entre el volante y la botella, se habrán quedado con ella, sosteniendo que profesiones hay muchas en la vida, pero sólo hay una manera de empinar el codo.

CASAMIENTOS

Informan desde Francfort que en Alemania occidental, con una población de 46 millones 500.000 almas, hay un excedente de tres millones de mujeres. Los dos tercios de este excedente están compuestos por mujeres entre los 28 y los 53 años, y las cifras dicen también que figuran como casados 10 millones 700.000 hombres y 11.100.000 mujeres, anticipándose que la diferencia entre casadas y casados se debe al hecho de que hay muchas mujeres cuyos maridos han desaparecido en la guerra o están aún prisioneros en Rusia. La explicación viene bien, pues las estadísticas establecen regularmente, como muy bien lo hizo notar una señora amiga de casa, que en las cifras de matrimonios siempre la cifra de los maridos es igual a la de las mujeres.



TAURINA

Mientras estaba de paso en Jaén, España, el comerciante de Arjona señor Antonio Barrio Guerrero lidió a un toro utilizando como capa su sobretodo. La bestia había huído del corral y entró en las calles céntricas causando la consiguiente alarma. Asistido por un maestro de escuela y el encargado de correos, Barrio Guerrero toreó al animal hasta que vinieron refuerzos y lo ultimaron a balazos. Luego de la singular corrida, el comerciante-torero fué felicitado y abrazado por el entusiasta público. Y fué así cuando algún vivo le despojó de su cartera, en la que llevaba un billete de lotería premiado con 200 mil pesetas. Peor que si lo hubiera agarrado el toro.

CUPIDO

Las líneas aéreas australianas enfrentan un grave problema, cual es la crisis de camareras, pues el número de las muchachas dedicadas a esa tarea que se casan es cada vez mayor y dificulta la normalidad de los servicios. Parece ser que la rigurosa selección que hacen las autoridades de las líneas aéreas entre las candidatas a esos puestos, como su adiestramiento para actuar en ellas y sus conocimientos para el cuidado de los niños, las hacen irresistibles a cualquier pasajero soltero. Eso se remedia muy fácilmente, señores de las compañías aéreas australianas. O admiten solamente pasajeros casados, o entrenan únicamente camareras casadas. O lo que es más simple todavía, antes de que los pasajeros solteros suban al avión háganlos hablar con algunos casados y ya van a ver cómo sus camareras no se casan.

PRESTIDIGITADOR

Un tribunal de Bruselas condenó a un año de prisión y a una multa de 2.000 francos a un mozo de hotel por vender sidra o vino frío por champaña. Sin embargo debieron haberle dado un premio como hábil prestidigitador por haber conseguido meter una mula en una botella, lo cual es una verdadera hazaña. *

De mi guignol

por Ares



ASPECTOS SOBRESALIENTES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

Al lograr la total electrificación del país, se habrá conseguido satisfacer el bienestar de la población y el total desarrollo de las actividades económicas. Capítulo XV.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Cuarenta y cinco pesos mensuales

Amigo lector:

El 14 de mayo de 1936 tuvo entrada en la Cámara de Diputados una nota firmada por el secretario de la Asociación Trabajadores del Estado en la que planteaba un problema sorprendente para quienes hace ya diez años vivimos en un régimen que no permite la reproducción de tales situaciones. Digamos, desde luego, que quien suscribía la nota continúa hoy en la brega comenzada entonces y ocupa una banca en el Congreso de la Nación, elegido por la mayoría del electorado de la capital, lo que nos habla de una rectitud de conducta y una firme decisión para la defensa de los trabajadores.

En la citada comunicación se requería simplemente que el Congreso arbitrara los recursos necesarios para que el Estado pudiera pagar a sus servidores el sueldo mínimo establecido por la ley, de 160 pesos mensuales. Porque a pesar de tratarse de agentes de la administración nacional, había empleados y obreros que, en distintos puntos del país, percibían de los poderes públicos salarios de 120 pesos, que no alcanzaban siquiera para subvenir a sus más modestas necesidades. Había, aún, entidades, como la Sociedad de Beneficencia, en las que el personal obrero y de servicio cobraba sueldos inferiores a los 120 pesos, llegando en ciertos casos hasta percibir 45 pesos mensuales.

Pues bien, cada vez que frente a un hecho de esta naturaleza la Asociación se hacía presente en defensa de los intereses gremiales, recibía la misma respuesta: "Nos es imposible cumplir con las disposiciones legales porque carecemos de recursos; peor sería si tuviéramos que despachar ese personal."

En el párrafo final de su nota, la Asociación afirmaba que la persistente reducción de los salarios obreros causaba en todo el país un verdadero trastorno moral y económico, y que en ella rivalizaba el Estado con los particulares.

En muchas reparticiones nacionales, en efecto, a lo reducido del salario en sí se unía la suspensión periódica del trabajo o los turnos del personal, al que se lo hacía trabajar sólo la mitad o una parte de los días hábiles del mes, sin consideración a los sufrimientos que tales medidas ocasionaban, y todo ello derivaba siempre de la misma causa: la falta de recursos. Por eso precisamente es que la Asociación reclamaba del Congreso la provisión de los fondos necesarios para evitar el incumplimiento del salario mínimo, la implantación de turnos, las suspensiones periódicas y aun las cesantías en masa, fantasmas, amigo lector, que hoy ya no perturban el panorama del trabajo nacional.

E. D. C.

Proceder

Aquel padre millonario cuyo hijo quería casarse con una bataclana estaba dispuesto a decirle que si lo hacía lo desheredaría. ¿Verdad que sería mejor que se lo dijese a la bataclana?

PEBETAS PORTEÑAS



GRACIELA IVETTE CUELLO
(Dibujante de publicidad)



BOMBITAS DE MAL OLOR PARA UNO QUE OTRO SEÑOR

por Gabinovega

I

Iba ocultando su obús
Jesús,
mientras una hoz escondía
María
y un dólar, o no sé qué,
José.

De reojo los miré
y en esto, el obús cayó
y a los tres los reventó.
(¡Jesús, María y José!...)

II

Mucho apellido sonoro
anda en ciertas porquerías.
Por la papa canta el loro
y el mono hace monerías.

¿Y el perro?... La puerta cierro
y clausuro las persianas
para no ver las macanas
que hace por la plata el perro...

III

La sigla está en mi laúd
y de Gamboa en la red,
pero en los pagos del Sud,
¿qué corno importa esta UD,
siempre que no sea usted?...

IV

De aquí para la Otra Banda
van y vienen los traidores
con su trinitotolueno
y otros pájaros cantores.

Y yo pienso en mis adentros:
"mal acaba quien mal anda,
y éstos sonarán muy pronto
en ésta o en la Otra Banda..."



Anecdotario

MARCELINO UGARTE Y EL AJEDREZ

El hombre chistoso de buena ley, cuya palabra espiritual y elegante siempre atraía y encantaba, se encontraba veraneando en las Termas de Cacheuta

Un día, su hija fué vencida por una señorita en una partida de ajedrez.

Al cruzar delante del doctor Ugarte, éste se apresuró a felicitarla y estrecharle la mano, diciéndole:

—¡Saludo en usted la primera **Capablanca** argentina!

Agradeciendo la gentil felicitación, aquélla le preguntó:

—¿Y a su hija cómo la llamaremos?

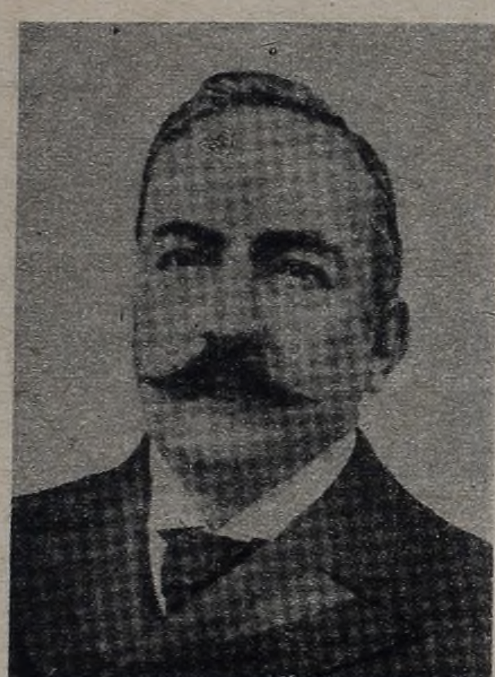
—¡La primera **Capacaída**! —repuso Ugarte, sonriendo.

A MANO

Un buen día, un modesto horticultor presentóse en el estudio de abogado del doctor Roque Sáenz Peña para hacerle una consulta.

—¿Cree usted — le dijo— que yo podría demandar a un vecino, dueño de una gran partida de gal inas que, de un establecimiento lindero con el mío, se han pasado y devorado las semillas recién sembradas?

—¡Cómo no! — le contestó Sáenz Peña— No sólo demandarlo, sino hacerle pagar daños y perjuicios. Y ¿en cuánto estima usted los perjuicios?



Roque Sáenz Peña.

—En 100 pesos, doctor.

—Y ¿de quién son las gallinas?

—¡De su propiedad, doctor!

—Está bien, se las pagaré en seguida. Pero usted debe saber que yo no atiendo a nadie por menos de 200 pesos; usted me debe entonces 100 pesos.

El horticultor pensó que era peor el remedio que la enfermedad y tartamudeó:

—¡Pero...!

Al verlo tan afligido, Sáenz Peña le dijo sonriendo:

—Vaya usted con Dios, amigo; no me debe nada, por ahora...

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Una división de nuestra escuadra había llegado al Rosario. Los marinos fueron sumamente agasajados; banquetes, tes, formaban el programa diario. Y llegó la víspera de la partida. En el Club Social se realizó un baile de despedida. Los salones rebosaban de concurrencia. El comandante Ponsati, jefe de la escuadra, se multiplicaba por devolver todas las atenciones de que era objeto.

En cierto momento llamóle la atención una joven de gran belleza, y dirigiéndose a ella, comprometiéndola para bailar.

Complacido en su deseo, nuestro marino esperó el momento oportuno para reclamar lo prometido. Resultó que la niña, en un momento de confusión, había inscripto en su "carnet" a otro caballero para danzar la misma pieza.

—¡Ah, señores —expuso la joven,— me colocan entre la espada y la pared!

Y el comandante Ponsati replicó:

—Señorita, la espada se retira; quédese usted con la pared. *

Titolandia

por Flax



TITO. — ¡Hablan en vano
en torno a Trieste!
¡Díganle al tano
que no moleste!



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

¡SALUTE, viejo!... ¿Cómo dice que le va, con todos los asuntos que tenemos para conversar esta semana entre mate y mate?

—Mirá, m'hijo, como hombre que en sus mocedades se pasó mucho tiempo en las cuadreras, me interesó el proyeto que el gobierno mandó al Congreso pidiendo la oficialización'e los hipódromos y declarando disuelto el Jockey Club.

—Fué, desde luego, una noticia que interesó vivamente, y los fines que inspiraron al Poder Ejecutivo para solicitar al Congreso la sanción de la ley respectiva están claramente especificados en los artículos del proyecto, que tuvieron amplia difusión en la prensa de todo el país.

—A mi modo'e ver, el que se haigan oficializao los hipódramos tiende a risguardar la moral, las güenas costumbres y la economía'e la población. El pueblo aficionao a las carreras pone sus güenos pesos a las patas'e los matungos y esos pesos no siempre eran bien defendidos. Claro está que no por los mancarrones, sino por los que andaban entreveraos en tuitas esas custiones.

—La explotación de las carreras por la entidad disuelta por la ley del Congreso Nacional no se adecuaba a las condiciones actuales vigentes en la Nueva Argentina y desvirtuaba sus fines primitivos, de fomento y estímulo de la cría del caballo de pura sangre, renglón importante en la ganadería nacional.

—Lo que dean las carreras será aplicao, asigún la lay, a obras'e asistencia y a beneficio'e la comunidá. Y si bien muchas veces se había rumoriao que la medida estaba prójima a tomarse, muchos esperaban que el gobierno no daría nunca el primer paso pa' que juera rialidá. Ahura los hipódramos son nacionales y las cosas se harán'e otra manera.

—En el Parlamento se consideró en seguida el mensaje del Poder Ejecutivo, dada la trascendencia de la medida que propiciaba. Y en los debates que se promovieron al respecto en las dos cámaras se hizo una amplia y prolija relación de los antecedentes, puntualizándose cómo se había entronizado la política en la entidad que dirigía los hipódromos de Palermo y San Isidro, controlando a su placer el movimiento turfístico.

—El gobernador Aloé dispuso, asimismo, intervenir el Jockey Club'e su provincia, y la medida se rializó denseguida, pues la lay dispone la nacionalización'e tuitos los hipódromos que existen en el pais cuando el gobierno lo estime conveniente.

—La disolución del Jockey Club, como también la intervención en entidades aeronáuticas civiles: en el club Universitario y en el Círculo de Armas, están relacionados, como usted sabe, viejo, con las actividades terroristas que está investigando la justicia.

—Día a día, los funcionarios encargaos'e la pesquisa descubren cosas nuevas en este sensacional asunto, muchacho. Y las medidas dispuestas contra esas entidades que bajo otra aparencia encubrían los manejos'e los implicaos en la campaña terrorista, risponden a una necesidá'e orden público, pa' que la población pueda vivir tranquila.

—Felizmente el gobierno tiene en sus manos todos los hilos de la maquinación ya frustrada y adoptará las medidas más prácticas, por enérgicas que aparezcan en un primer momento, para evitar que los hechos se repitan y se altere, por cualquier medio, la paz interna.

—Cuando el General Perón visitó hace pocos días el diario "La Prensa", que en su tiempo jué reducto y defensor'e los intereses contrarios a la argentinidá, señaló la importancia'e la junción social que cumple el periodismo, qué debe estar al permanente servicio'e la verdá.

—Estas afirmaciones, que exponen el concepto claro y definido del Presidente acerca de la importancia de la prensa como orientadora de la opinión pública y medio de difusión de las noticias y los sucesos de la

actualidad, sirven muy bien para poner de relieve cómo las agencias noticiosas extranjeras, al servicio de intereses foráneos, bien individualizados, eran utilizadas como agentes activos de campañas tendenciosas contra el país, sus instituciones y su mandatario.

—Pese a las ilusiones'e los políticos desplazaos y a las organizaciones terroristas'e los grupos contrarios al movimiento y al gobierno, el páis sigue su marcha ascendente y a cada día que pasa ofrece al mundo nuevos ejemplos'e su potencialidá y su progreso.

—El Parlamento, por ejemplo, trabaja con ahinco y eficacia, y tanto las legisladoras como los legisladores son fieles exponentes del clásico principio del General Perón: mejor que prometer es hacer. Y desarrollan en las Cámaras una tarea de cooperación de indudables beneficios para la República

—Tuitas las atividades nacionales se disarrollan normalmente, y así como el Congreso'e la Industria costituyó un ésito en cualquier sentido que se lo mire, mesmamente se esperimenta una sensación'e confianza y seguridá en cualquier otra manifestación'e la vida argentina.

—Dentro de las filas partidarias se han registrado, asimismo, algunas novedades de cierta resonancia, entre ellas la designación de nuevo interventor en el peronismo metropolitano.

—Ansina es, muchacho. El dotor Cámpora renunció y en su lugar jué desinao el dotor Raúl Conrado Bevacqua, que estaba con el mesmo cargo en la provincia'e Mendoza.

—También fué modificada la estructura del Consejo Superior del Partido, ante la resignación que de su cargo hizo el secretario, señor Alejandro Giavarini, quien ocupa la cartera de Trabajo y Previsión en el gabinete nacional.

—Luego'e darle las gracias por los importantes servicios que emprestó al movimiento se acetó su renuncia y se incorporaron al Consejo los señores Ramón Albariño y Alberto Durand, quienes disempeñaron elevadas junciones dentro'e las filas gubernativas, destacando su eficacia pa' la junción pública y su notoria fe peronista.

—Y la secretaría general del organismo la desempeña el doctor Miel Asquía, que es también presidente del bloque mayoritario en la Cámara de Diputados. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Junio se presenta con fuego graneado o, si ustedes lo prefieren, con guerra de guerrillas. La tensión mundial es enorme y no hay quien no dispare su cañoncito o su bomba de ensayo a ver qué pasa. Procuremos nosotros atrapar una que otra novedad. Y apurémonos porque son muchas y el papel escaso.

● En la Sexta Asamblea Mundial de la Salud, el delegado británico sir Eric Pridie sostuvo que esa organización no tenía ninguna autoridad para tomar decisiones en la disputa sobre cuestiones de soberanía. Sir Eric respondió así a la justa protesta que por la inclusión de nuestra Islas Malvinas en el territorio británico había hecho el delegado argentino, doctor Gerardo Segura.

No hubo quién no se diera cuenta en la Sexta Asamblea Mundial de la Salud de que el delegado británico se curaba así en... salud. Pero también quedaron todas las delegaciones convencidas de que la única cosa segura y bien **segura** era que en los tiempos que corren la bandera de los piratas, aunque ondee aún en algunas partes, ya no asusta a nadie.

● Un Mig 15 aterrizó en Bornholm (Dinamarca) tripulado por el teniente comunista Sadislaw Jazwensky. Tanto la máquina como su tripulante están celosamente vigilados por la policía dinamarquesa. Y nadie sabe ahora si el teniente Jazwensky se tira el lance de que el general Clark le envíe un cheque por cien mil dólares o de si algo está podrido en Dinamarca...

● Ya sancionado el pacto militar yanquibrasileño y otorgado por Wall-Street al Brasil el empréstito de 300.000.000 de dólares, con los cuales se cancelaron las deudas que ese país tenía en USA, la **libre, democrática y pacífica** prensa yanqui ha emprendido una campaña demoledora contra el Brasil, y especialmente contra su presidente, el doctor Getulio Vargas. ¿Que a qué obedece esto? Pues sencillamente **a que** USA quiere que cambien al doctor Getulio Vargas por assis de chateaubriand, que es el único brasileño que clama por que el Brasil sea una colonia yanqui.

● La bronca entre el Tío Sam y John Bull ha sido suavizada por sir Winston. A sir Winston lo ha vuelto melifluo la Orden de la Jarretera, y aunque lo reviente el viaje del señor Foster Dulles por el Cercano Oriente y la India, él opta por actuar de amable componedor. Pronto conferenciará con el general Eisenhower y con el premier francés que raye en las islas Bermudas. Y después..., bueno, después Malenkov dirá...

● Porque esta conferencia de los tres —que hasta ahora no son sino dos, porque al señor Mayer se la dieron el otro día por la cabeza en París y no hay político francés que quiera agarrar el clavo ardiendo que él y tantos otros (¡ay!) dejaron— será la conferencia más al divino botón que quepa imaginar si en ella no interviene el jefe del gobierno ruso.

Sin embargo, sir Winston no lo cree así. De un tiempo a esta parte se ha vuelto de lo más isabelino, y hay quien dice que lo que quiere hacer en la proyectada conferencia es lo mismo que hizo su par sir Eric en la Sexta Asamblea Mundial de la Salud.

Pero... le falta Drake...

● El general Natham Twining, jefe del estado mayor de la Fuerza Aerea de USA, dice que "el empleo de la bomba atómica en la guerra coreana será discutido, aunque no existan blancos para esa arma en Corea".

Claro.. Los blancos para la bom-

ba en Corea están todos en Rusia. En Corea sólo hay amarillos. Y el ensayo con los amarillos ya se hizo en Hiroshima y Nagasaki. Total: 300.000 hombres, mujeres y niños pulverizados... ¡Una bicoca!...

● El general Naguib será el primer presidente egipcio. La nueva república es ya un hecho. Y el grano malo que ello significa para Gran Bretaña no es de los que se curan con el envío de cruceros, de comandos y de paracaidistas al canal de Suez. Eso lo único que hará será agravar la infección...

¡Ah sir Winston..., sir Winston!... ¿Por qué no se olvida usted ahora que es noble de primera de sus vanos arrebatos imperialistas de segunda? ¿Es que todavía quiere sangre, sudor y lágrimas?...

● De lo más santito, el jefe del gobierno yugoslavo ha dicho en un discurso "inesperado" que si él afila un poco con la URSS ello no quiere decir que no se sienta "solidario con las naciones occidentales"...

¡Diablos!... Hay declaraciones que lo dejan a uno Trieste hasta la muerte, aunque provéngan de un **santito.**

● Para finalizar, tres actitudes argentinas en que se pone ampliamente de relieve el abominable caos comunista o fascista en que se desenvuelve nuestro país:

Primero: Han regresado a sus pagos criollos los aviones que tendieron un puente aéreo entre las más importantes ciudades ecuatorianas que se encontraban aisladas por terribles inundaciones.

Segunda: Nuestra delegación en la Comisión Social de las Naciones Unidas declaró en ese organismo que la Argentina sustenta como principio esencial de la política social la dignificación y la humanización del trabajo y el salario justo.

Tercera: La delegación de la Argentina en la ONU presentó a la Comisión Especial, que prepara un informe sobre la admisión de nuevos miembros, un anteproyecto recomendando la admisión de catorce países...

Como se ve, somos un pueblo egoísta, desprovisto del sentido de la solidaridad y muy "southamericano"... *

VISION DE UN HINCHA HEROICO Y RESFRIADO QUE SALIO DE LA CANCHA MEDIO AHOGADO



por Pebetinoti

Musimessi cantaba barcarolas
y hacía palomitas en las olas.

Un inglés le explicaba al otro inglés:
—Aquí la ducha es antes, no después.

Micheli murmuraba a cada rato:
—Yo soy feliz como en el agua el pato.

Y Lacasia bogaba lentamente
antes de hacer un pase inteligente.

Del referato isleño el alma máter
Mr. Ellis, pensaba: "Cuánta wáter."

Y en cada offside hacía un gorgorito
o si no se mandaba su traguito.

García Pérez lo marcaba a un wing
que era como un pirata bergantín.

Y Dellacha marcaba a un delantero
que tenía intenciones de crucero.

Del otro lado Grillo, en dos brazadas
vencía remolinos y patadas,

pero le entraba el agua en el zapato
y le pasaba el balde a Cecconato.

Cruz, entre tanto, se esmeraba a veces
por buscar la pelota entre los peces.

Y Mouriño, en un "crawl" impresionante
el Támesis cruzaba en un instante.

Mientras Lombardo hacía gargaritas
y Gutiérrez pialaba mojarritas...

Un diluvio a babor y otro a estribor
y en cada arco una red de pescador.

Y en el fango, al derecho y al revés,
los maestros del catch y el pase inglés...



LONGFELLOW

por Martín Pescador

NO es necesario que todo norteamericano sea gerente o corresponsal o corredor de bolsa o representante de productos profilácticos. No es necesario que sea accionista, ni pistolero, ni secuestrador, ni contrabandista. No es necesario que se alimente de conservas, ni que se emborrache con el peor **whisky,** ni que hable con la nariz, ni que arme un escándalo en cada puerto. No es necesario que cante por televisión, ni que se dedique los domingos a pintar su casa (esas casas que parecen cuchas modelo), ni que ande con cuatro o cinco habanos en el bolsillo de arriba del chaleco (para lo cual debió hacer la guerra de Cuba), ni que piense que lo de Corea podría ser un **week-end** (un **week-end** que para muchos ya les ha resultado un **the end.)**

No, señores. Un norteamericano también puede ser un poeta. Un poeta que, por ejemplo, se llame Enrique Longfellow.

¿Y quién —se preguntarán ustedes con toda la razón del mundo— era este Longfellow?

Pues, muy sencillo. Era un poeta norteamericano que, además de llamarse así, era un cursi de tomo y lomo que se deslomó escribiendo varios tomos de versos.

Gracias a Dios, yo no sé inglés. Más aún, creo que el inglés es un idioma que sirve solamente para ser secretaria. Y como yo nunca podría aspirar a ese puesto —por razones que todos ustedes comprenderán—, nunca he pasado de aprender lo suficiente para pasar con un rasposo cuatro los exámenes de 3º y 4º año del Colegio Nacional. Esta es una de las pocas cosas que me honran. Como me honra no haber tenido una estúpida "miss" entrometida en mi infancia, sino una auténtica niñera gallega que me cuidó y me educó a lo gallego.

Todo eso significa que yo a Longfellow lo he leído traducido. Y les puedo asegurar que no me arrepiento de no saber inglés. Porque para leer cursilerías extranjeras prefiero leerlas traducidas, sin tener que recurrir a cada rato al **Appleton.** Y además porque así no me tiento de ir a visitar futuras ruinas de cemento armado, de las que uno vuelve generalmente con alma de **nylon.**

A los norteamericanos tampoco les interesa mucho el castellano, porque, siendo éste un idioma no-comercial, apenas si alcanza a la categoría de dialecto histórico.

A Longfellow, en cambio, le interesaba un poco. Y, hombre caritativo como era y amigo de los necesitados, tradujo para sus conciudadanos las poesías de Jorge Manrique. Yo no sé qué tal lo hizo, pero sé que por bien que lo hiciera el resultado no pudo ser sino un disparate. Porque, ¿se imaginan ustedes lo que serán las caballerescas coplas del gran poeta español "A la muerte de su padre" en boca de un johnnie consumidor de yum-yum? Creo que con sólo imaginarlo, Jorge Manrique se hubiera resuelto por escribir antes su propio epitafio.

Enrique Longfellow nació en 1807 y murió recién en 1882. Porque él sabía que para ser considerado un gran poeta no hay nada como llegar a viejo. *

Bigotes Cèlebres



Médico, sociólogo, psicólogo, historiador, ilustre pensador y figura conocidísima en todos los ámbitos era José Ingenieros. Sus bigotes, de largas guías, lo distinguían inconfundiblemente.



Belisario Roldán, gran señor de las letras, poeta lírico de vuelo encendido, dejó la huella de su paso noble en el teatro. Tan conocidos eran su figura como sus bigotes.



Tangos: **PUENTE ALSINA**.

PUENTE ALSINA

Letra y Música de: B. Tagle Lara

POBEDA había levantado un sombrío refugio allí mismo, en medio de la calle. De puro guapo. Una noche en que se tableteaba la milonga al compás de una guitarra, una verdulera y una concertina, dos voces chocaron con preludio de aceros y el resto del malevaje —era ley en el bañado— copó la puerta en dos bandos. Partieron dos sombras; la guapeza se probaba sin testigos, con hechos. Los cuchillos salieron cuando tenían que salir de sus vainas; ni un segundo antes, ni uno después. A la luz del nuevo día aparecieron desangrándose... ¿Te acordás? Eramos chicos y ya andábamos cosechando historias de sangre entre las casas de madera y lata, como palomares subidos sobre zancos.

Nosotros conocimos a El Pibe —capataz de cuarteadores de los carros de basura; cara pálida como el engaño; lengue blanco; saco cortón, atropellado de botones; pantalón a la francesa— y conocimos a Panza Mora en La Cosmopolita del bañado. Los vimos silenciando sus querellas junto al estaño de la calle Ambato, cuando la buena de doña Anita se arremangaba para un toque de atención.

Puente Alsina. Hundido en los recuerdos; diluído en la letra de un tango a quien los contracantos del progreso también vistieron de smoking.

¿Dónde está mi barrio, mi cuna maleva,
adónde la cueva refugio de ayer?
Borró el asfaltado de una manotada
la vieja barriada que me vió nacer...
en la sospechosa quietud del suburbio
la noche de un turbio drama pasional:
y huérfano entonces yo, el hijo de todos,
rodé entre los lodos de aquel arrabal.

Puente Alsina,
que ayer fueras mi regazo,
de un zarpazo la "Avenida' te alcanzó;
viejo puente,
compañero y confidente,
sos la marca que en la frente
del progreso te ha dejado
el suburbio revelado
que a tu paso sucumbió.

Yo no he conocido caricias de madre.
Tuve un solo padre que fuera el rigor,
y llevo en mis venas de sangre maleva
gritando una gleba su crudo rencor
¿Por qué se lo llevan mi barrio, mi todo?
Yo, el hijo del lodo, lo vengo a llorar,
mi barrio es mi vieja que ya no responde,
qué digan adónde la van a enterrar

Puente Alsina
¿dónde está ese malevaje,
fiel criollaje, que hasta ayer te defendió?
Se enconaron,
pero todos arrollaron
y callados contemplaron
cuando a tajos la Avenida
hizo ojales en tu vida,
que por ahí se desprendió.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

COMO ES EL I. A. M. E.

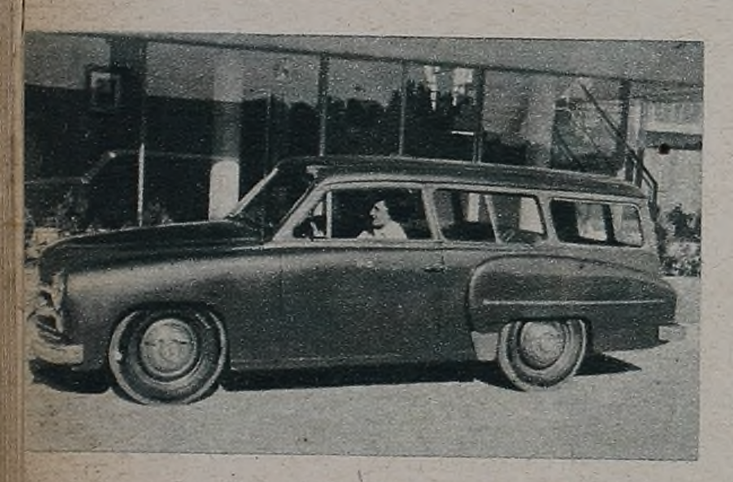
TENEMOS YA UNA PODEROSA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

NO hay temor de incurrir en exageración al calificar de extraordinaria la evolución que en estos últimos años ha experimentado I. A. M. E. (Industrias Aeronáuticas Mecánicas del Estado). Invitados por el ministro de Aeronáutica, brigadier mayor Juan Ignacio San Martín, hemos visitado la planta industrial que en la ciudad de Córdoba posee el Instituto, y llegamos a conocer cifras que hablan claramente del aporte que al desenvolvimiento industrial del país —y en consecuencia al cumplimiento del Segundo Plan Quinquenal— ofrece el Ministerio de Aeronáutica.

Si analizamos la evolución de I. A. M. E. advertimos que ésta tuvo su punto de partida en la ex Fábrica Militar de Aviones, fundada en 1927 y que posteriormente se llamó Instituto Aerotécnico. Esta transformación consta de dos etapas claramente definidas. La primera iniciada, como dijimos, en 1927, llega hasta 1943. Y la segunda llega desde 1943 hasta los momentos actuales. Una clara exposición de la evolución experimentada en la segunda etapa la ofrecemos a nuestros lectores en textos aparte.

La primera etapa puede calificarse de "horizontal", y la segunda de "vertical". En la primera —1927-1943— hubo, tanto por falta de recursos como de organización, un estado embrionario con realizaciones plagadas de defectos fundamentales, durante la cual no se construyeron prototipos de gran diseño ni se experimentó en materia de aviación con sistemas modernos. En la segunda —1943-1953— tuvo nuestra aviación un progreso tan enorme que hoy, especialmente por la alta calidad de sus prototipos, ha pasado a ocupar un lugar de privilegio en el

QUE FABRICA EL I. A. M. E.

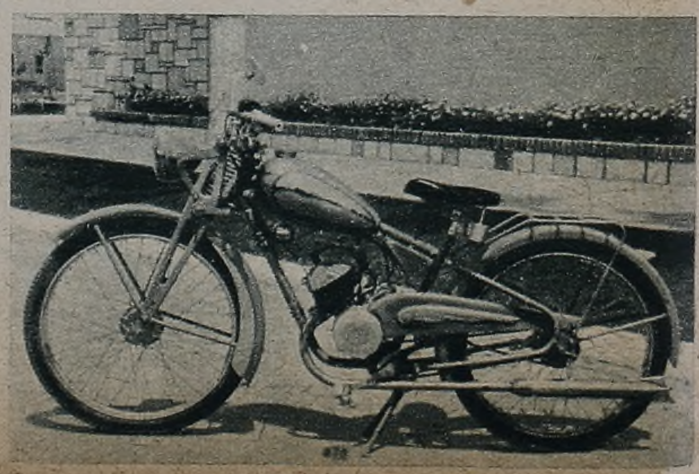


La Rural Institec, otra creación.

Una de las características pick up.



He aquí a la motocicleta "Puma".



orden internacional.

Nuestra industria automotriz abarca tres aspectos:

Primero: la automotor.

Segundo: la de los tractores.

Tercero: la aeronáutica.

La República Argentina es un país extenso. Al poseer una amplia red de carreteras exige lógicamente una frecuencia de automotores cuya adquisición en el extranjero obliga a un gran empleo de divisas. Naturalmente, si somos capaces de construir nosotros mismos esos vehículos, el empleo de tales divisas se reducirá enormemente. Y a juzgar por la manera como se está trabajando en Córdoba, el paso hacia ese fin es gigantesco.



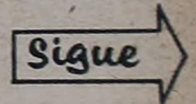
Un aspecto del taller de montaje de bimotores en el Inst. Aeronáutico de Córdoba. Son los "Calquin".

En I. A. M. E., donde ya han sido erigidos nuevos pabellones, se está intensificando la construcción de camiones tipo "Rastrojero" y la de chassis y carrocerías de los automóviles "Institec", para los cuales se está poniendo a punto un motor M-800, de cuatro cilindros y de 35 HP., que permitirá una velocidad de 120 kilómetros por hora y que hemos visto tan virtualmente terminado, que ya a fines de septiembre será colocado en centenares de automóviles tipo sedan, para su venta local.

Además, se está preparando una serie de automóviles "Justicialista" Super Sport con carrocería de material plástico, una de las cuales ha sido obsequiada al general Perón. En cuanto a los tractores, se cons-



Las más modernas maquinarias son empleadas en I.A.M.E. para su labor.



Automóvil Institec "Justicialista".

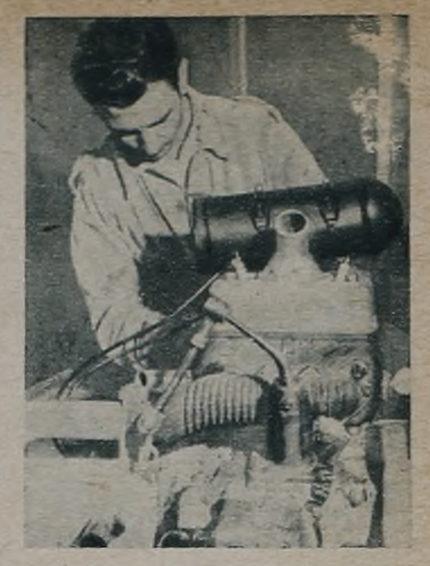


El tractor "Pampa", de gran resultado.





El gobierno del General Perón ha dado un poderoso impulso a nuestra industria aeronáutica con la producción en serie de todo tipo de aparatos.



El motor del "Justicialista" en su faz final, ya listo para ser colocado.

truirán 30.000 unidades "Pampa" y 4.500 bajo licencia. Para ello, en las proximidades de la estación Ferreyra ha sido levantada la Fábrica Nacional de Transportes dependiente de I. A. M. E., lo cual no impide que en la sede central del organismo en Córdoba se trabaje también en la fabricación de tan importantes elementos, muchos de los cuales, ideados y construídos por técnicos y obreros argentinos, prestan ya servicios en nuestro agro.

Y pasemos a la aeronáutica.

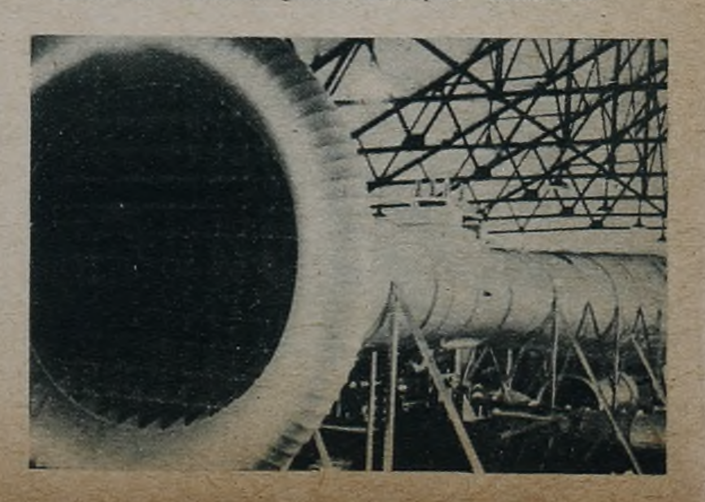
Una de las misiones de I. A. M. E. consiste en proveer de aviones no sólo a la Fuerza Aérea Argentina, sino también a la aviación civil. Si en lo que se refiere a automotores y tractores, la actividad que se desarrolla es extraordinaria, no lo es menos en lo que atañe a aparatos aéreos. En compañía del brigadier Alberto Ferro Sessarego hemos recorrido los pabellones de estudios, ensayos y construcciones de aviones. La labor en los túneles aerodinámicos es importantísima. Allí, con motores muy potentes, que generan corrientes de aire de altísimas velocidades, se efectúan las pruebas de los modelos a escala de los prototipos y se los somete a severos ensayos para probar su comportamiento a distintas velocidades.

En uno de ellos, por ejemplo — el túnel supersónico recientemente adquirido por nuestro gobierno—, se prueban modelos a más de 3.000 kilómetros por hora, velocidad que sólo puede ser lograda por turbinas a reacción en unidades del tipo cohete como la del "Pulqui II", que tras las experimentaciones efectua-

Automóvil con carrocería plástica.



Tubo de viento para ensayar modelos.



...as se encuentra ya lis-o para pruebas de vue-o que se realizarán.

Y hablando de prototipos, uno de ellos —el IA35— ya está listo para rendir las pruebas de suficiencia que probablemente tendrán lugar en junio. El IA35 es un avión bimotor totalmente metálico, de empleo múltiple —misiones fotográficas, sanitarias, transporte de carga, etc.—, equipado con motores nacionales "El indio", de 800 HP. cada uno, de una velocidad del orden de 360 kilómetros por hora y de un radio de acción de 1.500 kilómetros. En cuanto se apruebe el prototipo se iniciará su construcción en serie. Asimismo, se hallan adelantados los estudios del segundo prototipo —el IA43— para el transporte de pasajeros.

Como se ve, la gran capacidad técnica de I. A. M. E. le permite abarcar no solamente dos aspectos fundamentales de nuestra industria, como automotores y aeronáutica, sino que incluso lo capacita para estudios de la aviación supersónica.

Tal es, en apretada síntesis, el panorama general de esta magnífica obra que viene desarrollando la aeronáutica en los promisorios comienzos del Segundo Plan Quinquenal del Gobierno de la Nación. *

ASI CRECIO EL I. A. M. E.

En **1943** trabajaban **1.000** personas.

En **1953** trabajan **13.600** personas.

En **1943** la superficie cubierta era de **38.000** km. cuadrados.

En **1953** la superficie cubierta es de **140.000** km. cuadrados.

En **1943** había **770** maquinarias.

En **1953** hay **2.800** maquinarias.

En **1943** el presupuesto anual era de pesos **2.500.000.**

En **1953** el presupuesto anual es de pesos **610.000.000.**

ESTO HARA EL I. A. M. E.

Al término del próximo quinquenio Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado construirá **50.000 automotores** entre automóviles, camionetas rurales y chatitas "Institec"; **10.000 motocicletas** "Puma"; **2.500 camiones** tipo "Rastrojero", estos últimos con materiales de recuperación; y **30.000 tractores** "Pampa".

La producción en serie es un éxito.



Sección de chasis para las chatitas.



Girando el dial

por TITO NICUENTO

Diálogo callejero:

—¿A usted no le parece que en la radio hay mucha charla, mucha lata, mucha glosa, mucho decir...?

—Lo que hay es mucha charla insulsa, mucha lata inútil, mucha glosa tonta y mucho decir... por quien no es nadie... El micrófono habría que dárselo, para charlar, sólo a gente con ciertas referencias, que pueda opinar de las cosas...

—¡Ahhh..., eso sería otra cosa, claro!

Confititos...

¡Qué me dice! ¿Supo que se casaron IRMA ROY y EDUARDO CUITIÑO? Una pareja romanticona y muy sentimental, que terminó en el Registro Civil antes de que muchos se dieran cuenta... ¡Está bien! Buena suerte, señora, y chóquela, viejito... ¡Linduras así, son un regalo del cielo siempre!



BLANQUITA DOGLIO parte dentro de algunos días para Europa, en viaje de descanso.

¡También!

¿Sabe lo que me dijeron? Que los "dires" de RADIO EL MUNDO están todos los días rezándole al santo para que les lleve a L R 1 otro numerito más o menos parecido a LEO BELICO... ¡Uno de esos tapaos que cuando entran a demostrar lo que son... todo el mundo se queda de rodillas! ¡También, viejo! Ya quisiéramos también nosotros ejemplares como LEO todos los días en radio...

¡¡¡María Da Luz!!!

Usted va a decir que esta mocita portuguesa me tiene a maltraer..., y no le digo que no. Pero la verdad... es que no es una mujer. ¡Es un ángel cantando! ¿La escuchó en "COPACABANA"? ¡De locura, Ñato, de recontralocura! Nunca una mujer ha venido de afuera para cantarnos con el arte exquisitamente dulce de MARIA DA LUZ... ¡Ahí tiene el secreto, pues!

¡Hasta por radio!

Que nos iban a dejar en paz las donnas... ¡Cualquier día! ¿Escuchó la audición que sobre modas pasan por RADIO SPLENDID los días jueves, a las cuatro y media de la tarde?... Y hasta me han dicho que la van a hacer más larga: ¡una audición de media hora! Y donde nosotros, che, no tenemos nada que hacer... Porque todo se lo dirán entre ellas, y para ellas solamente. ¡Está bien! Después de todo, las muchachas que se quedan en casa tejiendo y cuidando al pibe, también pueden ponerse en contacto con las cosas que les son tan queridas: la moda, los trapos, la gente que sabe mucho de eso y nos hace pelar la cartera con frecuencia...: léase modistos famosos en Buenos Aires...

A chispazo limpio...

Usted ya sabrá que en materia de conciertos y grandes maestros, RADIO EL MUNDO anunció cosas "bárbaras"... Y con gran alegría de los oyentes, lógico. Ahora es RADIO BELGRANO la que añade a sus programas actuaciones de BRAILOWSKY, MALCUZINSKI, SALOMON, DE RACO... y muchas otras celebridades. ¡Lindo no más! ¡Que sigan así! Mientras se saquen chispas... nosotros estamos de parabienes, compañero... ¿no le parece?

¡Arriba la televisión!

Y dicen que la gente protesta y que los fabricantes, y que los anunciantes, y que los

productores de programas... Vea, morocho, cuando hay un acontecimiento, todo el mundo está de acuerdo y hay que ver cómo se llueven las visitas a la casa donde hay un aparato de televisión... Y cómo se junta la gente en la cuadra donde un amable aparatito ofrece imágenes per tutti... ¿Vió el éxito de los partidos con los ingleses que se irradiaron? ¡Nunca ese aparato pareció más fenómeno!... Y hay que decir que el partido los pibes de las cámaras lo tomaron requetebién. Salió espléndido, y en esa forma, los hinchas desgraciados que no pudieron entrar en la cancha dieron la nota por toda la ciudad de su entusiasmo indescriptible!



El grabado nos muestra a VICTORIA SPORTELLI, con MARIO FONTANA, OMAR CEVALLOS y el conocido maestro BUCCINI, que cumplen por El Mundo un ciclo de "Famosas operetas".

¿LO SUPO?

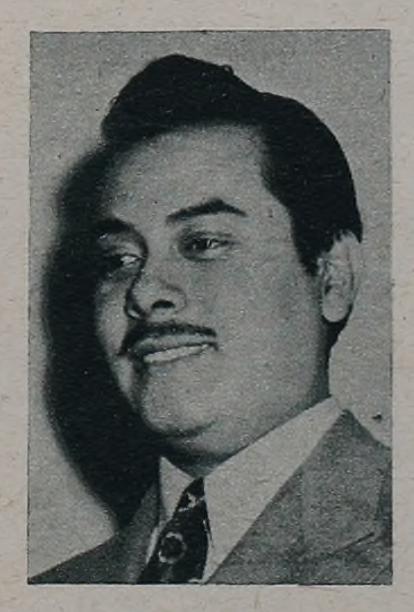
★ *Dicen que DIANA MAGGI no hace radio porque le tienen miedo... Miedo de que haga capote con más de cuatro de esas que ya son números puestos...*

★ **¿Y el capote que hizo PEPE ARIAS con su intempestivo debut por SPLENDID? Dicen que los libretos son buenos y que el Ñato famoso está a la altura de sus más grandes antecedentes...**

★ A SUSANITA FREYRE le hicieron una oferta sensacional para hacer radio. Pero todavía dice que no... ¡Y es una lástima! Porque nos la perdemos. ✱



STELLA GALLARDO, bellísima folklorista argentina, se luce con sus interpretaciones.



Luego de su gira por Centroamérica vuelve el celebrado cantor GENARO SALINAS.



DORA FERREIRO, actriz de mérito, compañera de EDUARDO RUDY en radioteatro.

Surcando el disco

Por PICK Y UP

EL mes que acaba de terminar fué propicio en novedades. IFMA, en su sello Mercury, presentó dos de ellas en discos Long Play 33 1/3 RPM, que tuvieron una entusiasta acogida entre los discomaníacos. Nos referimos a las selecciones del "Heat Parade" Exitos, volúmenes 1 y 2 de la serie MG 25164 y 25166. En ellas podemos escuchar con nitidez pocas veces lograda en la Argentina números realmente extraordinarios, como por ejemplo nuestro famoso tango "El choclo", que ha tomado popularidad en Estados Unidos bajo el título de Kiss Of Fire, cantado por Georgia Gibbs con maestría excepcional. Figura también en la misma placa la notable Patti Page, "El corazón cantante", con "Vientos Susurradores", "Whispering Winds" en el original.

☆ **No sólo Mercury nos brindó novedades, ya que también tuvimos la agradable sorpresa dada por Columbia, liberada de sus anteriores compromisos en el país, que editó canciones de la aplaudida Rosemarie Clooney y de Frankie Laine, en una reedición del inacabable éxito "Jessabell". Y a propósito de éste, vemos que su repertorio está distribuído entre Columbia y Mercury, de lo que nos felicitamos, por tener así más números para escuchar a este coloso vocalista.**

☆ *Odeón editó en 78 RPM un bonito disco, el 55573, del popular trío Sánchez - Monjes - Ayala, que por lo visto está en su buen momento actuando en radio, TV y cine. (Los vimos en "Los troperos" junto a Charlo.) Felicitaciones. En la placa referida cantan la bonita zamba de Irusta y Lito Bayardo "Rosario de Santa Fe" y el gato de A. Sánchez "Soy Sanjuanino".*

☆ Odeón también ha entregado a sus distribuidores el disco London, de su representada en Inglaterra. Estos discos clásicos han sido grabados en el país de origen con el sistema Full Recoring FF RR, es decir, máxima frecuencia de sonido. Lamentablemente nos hemos visto un poco defraudados en cuanto a la calidad tonal de los mismos. Sin embargo, no dejamos de felicitar a Odeón por incluir en su repertorio una marca como la London. *



En un disco Odeón vuelve el trío Sánchez-Monjes-Ayala con dos bonitas canciones de su vasto repertorio. Están ellos trabajando fuerte en radio, TV, cine y grabaciones.

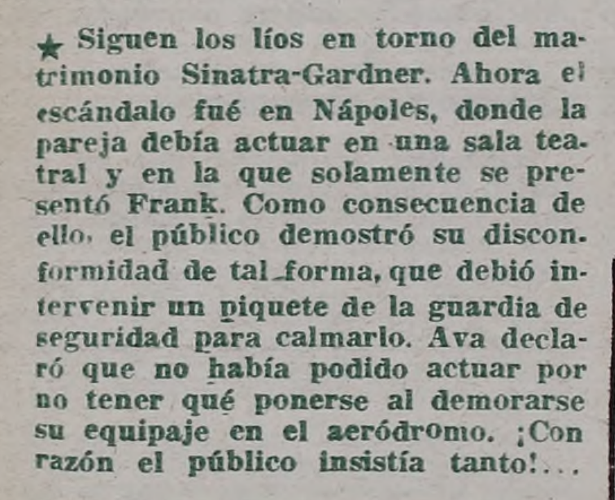
Gente

por Diógenes



AVA GARDNER

DE tanto tratar con locos, el doctor R. D. Turner parece haber contraído algunos de los hábitos de aquéllos. El citado facultativo, que actuaba como consejero especialista en psiquiatría de los tribunales de Oklahoma (Estados Unidos), acaba de ser declarado mentalmente incompetente para continuar en el cargo. El doctor Turner fué sometido a revisión por una junta médica a raíz de haberse presentado en la sala de audiencias del citado tribunal vistiendo pijama de dormir y sombrero de copa.



★ **Siguen los líos en torno del matrimonio Sinatra-Gardner. Ahora el escándalo fué en Nápoles, donde la pareja debía actuar en una sala teatral y en la que solamente se presentó Frank. Como consecuencia de ello, el público demostró su disconformidad de tal forma, que debió intervenir un piquete de la guardia de seguridad para calmarlo. Ava declaró que no había podido actuar por no tener qué ponerse al demorarse su equipaje en el aeródromo. ¡Con razón el público insistía tanto!...**

★ ***Sabíamos de la terquedad de la mula, pero ahora, con lo sucedido por tercera vez en la misma cama de un hospital rosarino, podemos asegurar que uno de los animales más caprichosos es la cigüeña. En efecto, en el hospital Italiano de la citada ciudad, la señora Blanca de Bruno acaba de dar a luz trillizos, pero la curiosidad del asunto es que la orgullosa mamá ha ocupado la misma cama en que el singular parto se produce por tercera vez en el término de seis meses.***

★ **Una tarjeta de felicitaciones remitida en mil novecientos tres fué recibida por su destinataria en el mes de abril de este año. En la ciudad de Westbridgeford la señora Leonor Hall recibió una misiva de venturosos augurios para su cumpleaños, que le enviara nada menos que hace cincuenta años su hermana Sarah, radicada en Londres. Un lindo poroto para el correo británico: se han mandado un "record" macanudo, ya que la distancia que separa las dos ciudades es de aproximadamente doscientos kilómetros.**
madamente doscientos kilómetros. ✻

Desde mi Platea

por Mambrú



Vuelve Carmen Amaya a nuestros escenarios. Lo hará en el Grand Splendid con su conjunto folklórico.

"La salvaje", en el Lassalle

Fué repuesto en el teatro Lassalle, por la compañía que encabeza la actriz Rosa Rosen, el intenso drama de Jean Annouilh, "La salvaje", en versión castellana que firma Julio F. Escobar.

Juzgada la pieza en oportunidad de su estreno en la temporada del año pasado, en que también le tocó interpretar el papel protagónico a la misma actriz, debemos consignar que Rosa Rosen reeditó, compenetrada ampliamente de la torturada psiquis de la heroína del drama, su vigorosa interpretación anterior.

Estuvo muy bien acompañada por Ernesto Bianco, en meditado trabajo de jerarquía artística, siendo ambos muy bien secundados por Elías Herrero, Nathán Pinzón, Nelly Meden, Julián Bourges, María Esther Duckse y demás componentes del elenco.

Próxima actuación de Carmen Amaya

Han sido concretadas, con feliz éxito, las gestiones previas a la presentación de la personalísima danzarina gitana Carmen Amaya y su conjunto folklórico español en nuestra capital, y se anuncia su reaparición en el escenario del teatro Grand Splendid para la segunda quincena del mes de junio próximo, no siendo difícil que la misma se realice el día 19.

Cambio de escenarios

Habíamos anunciado que en el teatro Argentino la actriz Anita Lassalle y su homogéneo conjunto vienen ensayando con afán y minuciosidad la pieza de Tenessee Williams "La rosa tatuada", que ha elegido para sustituir a la que está representando y que el estreno se realizaría en una sala de la calle Santa Fe.

Las cosas han cambiado y si las opiniones no varían, hasta el momento de escribir estas líneas, se ha resuelto que Anita continúe en el Argentino; que el Grand Splendid —que es la sala de la calle Santa Fe a que hicimos referencia— sirva de escenario de presentación a la gitanísima "bailaora" Carmen Amaya y que el conjunto folklórico español



Destacada labor cumple Guillermo Battaglia con la pieza dramática "Mamá Bonita", presentada en el Liceo.

"Romerías" que se anunciaba en el Argentino se instale en el teatro Cómico en el mes de julio, ya que la temporada que con tanto éxito se viene desarrollando en el mismo ha sido prorrogada hasta fines del mes que viene.

Sostenido buen éxito en dos salas

Con el franco apoyo del público, continúa representándose en el teatro Liceo por la compañía Eva Franco - Guillermo Battaglia, la pieza dramática de Torrado, en versión de Julio F. Escobar: "Mamá Bonita", que ya ha cumplido gallardamente sus doscientas representaciones consecutivas.

Y también en el Astral ha logrado su septuagésimoquinta representación ininterrumpida la comedia musical "Cuando las mujeres dicen sí...", de Pondal Ríos y Olivari, que con éxito animan Enrique Serrano, Elena Lucena y Mariano Mores. *



"Mamá Bonita" es otro de los grandes éxitos de la temporada. En ella se luce con amplitud Eva Franco.

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Partieron a Mendoza, para filmar los exteriores de la película "El camino del cowboy", los integrantes de su elenco artístico y técnico. El director, que se dispone a hacer una sátira jugosa, con libro de Erci Della Valle y Miguel Petrucelli, es el experto Juan Sires. En "El camino del cowboy" reaparece en la pantalla el festejado cómico Augusto Codecá. También actúan Floren Delbene, Pedro Laxalt —que acaba de obtener el premio a la mejor interpretación secundaria, en la votación de los críticos—, Nelly Landa, Héctor Quintanilla y Joaquín Petrosino.

● *En los "sets" de Argentina Sono Film se filma "La calle del pecado", donde reaparece la exquisita estrella Zully Moreno. La dirige Ernesto Arancibia, y la secundan Santiago Gómez Cou, Sofía Bozán, Alberto de Mendoza, Alita Román y Jacinto Herrera. El tema es de suspenso e intriga, de un clima de empresarios de boxeo.*

La hermosa bailarina Nelly Landa hará cine.



● **"¡Uei Paesano!" ya está en marcha. Todavía no le cambiaron el título. ¿Pensarán dejárselo? Como se trata de una producción "argentina"... En ella, a las órdenes de Manuel Romero, aparecen Nicola Paone —el afortunado cantor de estribillos populares italianos— y las bellas Olga Gatti y Susana Campos. También Fidel Pintos mete la nariz cómica con el propósito de hacer reír.**

● En "Trompada 45" —que filma Leo Fleider en los estudios de Argentina Sono Film— hay muchos impactos, a cargo de Los Cinco Grandes del Buen Humor, pero el más fulminante lo da Maruja Montes, que despliega en esta película todo el abanico de su sugestiva belleza... En algunas escenas, con solo aparecer, deja K. O. a varios.

● *En las ruinas de la civilización incaica, en Machu Pichu, fueron filmadas muchas escenas de "Armiño Negro", que ya está lista para ser estrenada. Se trata de una película de Argentina Sono Film, que dirigió Carlos Hugo Christensen, en base a la adaptación de una novela del autor chileno Rafael Maluenda. Forman la pareja central de este film Laura Hidalgo y Roberto Escalada, junto a Néstor Zavarce, Nicolás Fregues y Aurelia Ferrer.*



Ya está en marcha "Uei Paesano" donde actúa Olguita Gatti.

● El día que tengamos en nuestro cine una pareja de cómicos como Jerry Lewis y Dean Martín, nos consideraremos en perfecta decadencia humorística.

● *Se apresura la filmación de "Por cuatro días locos..." (antes de que pasen "los cuatro días locos" de su popularidad...) En efecto, el director Julio Saraceni se dispone a iniciar el rodaje de esta producción de Jaime Cabouli para la Guaranteed, y de Manuel Alba, productor asociado. Junto a Alberto Castillo —que será el protagonista— veremos a Amalia Sánchez Ariño, Mario Pugliese ("Cariño") y José Comellas.*

...alvo mejor opinión

Por POLUX

"A LA HORA SEÑALADA"

...nes Los Angeles, Astor, etc.)

...OLOGO DE UN TIROTEO CON SUSPENSO CRONOMETRICO

No es un "cow-boy" ...mún. Ni siquiera tie... mucha acción. Por ...contrario, su tema es ...queño: se reduce a es...rar que lleguen las ... del mediodía y baje ...l tren el hombre que ...ró matar al "sheriff". ...n embargo, con sólo ...to, ensamblando las ...cenas en una mate...ática progresión de ...spenso, se ha hecho ...a película excelente. Desde luego, hay de...lles que enriquecen el ...ma. El "sheriff" es ...ry Cooper y acaba ... renunciar a su pues... para casarse. Nada ... obliga a esperar al ...mible bandido Frank ...iller, que es el que lo ...ene a matar. Pero se ...eda. Aunque todo el ...undo trata de disua...irlo, en una serie de ...cuencias donde están ...ien pintados los tipos ...l pueblo con sus reac...iones humanas. Nadie ... queda a su lado, ni ...quiera la flamante es...osa, que sólo en el mi...uto final habrá de co...er a su lado.

Todo esto ocurre des... las 10 de la mañana ... las 12 en punto... ...ada tanto aparece el ...loj señalando la ex...ectante marcha de los ...gundos, y ese mismo ...loj puede servir para ...efinir la película, ya ...ue su desarrollo es ...onométrico. Todo es... medido y calculado ... segundo: interés, sor...esa y efectos.

Gary Cooper que mereció el premio al mejor actor por esta película —está bien, como siempre, pero no le vimos nada de excepcional como para justificarlo...—, anda a los tiros al final, después de haber sufrido la angustia de la espera. Los demás, incluso Thomas Mitchell, apenas se lucen. Fred Zimmeman demuestra que es un director de talento, y Dimitri Tionkim un as para poner músicas de fondo pegadizas. Aquí utiliza, desde los títulos, una cancioncilla que se va glosando en el desarrollo y queda dando vueltas en los oídos a la salida.

"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"

(Cine Ocean)

SACANDOLE ALGUNA LUZ A UNA NOVELA TRASNOCHADA

En su tercera versión para el cine, realizada por Hugo del Carril, esta vieja novela de Alberto Insúa no ha podido ser rejuvenecida. Apenas en la técnica de su realización, que por lo demás acusa fallas raras en la iluminación y en el montaje. El tema del negro que tiene un complejo de raza ha sido superado en obras más serias, y el caso de Peter Wald, que asciende por sus méritos de cantor, pero fracasa sentimentalmente, concluye por tomar senderos efectistas y folletinescos. En el relato se intercalan canciones y bailes —éstos muy vistosos—, que le otorgan alguna animación, pero en general el interés no halla la fuerza necesaria para darle relieve. Hugo del Carril se esfuerza como director y como intérprete en dar convicción a su doble trabajo; María Rosa Salgado revela su belleza y su encanto, sobre todo en las escenas finales; Antonio Casal se conduce con acierto, y los demás caen en el tono declamatorio y enfático de muchos artistas españoles.

"ASTUCIA DE MUJER"

(Cine Normandie)

MEDIOCRE Y TONTA, CON GINGER ROGERS DESAPROVECHADA

Por un lado está Ginger Rogers, que supone la gracia, y por el otro Jack Carson, la insulsez. Y en el medio, un director, Richard Worf, que es sinónimo de mediocridad. Aquí reduce a la más absoluta bobada una presunta farsa en torno de un actor de cine acostumbrado a hacer "cowboys" valientes en la pantalla, que va al campo y no sabe ni andar a caballo.

Jack Carson, muchos kilos de grasa con una sonrisa estúpida, pasa por cómico. Puede que algunas situaciones —muy pocas— hagan reír, pero él no hace nada para ello. Ginger Rogers está un poco vieja y muy desaprovechada. Se metió por equivocación en una película que es la antítesis de su clásica picardía. ¡No creemos que se haya venido tan abajo!

De noche en Buenos Aire

por CAMPITOS

● "LA NUEVA ARGENTINA". A se llama el nuevo restaurante q abrió sus puertas con amplia ace tación en la popular esquina Mármol y San Juan. Al frente d mismo se halla un magnífico "che conocido por todos por don Mate Comida, según todos los entendido excelente; atención del mismo, i gualable; música y canciones: nad menos que a cargo de ROSITA R MERO, la celebrada intérprete d sentir y la gracia de la Madre P tria.

● *En "Alameda" hay muy buen intenciones; las mismas llevan deseo de elevar su espectáculo un plano completamente superio al actual. El señor Caiazzo, que as mirá la dirección de dicha sala primero del mes próximo, tiene firme intención de darle un nuev ritmo, y siempre en un marco e trictamente familiar.*

● "La Armonía" presenta ahora u doble espectáculo, el de su interio con un desfile de muy buenas figu ras; y el del exterior, este últim está en el primer piso y en un ba cón que da hacia la calle. Ahí t das las noches se sienta a toma fresco el gorila cantor. De más est decir que las personas que a es hora transitan por Corrientes s aglomeran en forma tal, que llega a interrumpir el tránsito.



ETHEL CASTELLS, que ha transformado su voz en melodía, debutando ahora como cancionista melódica en Mannhatan.



Rosita Lara, cancionista y bailarina, actúa con singular brillo en radio y principales clubes nocturnos.

● Nos aseguraron que en la batalla llevada a cabo entre las papas fritas y charangos, bombos y quenas, ganaron las primeras, ocupando el sitial que hasta entonces tenía "Mi Rincón", haciendo de fuerte de nuestro folklore. Pero también nos dijeron que los segundos se llevaron la bonita suma de $ 800.000, como recompensa de desalojo.

● *Unos decían que sí, otros decían que no... Y parece que acertaron los primeros, pues "King" está nuevamente por reabrir sus puertas. Para sus favorecedores, le adelantamos que el único cambio será el de su nombre.*

● **Esta temporada tendremos en la ciudad porteña, para los que practicamos ese deporte, un club nocturno más. Para los que quieran ir asociándose les diremos que su sede estará por la calle Las Heras, casi esquina Cánning.**

● "LA QUENA", magníficamente conducida por ANTONIO PANTOJA, viene superándose constantemente en un esfuerzo por lograr conquistar con su espectáculo autóctono un lugar privilegiado en la ciudad porteña. Cabe destacar que sus directores, en su afán de lograr mayor brillo para sus veladas folklóricas, han contratado un dúo tan destacado como es el de las hermanas VERA-MOLINA y también el calificado conjunto FÉLIX PEREZ CARDOSO.

● *Volvió a los programas de "GOYESCAS" el siempre festejado DON PELELE, donde se luce como siempre supo hacerlo.*

● **"TANGER", la bonita sala en el subsuelo de la confitería Smart, sigue inhabilitada por la Municipalidad. Sabemos que hay personas interesadas en alquilarla.**



Tula Montenegro, exquisita cantante, es muy aplaudida por el público habitué a "Goyescas".

● CRISTINA REYES y ADELITA LINARES forman ya una destacada pareja de bailes, las cuales vienen cosechando muchísimos aplausos en el "Sevilla Colmado".

● *En las noches de gala de "TABARIS" logra el conjunto de PAMPA y MARIA el suceso más destacado de su calificado programa. Sus magníficas canciones, sus vistosos bailes y sus gauchas palabras hacen el deleite de todos los comensales.*

● **"Casino de París" tendrá un nuevo tonificante; el mismo sabrá darle todas las vitaminas que la conocida "boite" necesita. El nombre de tan mentado producto es MANUEL VALDES, y sabemos que responderá ampliamente.**

● **Cantar el tango bien es privilegio; cantarlo y darle un sabor humorístico para que guste al públi-**

LA QUENA

☆ "APEADERO" FOLKLORICO EN PLENO BARRIO NORTE DE NUESTRA CIUDAD.

☆ TODOS SON EXITOS EN LAS NOCHES DE LA ELEGANTE SALA PORTEÑA.

La elegante sala de la gran vía del Norte, Santa Fe 1878, definitivamente acreditada como una de las mejores del ambiente, continúa reuniendo nutridos auditorios, atraídos por un programa bien dosificado, en el que destaca sus valores el prodigioso de la quena **ANTONIO PANTOJA** y su destacado conjunto indoamericano, con la voz personal de la cantante **ROSITA DE LA RIOJA**.

Como un nuevo aporte a favor de la expansión de los temas tradicionalistas, la peña folklórica **"LA QUENA"** se ha asegurado la colaboración de personas especializadas en todo objeto que sea reflejo auténtico del movimiento espiritual y artístico, relacionado con todo cuanto al folklore se refiere. Contando con la actuación de un óptimo elenco, entre el que cabe destacar como figuras consagradas al **INDIO APACHACA, MARIA LUISA BUCHINO** y **LUIS PERALTA LUNA**, se suman ahora dos voces tan populares y aplaudidas como las de las hermanitas **VERA-MOLINA**, celebradas intérpretes del cancionero vernáculo, cuyas actuaciones en general les acreditan los halagadores comentarios, y también la de un conjunto de hondo arraigo en nuestra ciudad, **"FELIX PEREZ CARDOZO"**, a quien su creador diera el nombre que perdura ahora con el mismo brillo de antaño, fielmente recordado y eficazmente conducido, mereciendo el elogio y el aplauso de legiones de admiradores.



El prodigioso de la quena, **ANTONIO PANTOJA**, que al frente de su conjunto indoamericano merece los mejores elogios.



Las hermanitas **VERA-MOLINA** dúo consagrado y aplaudido por toda América

Con una tónica diferente a cuanto ha venido ofreciéndose en nuestra ciudad, **"LA QUENA"** se ha convertido en el "apeadero" folklórico de todas las noches. Público entusiasta. Adiciones ídem. Desfilan sus números con la aprobación y el aplauso general, haciendo que éstos se multipliquen y lleguen a superarse en sus presentaciones. Llegado luego el momento de las danzas, se invita al público a que lo haga, logrando entre su calificada concurrencia la más amplia aceptación.



El conjunto **"FELIX PEREZ CARDOSO"**, a quien su creador diera su nombre y que actualmente mantiene todo su brillo



JUANCITO INDAR, destacado cultor de nuestro tango, cuya actuación en Café Cantante se aplaude diariamente.

co es privilegio de pocas. Pero OLGUITA LAMAS sabe como pocas cantarlo así y darle la gracia que su letra necesita. En "Ascot", donde actúa, recibe muchas felicitaciones.

● *ETHEL CASTELLS, que antes presentó y animó el espectáculo de "Maracaibo", ha hecho su debut en "Manhattan" como intérprete de la canción melódica.*

● **TONGOLELE: con ese solo nombre conoceremos en breve a la estrella mambista más espectacular de América que viene a nuestro país a marearnos con el ritmo de sus bailes.**

● Un nuevo suceso en "MARACAIBO". Desde el primero de junio tendrá para su público un flor de programa. También no es para menos: se incorpora al elenco de la coqueta sala un flor de cómico, JOSE MARRONE. La muchachada porteña sabrá ahora dónde concurrir para reír largo rato.

● *DRINGE FARIAS y CARLOS CASTRO, cómicos internacionales que debutan en "Chateau Caucasien". Sí, amigos; son los mismos, los mismos que en el teatro Maipo baten los records de carcajadas, y que con sus chistes, que abarcan el mundo entero, harán las mil y una en la elegante sala de la calle Córdoba.*



ANITA GALAN, que se ha sumado con acierto, interpretando tangos y folklore, al elenco del Maracaibo.



GRISEL TESERA, buena intérprete de la música popular, que ahora también nos cantará boleros.

● Nos encontramos con Edmundo Rivero y estaba contentísimo. Pensamos en seguida que debía ser porque en "La Armonía", donde actúa todas las noches, también se presenta el gorila cantor, y ahí en parecidos Edmundo saca ventaja. Pero... no era por eso. La causa fué que con los candidatos de PBT el domingo agarró ganadores y placé.

● Con gran placer notamos que en varias confiterías con espectáculo, como en conocidos clubes nocturnos, han resuelto hacer una rebaja en todas sus adiciones. Tal medida se hará eco en aquellos que gustan presenciarlos y que evitaban hacerlo actualmente por sus elevados precios. De más está decir que todos deberían imitar el ejemplo.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

JUANCITO INDAR, el notable intérprete de nuestro tango que se ha convertido en la figura más destacada en el elenco de "Café Cantante". La voz personal de Juancito, unida a otra personalidad, la de acompañarse él mismo en el bandoneón, lo hacen merecedor a los mejores elogios.



OLGUITA LAMAS, que en Ascot Club canta los tangos humoristas dándoles la gracia que ella conoce.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

La tragedia de la mujer es que se prepara para tres viudeces y a veces no llega ni a la primera.

•

Los sentados en el mismo banco del Botánico parece que se están curando con los mismos yuyos.

•

Las brujas del candil viven años mil.

•

Le puso herraduras de oro, y como el oro llama al oro, ganó el gran Derby.

•

Alba: en el fondo de la calle se escucha el ranerío de cristal de las botellas de la leche.

Era en la reunión como esos pesados anuncios que se superponen a la cortina de terciopelo antes de comenzar la película.

•

Si se usan las pinzas del hielo en el azucarero sale helado el azúcar.

•

Ninguna mirada como esa que lanza a la mujer el que está acostumbrado a calcular el peso del ganado en pie.

•

Cuando los bomberos distienden la larga escalera, los balcones de los últimos pisos no lo pueden creer.

Hay una tormenta en que se ve que es que le duelen las tripas al cielo.

•

Zapatero de portal: mete tres clavitos a cada palabra que conversa.

•

Ya no escribía más cartas que las que dedicaba al buzón de su esquina.

•

Un estornudo abre el ¡apetito de resfrío que tiene la vida. ¡Ojo!

•

Monja jamón
¡Qué profanación!
Y sin embargo, al revés,
monja, jamón es.

Se lanzan los tranvías en la alta noche como si fuesen tanques para evitar que se cierre el egoísmo de las calles.

•

No se encuentran los calcetines porque son silenciosos y porque nos los ponen siempre en distinto lugar.

•

Se cuecen los primeros píos de la mañana en las cazuelas de los nidos.

•

Cuando contemplamos el cuadro de las estrellas somos como criados que esperan que aparezca la cifra de la llamada de Dios.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

LA URNA DE CIPSELUS

EJEMPLO de perseverancia y tenacidad, los arqueólogos de hoy día como los de siglos anteriores, siguen buscando muchos objetos que aparecen consignados en la historia pero que, a pesar de las investigaciones practicadas, se mantienen en el más riguroso secreto.

Cientos de expediciones llevadas a cabo en el Monte Ararat, en Armenia, han regresado con las manos vacías. Trataron de hallar allí la famosa Arca donde Noé, su familia y sendas parejas de animales de cada especie se salvaron del diluvio universal. La Biblia y otros documentos no menos importantes aseveran que en el monte citado abandonó el barbudo Noé su improvisado navío. Y allí debía estar todavía, pues a nadie se le ocurre que algún merodeador se alzara con él para inaugurar una vida de navegante solitario.

Sin embargo, los sabios no dieron con el Arca, cuyo rescate hubiera representado, aparte de una inestimable reliquia, la absoluta comprobación de la veracidad del relato histórico.

Ahora andan como perros de presa detrás de la urna de Cipselus. Cipselus gobernó durante treinta años al pueblo de Corinto y su nacimiento está unido a una antigua leyenda

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



que los arqueólogos procuran avalar con sus descubrimientos.

Afirma la leyenda que cuando la madre de Cipselus dió a luz, su marido encerró al pequeño vástago en una urna, para impedir que se cumpliera un oráculo que predecía días funestos para los corintios y a fin de que los verdugos no suprimieran al infante.

La urna llegó a Olimpia y allí fué criado Cipselus hasta que otro oráculo le recomendó que volviera a su país, donde se le eligió para dirigir los destinos de la famosa ciudad dórica. La caja donde sus padres lo habían colocado para salvarlo quedó en Olimpia y es hacia allí donde los investigadores han orientado sus cautelosos pasos. Se basan para ello en un escrito del historiador Pausanias que asegura haber visto la urna en el templo de Juno en la nombrada ciudad. Dice además que se trata de un cofre de cedro tallado, con incrustaciones de oro y marfil. Añade que "muchos relieves de la caja tienen inscripciones en letras antiguas, algunas de ellas de derecha a izquierda y otras de izquierda a derecha".

Aunque en repetidas oportunidades se trató de encontrar la urna, nunca se logró localizarla, pese a la cantidad de antigüedades halladas en sucesivas excavaciones, entre ellas tazas de oro macizo, cajas de cerámica, etc. Veremos si con la expedición actual se tiene mejor éxito.

Cipselus tuvo un hijo que se llamó Periandro y se le conoce por uno de los siete sabios de Grecia, aunque todavía no se sabe por qué razón se le incluyó entre ellos, pues la sabiduría que se le atribuye no lo hace acreedor a tal mérito. *

por REMO ALGANI

EL REPARTIDOR



No tiene más de trece años,
de modo que la existencia
no le ha dado desengaños
ni le pesa en la conciencia.

Va siempre con la canasta
llena de mercaderías,
y ese trabajo le basta
para completar sus días.

Silbando un tango cualquiera
y también improvisando
parece que se aligera
del peso que va portando.

Cuando está muy aburrido
se detiene a cada instante
para mirar un partido,
y la patrona, que aguante.

(Un partido callejero
de fútbol a lo baldío
aunque salga cero a cero
atrae al chiquillerío.)

Nuestro simpático pibe
no suda la gota gorda,
y cualquier reto recibe
poniendo la oreja sorda.

Si llegan tarde el arroz,
el azúcar, los garbanzos,
lo arregla con una voz
que pone al más bravo, manso.

Siempre logra algún favor
y pronto viene la paz,
porque él es repartidor
de sonrisas, además.

Gana dos veces en 2.000 el mismo día

EN el historial de nuestro turf se cuentan contados ejemplares que en una misma tarde de carreras lograran un par de victorias. La mayoría de ellos cumplieron la hazaña en distancias breves o en tiros intermedios, por lo que resulta interesante dar a conocer algunos detalles de un ejemplar que allá por 1925 realizó la proeza de ganar en doblete en el recorrido de 2.000 metros. El domingo 3 de mayo, en la pista pesada del mencionado hipódromo, se desarrolló la reunión número 23 de la temporada, que tenía por base la disputa del clásico Lerena. En la competición anterior a la citada prueba, Billy, conducido por José Canal, se impone por casi dos largos a Ruiseñor, Agramont, Chaqueño, Dinazarda y Mormón, en 2' 6" 3/5 los 2.000 metros, abonando a ganador $ 4.95. Sus allegados, visto y considerando que el descendiente de Craganour no había sentido en absoluto el esfuerzo, resolvieron presentarlo nuevamente en la octava prueba, que era un handicap para caballo de 3 años y más edad ganador, donde Vivaz y Roi de Trefle asomaban como los mejores aspirantes a la victoria. Billy, al que le correspondieron 50 kilos, cuatro menos que en el antes mencionado triunfo, pasó poco menos que inadvertido para la mayoría, y en final de taco y lonja donde se lució ampliamente su jinete, el popular "Noy" Canal, doblegó en la sentencia a Roi de Trefle, que conducía Leguisamo, por sólo medio pescuezo, pagando a ganador $ 17.20 y 8.60 a placé, empleando 2'6" 4/5, vale decir, casi el mismo tiempo que un par de horas antes. La hazaña fué elogiosamente comentada en el ambiente del turf, y los plácemes alcanzaron por igual a su jinete, al cuidador Vicente Fernández y a su propietario, señor Federico de Alvear.

Marginales

● Descediente de Craganour y Belkiss, el ejemplar que nos ocupa fué adquirido en las ventas del haras Chapadmalal por Vicente Fernández en la suma de $ 18.000.

● Billy actuó un año solamente en las pistas, siendo de la partida en 20 competiciones y totalizando la suma de $ 63.870.

Siete primeros puestos, siete segundos, cuatro terceros, un cuarto y un quinto, éste en la disputa del Gran Premio de Honor, prestigian su campaña ejemplar en la que fué conducido por José Canal en quince oportunidades, y en las restantes por sus colegas J. Riero, J. Batista, P. Ibarra y E. Canessa, en sus dos últimas salidas a la cancha. *

¿LO SABIA USTED?

Que Billy ganó el clásico S. A. Real Príncipe de Gales superando nuevamente a Roi de Trefle en 2.500 metros, abonando a ganador $ 15.40...



BILLY, excelente hijo de Craganour, que supo ganar dos veces en un mismo día. Es otro de los contados casos en la historia de nuestro turf.





Un espectáculo interesante ofreció la disputa del premio Smasher, encuentro principal de la reunión del domingo pasado en Palermo. En los tramos finales, Jorgelina, por la línea interior, y Ever Ready, por afuera, lucharon reñidamente por el triunfo, que correspondió al hijo de Gulf Stream por margen mínimo. Tercero y último se clasificó el restante competidor, Farewell.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

ALPATACO	$ 3.20	
EFUSIVO	„ 6.10	y 2.80
PESTILLO	„ 6.90	„ 2.90
BLERIOT	„ 3.80	
LEOPARDO	„ 4.40	„ 2.10

Abonaron placé: Port Marly, $ 2.40; San Pablo, $ 3.—, y Monseigneur, pesos 2.20, integrantes de nuestras fórmulas.

PALERMO

MONISIMA	$ 7.50	y 3.—
ROSALITA	„ 6.30	„ 3.30
TOBOGAN	„ 5.—	„ 3.10
MELITEA	„ 4.40	„ 2.90
AGUJA	„ 5.40	„ 3.—
BEN COVER	„ 2.80	„ 2.20

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

ESKUMUTUR	$ 9.40	y 3.80
BLACK TIMES	$ 8.50	y 4.—
LADINA	„ 6.60	„ 4.40
TALAVERA	„ 6.10	„ 3.—
CHILLANDO	„ 5.50	„ 3.10
HELIAS	„ 16.—	„ 4.60

Abonaron placé: Broncina, $ 3.90; Abal, $ 3.60, y Merry Lad, $ 4.30, integrantes de nuestras fórmulas.

HASTA EL PRESENTE:

500 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	85
Placés	41

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	98
Placés	59

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	104
Placés	113

Adoptan medidas de repercusión popular las Intervenciones

EL turf argentino ha iniciado una nueva etapa de superación. Epoca de grandes realizaciones, de evidente progreso, las carreras de caballos tenían que marchar al mismo ritmo progresista y entusiasta de la hora actual. Deporte del pueblo, tenía que ser para el pueblo mismo. Y es evidente que los encargados de la intervención interpretaron desde el primer momento ese latente anhelo popular. La afición esperaba ansiosamente la oficialización de los hipódromos y respondió plenamente, tanto que Palermo, San Isidro y el hipódromo de la Ciudad Eva Perón tenían en las últimas reuniones el sabor de las cosas populares. Se anhelaba la oficialización porque así se tradujo en la amplia y estrecha colaboración de trabajadores, profesionales y aficionados. Colaboración tan amplia como la merecían las intervenciones, que en pocas horas adoptaran medidas netamente populares. El doctor Alberto Rodríguez Fox resolvió rebajar los precios en los restaurantes de los hipódromos, medida que venía siendo reclamada desde hacía tiempo por la afición. Se volvió a la apuesta mínima de un boleto y se suspendieron las apuestas combinadas, sistema de difícil acierto, que se prestaba a múltiples maniobras. Culminó la gestión de la primera semana con la rebaja de precios de entradas hasta retornar a los clásicos tres pesos de la tradicional popular de Palermo, y el propósito de arbitrar medios de transportes desde puntos estratégicos de la ciudad hasta los hipódromos dotando de las mayores comodidades a la afición y el proyecto encarado con alto espíritu humanista referente al seguro de vida general de los jockeys, aprendices, peones de stud, serenos y capataces.

En cuanto a las nuevas autoridades del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, el interventor, señor Enrique J. Cámpora, por intermedio de la comisión de carreras, que preside el señor Demetrio Leguizamón, anunció una importante rebaja en los restaurantes del hipódromo, que comenzó a regir en las últimas reuniones, la próxima reimplantación de la apuesta mínima y otras medidas en defensa de los sagrados intereses de los apostadores. Todo eso lo resolvieron las intervenciones en menos de 48 horas, ante la aprobación general, traducida en el cálido aplauso popular.

Deporte netamente popular, las carreras de caballos tienen ahora la verdadera representación del Pueblo. Funcionarán como espectáculo para el Pueblo y sus beneficios, que vienen del Pueblo, serán para el Pueblo mismo.

AHORA SERA DEL PUEBLO

En las últimas horas del jueves próximo pasado el doctor Enrique Pardo Campos, juez de Instrucción en lo Criminal puso en posesión del edificio del ex Jockey Club de Buenos Aires ,al señor interventor, doctor Rodríguez Fox, cuya primera providencia fué la de trasladar la biblioteca a una de las salas del hipódromo Argentino, donde comenzará a funcionar en carácter de biblioteca popular.

La determinación ,plausible en todo sentido, importa devolver al Pueblo un patrimonio que hasta ayer le negaban pretendidas situaciones de condición social que ya no existen en la Nueva Argentina, cuyas luces iluminan en todos los rincones de la Patria.

La biblioteca del ex Jockey Club, rica y poderosa, será del Pueblo, en una determinación de estricta justicia social.

REBAJAS EN LAS ENTRADAS

A partir de la próxima reunión de San Isidro será rebajado el precio de las entradas de acceso a los distintos recintos en la siguiente forma: San Isidro: Paddock, de $ 17 a 15; tribuna general, de $ 6 a 4. Palermo: Paddock, de $ 18 a 16; tribuna especial, de $ 12 a 10, y tribuna popular, de $ 5 a 3.

Comentarios para el sábado en San Isidro

Et Bien! y Pontino en los clásicos

Un excelente programa será desarrollado en el césped. Contiene el mismo la disputa de los premios Espirita y Saavedra, ambos sobre 1.400 metros, reservados a potrancas y potrillos, respectivamente.

Entre las potrancas se destaca Et Bien, que se estrenó auspiciosamente, perfilándose Her Daughter y Siderea como grandes adversarias. En el premio Saavedra se medirán Pontino y Cachador, potrillos de excelentes condiciones, considerados de primera categoría.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: HECATE, por su buena figuración frente a Pabilera y Erato, en 1'32" 3|5.

Enemigas: BARANDA, que se clasificó tercera de Ocala; ALEJANDRIA, que anda discretamente; CANSALA, que luce buen estado; SOLDINA, que puede mejorar, y ESPECIALISTA, cuya rentree se produce en las mejores condiciones.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ÑANDU, que largando mal se impuso en lucha a Even Steven. Mantiene su buen estado.

Enemigos: EVEN STEVEN, por esa performance; AT HOME, que antes de escoltar a Equator en el Bosque fué cuarto de Jorgelina, y NO SE II, por sus grandes ligerezas.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: EDDA, que perdió en lucha con Sellada, contando para esta carrera con buenos ensayos.

Enemigos: WELLBORN, que anda muy bien en privado, y ENA, cuya reaparición se produce en las mejores condiciones.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARY DEAR, cuyas dos únicas performances le reportaron dos segundos puestos. Acaba de perder en lucha con Caribean y se cotejó bien con Alpatáco.

Enemigas: TRIQUE, por sus buenos ensayos; ORQUESTA, que mejoró; TOSCANA, que corrió bien, y FLOR SILVESTRE, por sus demostraciones en privado.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ET BIEN!, que al debutar se impuso fácilmente a Lorraine, probando alta clase.

Enemigas: HER DAUGHTER, por su triunfo sobre Lorraine; SIDEREA, que perdió en lucha con Claro de Luna, y TRAGICA, que se impuso fácilmente a Mary Dear.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PONTINO, que sufriendo inconvenientes en el desarrollo de la carrera, dió cuenta de Leopardo, contando con excelente corrida de 1'26".

Enemigo: CACHADOR, que antes de triunfar sobre Romantic se clasificó buen tercero de Profundo y Parnaso, sufriendo algunos tropiezos.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ATENTO, potrillo de gran origen, que se estrena listo para ganar.

Enemigos: BIARROT, hijo de Advocate que tiene buenos ensayos; REPEATER, que anda bien; AGRESIVO, por su buen estreno, y MEMORIAL, que se conduce muy bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PURITANA, que venciera fácilmente a Dulzura y que acusó progresos en su preparación.

Enemigas: TARRAGONA, que irá liviana y viene de ganar; TWINKLE, que reaparece en perfectas condiciones, y VILLAFLOR, que escoltó a Martona.

Pronósticos de PBT

1ª HECATE – Baranda
2ª ÑANDU – E. Steven
3ª EDDA – Wellborn
4ª MARY DEAR – Trique
5ª ET BIEN!-H. Daughter
6ª PONTINO – Cachador
7ª ATENTO – Biarrot
8ª PURITANA – Tarragona

La yunta de Lapistoy

Juan Lapistoy informó que es muy probable que Farida y Zamba, inscriptas en la prueba final del césped, no sean presentadas.

Gashim y Albarico

N. Alvarez deberá ser conductor de Albarico en el caso de que el hijo de Duso sea presentado. Si se le reserva para otro compromiso, entonces el eficaz piloto se apilará en Gashim, siendo esto último lo más probable.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 39 — **SABADO 30 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA — A las 12.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Giovanetti	1 Guía	56	R. Ciafardini	3	Charal	Griega
J. Maldotti (h.)	2 Cansala	56	O. Nardi	3	Pet'borough	Camarilla
M. Alvarez (h.)	3 Alejandría	56	G. Rivero	3	S. Hassan	Antuorillá
Luis Saccone	4 Yari Yaya	56	I. Leguisamo	3	Tripoteur	Yaciretá
Juan Brun	5 Roseé	56	G. Fridman	3	Tónico	Rosaura
B. Callejas	6 Hécate	56	R. Quinteros	3	My Lord	H. Maid
A. Elnen	7 Especialista	56	H. Ciafardini	3	Beaufighter	Speciality
J. Alvariza	8 Escollera	56	dudosa	3	Mandisoví	Escuadrilla
P. M. Quinteros	9 Olguecita	56	F. Quinteros	3	Strand	Sapita
Carlos Berro	10 Diplomada	56	H. Salvador	3	Paroli	Dinámica
Manuel García	11 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
T. Giovanille	12 Baranda	56	H. Castro	3	Barandal	Cosa Linda
Fco. Vitale	13 Bruja	56	F. Vitale	3	Churrinche	Secta
José Garoné	14 Eunice	56	no correrá	3	Diadoque	Espumilla
Gmo. Alvariza	15 Ginidix	54	no correrá	4	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLA

1 y g. mar., mg. az. el., b. cer.
2 viol., mg. bl., g. a casc.
3 y g. vde., cost. blancas
4 az. el., dosbd. az. m., g. nj.
5 blanca, her. gran., g. oro
6 y g. mar., cost. oro
7 gran., lun. tq., g. gran.
8 az., est. col., mg yg. oro
9 bl. y rosa a cd., g. col.
10 lila, est. o., mg. l., g. col.
11 bl. y vd. a r. v., g. negra
12 tq. y o. p. m. v., mg. tq., g. o.
13 oro, mg. viol., g. blanca
14 ng. yt. p. m. v., mg. bl., g. col.
15 lila, gorra verde

2ª CARRERA — PREMIO PULGARIN — A las 12.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 120.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	60	J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
Martín Nievas	2 Tiento *	59	no correrá	5	Diadoque	Telefonista
Oscar Canay	3 Ñandú	56	R. Quinteros	3	Ciaro	Chuña
Raúl Bayardi	4 No Sé II	55	I. Leguisamo	5	Brúlant	Raguza
Juan Lapistoy	5 Even Steven	53	J. Artigas	3	B. Empire	Sancha
José Torga	6 La Conga	53	no correrá	4	Snowfall	Loreley
J. Rodríguez	7 Sherry	52	J. Hidalgo	4	Picapleitos	She
A. Carabajal	8 Epalux	50	J. Villegas	3	Epatant	Lucina
J. M. Quinteros	9 Balls Bridge	47	G. Rivero	4	Marigui	Coe

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 bl. y col. a r. v., mg. yg. bl.
2 negra, cost. y mg. or., g. ac.
3 rosa, mq. bl. y g. rj. terc.
4 az. el., mg. o., g. az. el., c. oro
5 blca., c., p., b. y g. viol.
6 y g. tq., mg. a r. v. or. y ng.
7 viol., mg. y g. bl., bd. oro
8 azul, hb. y g. rosa
9 mar., mg. bl. a l. y g. col.

3ª CARRERA — PREMIO GANDOUMINT — A las 13.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Mucklow	1 West	58	T. Mucklow	7	P. Habano	Lusitania
Gmo. Cervi	2 (Edda	55	J. Artigas	3	B. Empire	R. Empress
ídem	3 (Resoluto	48	P. Falcón	7	Tartakower	Rachita
G. Benvenuti	4 Black Pansy	54	S. di Tomaso	5	Badruddin	C. Rose
E. Labrador	5 Ena	53	I. Leguisamo	4	Chulmleigh	E. Fleet
Raúl Reta	6 Wellborn	51	H. Ciafardini	5	R. Pasha	Wenda
Raúl Bayardi	7 No Sé II	49	no correrá	5	Brúlant	Raguza
J. M. Quinteros	8 Pastel	45	G. Rivero	3	Peleador	Alcuza

CHAQUETILLA

1 blca., bd. mar., g. a casc.
2 y g. blca., bd. y borla oro
3 y g. cereza, hb. blancas
4 bl. y ng. a cd., g. color.
5 turq., fj. y g. granate
6 rosa, hb. turq., g. azul
7 az. el., mg. oro, g. az. el., c. o.
8 cereza, lun. y g. violeta

4ª CARRERA — PREMIO MAGIC — A las 14.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Spera	1 (Manicura	55	T. Albertini	2	Biguá	Muchacha
ídem	2 (Mami	55	R. Pena	2	San Lúcar	E. Glory
R. Bentancor	3 Euscara	55	P. O. Alvarez	2	Romerillo	Eurita
R. Pereyra (h.)	4 Aguda	55	F. Royo	2	Bulldozer	Armenita
C. Mucklow	5 Orquesta	55	T. Mucklow	2	Umbalia	Orla
Victorino Pessi	6 Soñera	55	R. Fernández	2	Pet'borough	Sleepy
Raúl Bayardi	7 Cirene	55	H. Palavecino	2	Rolando	Gilly
Carlos Martínez	8 F. Silvestre	55	J. Sberna	2	Tropezón	Dabiana
Angel Santos	9 Nectaria	55	no correrá	2	Partab	Tehuana
Oscar Canay	10 Angeliquin	55	no correrá	2	Alumbre	Aclaración
Orfilio Ojeda	11 Finicky	55	no correrá	2	Phidias	Belcha
Gmo. Cervi	12 Mary Dear	55	O. Pellegrino	2	Master Vere	Mayenne
A. Resnik	13 Toscana	55	J. Contreras	2	The Yuvaraj	Eloísa
Fco. Lacoste	14 Trique	55	E. Antúnez	2	Embrujo	Taloche
O. Calistro	15 Boutique	55	J. Lagom'sino	2	Bulldozer	Borrasquera
Manuel García	16 Biga	55	no correrá	2	My Lord	B. Vixen
J. Lamberti	17 Apenitas	55	no correrá	2	Aden	Hidra
Enrique Dufour	18 Graciosa	55	J. Ibarra	2	Envión	Gracieuse
Agustín Álvarez	19 Talúa	55	no correrá	2	Tónico	Thermida
Lilio Gómez	20 Respuesta	55	O. Baratucci	2	Hamilton	Reparada

CHAQUETILLA

1 cereza, faja y g. verde
2 y negra, faja y g. oro
3 col., hb. y g. negra
4 y g. blca., dos bd. ng.
5 rosa, mg y bd. vd.,g.ac.
6 rosa, fj. az. el., g. a c.
7 bl., dosbd.vd.,g.az.e.,b.o.
8 o. y ng. a r.h.,mg.yg.ng.
9 ng., dos bd. bl., g.az.el.
10 bl., ng. ybl.h.,g.col.,b.oro
11 ng. col. y oroar.h.,g.ng.
12 blca., g. az. mar., b. oro
13 plomo, bda. y g. color.
14 or. y v. a r.h.,mg.yg.viol.
15 y g. blanca, est. marrón
16 tq.yv.p.m.v.,mg.tq.,g.viol.
17 az. el. y o. a r.h., g. bl.
18 rosa, fl.l.vd.,mg.ros.,g.az.
19 y g. bl., hb. y mg. cer.
20 vd., mg. col., br. y g. bl.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO ESPIRITA (Especial) — A las 15.—

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio d 1950. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de un clásico y de 5 kilos a las de dos o más.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — INSCRIPCION: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Trágica	54	R. Ciafardini	2	Advocate	Emoción
G. Vichera	2 Et Bien!	54	H. Ciafardini	2	B. Empire	Halloo
Benito Dios	3 Valeplata	54	F. R. Q'teros	2	Gaztambide	Valeria
Juan Lapistoy	4 Sidérea	54	J. Artigas	2	Seductor	Starling II
Gmo. Cervi	5 Improba	54	O. Pellegrino	2	Royal Tip	Ixia
Oscar Calistro	6 Entusiasta	54	E. Antúnez	2	Bahram	Sufragista
Arnoldo Grassi	7 H. Daughter	54	S. di Tomaso	2	Gulf Stream	Her Lass
Eusonio Boni	8 Provincianita	54	no correrá	2	S. Hassan	Provenza

CHAQUETILLA

1 verde, mg. negras, g. oro
1 mar., mg. tq., g. granate
3 y g. color., bda. blanca
4 y g. rosa, faja negra
5 gr. yo.acd.,mg.gr.ar.v.,g.o.
6 y g. blca., est. marrón
7 negra, bd. blca., g. color.
8 col., mg. bl. a r.v.,yg.ng.

6ª CARRERA — PREMIO SAAVEDRA (Especial) — A las 15.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de un clásico y de 5 kilos a los de dos o más.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — INSCRIPCION: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Pérez	1 Larrivé	54	H. Ciafardini	2	Picapleitos	La Concorde
Gmo. Cervi	2 Pontino	54	O. Pellegrino	2	Embrujo	Padua
Carlos Caimi	3 Monseigneur	54	J. Ibarra	2	Bahram	Man'zelle
C. Domínguez	4 Cachador	54	P. P. Artigas	2	Gulf Stream	C. del Sud

CHAQUETILLA

1 lila, mangas ng. y col. a cd., g. color.
2 gr., mg. granate, gorra azul eléctrico.
3 lila y verde a rayas verdes, g. a cuad.
4 cereza, lun. violetas, gorra oro.

7ª CARRERA — PREMIO PETARADE — A las 16.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Esteban Ivaldi	1 Campañón	55	E. Sauro	2	R. del B'que	Campanule
Alfredo Castro	2 De Línea	55	R. Ciafardini	2	The Dolpnin	V. en Popa
Alfonso Salvati	3 Outburst	55	no correrá	2	Orsino	Eclatante
N. Andretta	4 Agresivo	55	N. Alvarez	2	Aden	Silena
Vicente Irusta	5 Repeater	55	J. M. Martínez	2	Phidias	Sostenida
J. Zappettini	6 Vértice	55	J. Babera	2	Chulmleigh	Vencida
R. Bentancor	7 Mi Tiíto	55	P. O. Alvarez	2	Rebelde	Mi Tía
S. Ledwith	8 Batallador	55	A. Avero	2	Biguá	Cebollita
Rómulo Pisa	9 Clodomiro	55	P. Falcón	2	Henares	Clío
Nicolás Ojeda	10 Servant	55	H. Ponzi	2	Rolando	Serviette
Raúl Reta	11 Entre Nous	55	no correrá	2	B. Empire	Burla
E. Cassaigne	12 Memorial	55	J. Luján	2	Royal Tip	Memoria
Luis Spera	13 The First	55	no correrá	2	Pampeano	Canta Ave
A. Resnik	14 El Emb'llón	55	J. Contreras	2	Kong	Dumdora
Antonio Rassio	15 Basú	55	I. Pisson	2	Barandal	Romanina
Fco. Lacoste	16 Atento	55	E. Antúnez	2	Seductor	Apreciada
O. Domínguez	17 Diocleciano	55	P. P. Artigas	2	Saturno	Greix
José Felices	18 Cañonero	55	no correrá	2	Serenísimo	Metralla
A. Larrandart	19 Biarrot	55	J. P. Artigas	2	Advocate	B. Bonheur
S. Negrete	20 Zarpador	55	no correrá	2	Adusto	Zamb'dora

CHAQUETILLA

1 az. m., mg.yc.col.,g.vd.n.
2 bl., mg. bl.yng.acd.,g.oro
3 cereza, mg. y g. gris
4 gran., mg. vd., bd.yg.oro
5 tq., mg. bl. a l. y g. col.
6 violeta, cost. y g. blanca
7 col., hb. y g. negra
8 rosa, br. az., g. vd. nilo
9 rosa,fl.l.vd.,mg.rosa,g.az.
10 oro vj., fj. y g. cereza
11 cer., hb. y g. vd. nilo
12 bl., lun., mg. a r.v.,g.cer.
13 az. el.,mg.bl.yng.acd.,g.c.
14 azul, herrad. y g. oro
15 mar. yo.p.m.v.,mg.c.,g.bl.
16 or. y v. a r.h.,mg.yg.viol.
17 turq., mg. y g. blanca
18 vd.yng.p.m.v.,mg.ng.,g.c.
19 col., mg. con est.bl.,g.vd.
20 y gorra rosa, fj. granate

8ª CARRERA — PREMIO HERMANN GOOS — A las 17.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

Oscar Canay	1 Frangipane	58	no correrá	3	Milón	Achalay
P. M. Quinteros	2 Cordillera	58	A. Demattei	3	Top Coat	Cuyana
Pedro Ferro	3 Tarragona	58	J. Ortiz	3	Filón	Toy Doll
J. Lapistoy	4 (Farida	56	no correrá	3	Bahram	Fachosa
ídem	5 (Zamba	56	no correrá	3	R. Pasha	Zazá
Juan C. Desclos	6 La Distancia	56	X. X.	3	Burudun	Lonja
Angel Penna	7 Chacarita	56	no correrá	3	Snob	Camelia
C. Mucklow	8 Marimonia	54	T. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba
R. Pereyra (h.)	9 On Time	53	J. Fridman	3	Orsino	Camareta
Fco. Lacoste	10 Craqueuse	53	H. Padula	3	Seductor	Cravache
Juan Brun	11 Lany	53	no correrá	3	Saturno	Carita
A. Alvariza	12 Villaflor	53	J. Labanca	3	Gulf Stream	W. Cellar
Gmo. Cervi	13 Puritana	53	E. Pellegrino	3	Sind	Angarilla
Arnoldo Grassi	14 Twinkle	53	S. di Tomaso	3	Ptolemy	Soleada
Alfonso Salvati	15 Baliverne	53	no correrá	3	Cameronian	Sourire

CHAQUETILLA

1 y g. viol., al. y b. oro
2 bl. y rosa a cd., g. col.
3 oro, mg. y g. az. mar.
4 y g. rosa, faja negra
5 ídem ídem
6 y g. az. m., cost. color.
7 az. y gr. a r.h., g. gran.
8 bl. y tq. a r.h.,mg.tq.,g.o.
9 blanca, lun. y g. marrón
10 viol., o. y viol. h., g. oro
11 blanca, her. gran., g. oro
12 y g. negra, mg. verdes
13 blanca, lun. vd., g. ng.
14 ng., bd. blca., g. color.
15 y g. mand., cost. vd. nilo

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Comentarios para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: HECATE 2'10" en cotejo con EPONA, TRIQUE, 1'1"3|5; OUTBURST, 1'1"4|5; ATENTO, 1'1"3|5; ZAMBA, 1'42"; FRANGIPANE, 1'42"; VALEPLATA, 1'27"4|5;PONTINO, 1'26"; CACHADOR, 1'27"4|5; AT HOME, 41"3|5, y EDDA, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Sospechosa — 2.000 metros

EUNICE, R. Palavecinc, 1.000 E.P. en 1'2" 1/5. Sábado 23.

SOLDINA, M. J. García, 1.000 arena S.I. en 1'4" Martes 26, de tarde.

GUIA, R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'46"1|5, últimos 800 a la par de CEIBALINDA, B. Fortín, en 53"1|5. Martes 19. El martes 26, con A. S. López, apareada a TORTOSA, S. di Tomaso, y UPA MIÑO, J Sberna, 800 de codo H. A. en 49".

CANSALA, O. Nardi, 800 arena S. I. en 51"2|5. Martes 26.

ALEJANDRIA, G. Rivero, últimos 2.000 H. A. en 2'11"3|5 de GASHIM, E. Antúnez, que hizo 2.500 en 2'45". Viernes 22. El martes 26, con G. Rivero 800 de codo H. A. en 50".

YARI YARA, peón, 2.000 arena S. I. en 2'17", últimos 1.000 apareado a ENJIC, peón, en 1'7". Viernes 22.

HECATE, R. Quinteros, apareado a EPONA, S. di Tomaso, 2.000 arena S. I. en 2'10". Viernes 22. El martes 26, con R. Quinteros, apareado a NIELLO, H. Gómez, 800 arena S. I. en 50"2|5.

ESPECIALISTA, R. Royo, últimos 2.000 arena S. I. en 2'15"2|5 de TIRAFUERTE, F. R. Quinteros, qué hizo 2.500 en 2'50"2|5. Viernes 22. El martes 26, R. Royo, apareada a HIJOTITERE, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50"2|5.

ESCOLLERA, J. Labanca, 2.000 pista de césped de S. I. en 2'14". Viernes 22. El martes 26, con J. Labanca, apareada a ESPORAZO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2"4|5.

OLGUECITA, F. R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'17"4|5. Viernes 22.

DIPLOMADA, H. Ponzi, a la par de DAGLORIA, L. Olmos, 2.000 arena S. I. en 2'17"3|5. Viernes 22. El martes 26, con H. Salvador, a la par de DINERADA, H. Raia, 800 arena S. I. en 50"4|5.

BRUJA, F. Vitale, 1.000 arena S. I. en 1'6". Viernes 22.

GINIDIX, H. Gómez, 2.000 arena S. I. de floreo suave.

Lance probable

1ª OLGUECITA

Reaparece lista para imponerse. Cuenta con un buen floreo en la distancia.

ROSEE, A. Fuertes, 2.000 E. P. en 2'12". Lunes 25.

BARANDA, H. Castro, 2.000 E. P. en 2'10" 4|5. Viernes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pulgarín — 1.200 metros

AT HOME, peón, 700 opuesto H. A. (1.700 a 1.000) en 41"3|5. Martes 26. ¡Bueno!

TIENTO, termina de correr.

ÑUNDU, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36"1|5. Viernes 22. El martes 26, con R. Quinteros, apareado a TOOKIE, J. Leguizamón 700 arena S. I. en 42"2|5.

EPALUX, termina de correr.

EVEN STEVEN, J. Artigas, 600 arena S.I. en 36" 4/5. Martes 26.

SHERRY, J. C. González, 1.200 E. P. en 1'14". Sábado 23. Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Gandoumint — 1.600 metros

WEST, R. Errecart, apareado a INGENUO, T. Mucklow, 1.500 H. A. en 1'35"2|5. Viernes 22. El martes 26, con R. Carriaga, apareado a WESTERN, T. Mucklow, 1.000 de codo H. A. en 1'1" y 4|5.

EDDA, B. Cúcaro, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 22. El martes 26, con B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 50".

BLACK PANSY, G. Benvenutti, apareado a MADRILEÑA, J. Donerume, 1.400 H. A. en 1'29". Viernes 8. El martes 26, con R. Fernández, 800 de codo H. A. en 49".

ENA, J. P. Artigas, 1.600 H. A. en 1'42"4|5: últimos 800 a la par de ALMENDRA, A. Zouza, en 50"3|5. Viernes 22. El martes 26, con I. Leguisamo, apareado a GALAICA, J. Salice, 800 de codo H. A. en 47"3|5.

WELLBORN, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'59"2|5; últimos 1.500 apareado a ENTRE NOUS, E. Mernies, en 1'39". Viernes 15. El martes 26, con H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2"2|5.

RESOLUTE, R. Guerrina, fué dominado por PONTINO, O. Pellegrino, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26". Viernes 22. El martes 26, con P. Falcón, apareado a PONTINO, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49"4|5.

PASTEL, M. Fernández, 1.600 E.P. en 1'40". Sábado 23. En privado corre mucho.

CUARTA CARRERA

Premio Magic — 1.000 metros

FINICKY, J. Nascreole, y SERVANT, H. Ponzi, 1.000 césped en 1'2". Viernes 22.

EUSKARA, N. Alvarez, apareada a MI TIITO, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'3"4|5. Martes 19.

AGUDA, R Royo, apareada a KOLMEGNA, J. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 22. El miércoles 27, apareada a KOLMEGNA, 600 arena S.I. en 36" 3/5.

ORQUESTA, T. Mucklow, 700 de recta H. A. en 42"1|5. Martes 26. Anterior, con T. Mucklow.

SOÑERA, R. Fernández, 1.000 recta H. A. en 1'3". Viernes 8.

FLOR SILVESTRE, peón, 700 arena S. I. en 44". Martes 26.

NECTARIA, J. Ferrín, apareada a APENITAS, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2"4|5. Viernes 22.

APENITAS. (Ensayó con NECTARIA)

ANGELIQUIN, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 22. El martes 26, con R. Quinteros, apareado a HECHICERA II, J. Salas, 600 arena S. I. en 37".

MARY DEAR, B. Cúcaro, y ALPATACO, E. Pellegrino, 500 césped en 29". Viernes 22.

MANICURA, A. Bartalotta, apareada a THE FIRST, J. Ferrín, y MAMI, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 22. El martes 26, con A. Bartalotta, apareada a THE FIRST, J. Ferrín y MAMI, R. Pena, 600 arena S. I. en 37".

MAMI (trabajó con Manicura).

TOSCANA, J. Piccione, 1.000 arena S. I. apareada a EL EMBROLLON, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'3"2|5. Martes 26.

TRIQUE, E. Antúnez, apareado a ATENTO, R. Ciafardini, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1"3|5. Viernes 22.

BOUTIQUE, J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 50". Viernes 22. Anterior con J. Lagomarsino, 1.000 arena S. I. en 1'3"4|5. Viernes 8.

GRACIOSA, J. Sotoska, apareada a TEJON, P. P. Artigas, 1.000 pista de césped en 1'1"3|5. Viernes 22. El martes 26, con J. Ibarra, 600 pista de tierra S. I. en 35"3|5.

TALUA, termina de correr.

BIGA, M. J. García, y CLODOMIRO, J. Villegas, 1.000 césped en 1'2". Martes 26, de tarde.

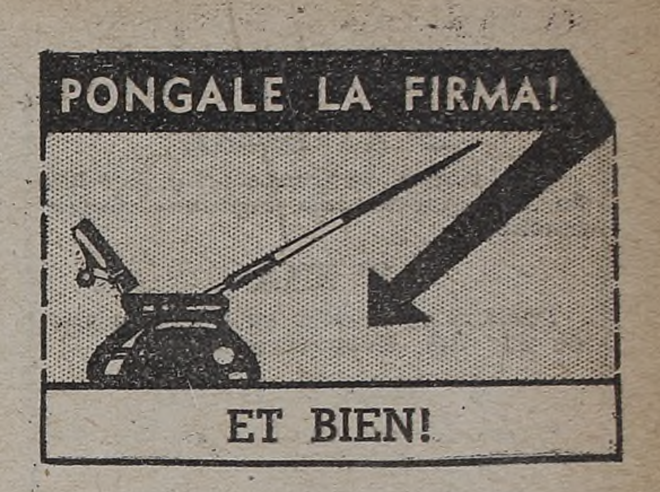
CIRENE, H. Palavecino, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Jueves 22.

REPUESTA, F. Echagüe, 1.000 E. P. en 1'2". Lunes 25.

QUINTA CARRERA

Premio Espirita — 1400 metros

TRAGICA, H. Ciafardini, apareada a PATALETA, R. Ciafardini, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'38" Lunes 25.



ET BIEN!, H. Ciafardini, apareada a VICTORIEUX, A. Bartalotta, 800 arena S.I. en 50". Viernes 22. El martes 26 de tarde, con H. Ciafardini, dió 2 cuerpos y dominó fácil a VICTORIEUX, 1.000 césped en 59". Bueno!

VALEPLATA, M. López, dominó a ELORMENDI, A. Sadigusky, 1.400 pista de césped S. I. en 1'27"4|5. Viernes 22. El martes 26, con M. López, 700 arena, S. I. en 45"

SIDEREA, J. P. Artigas, apareada a ACUARELA, E. Lema, 700 arena S. I. en 42"4|5 Martes 26

IMPROBA, O Pellegrino, 1.400 pista de césped S. I. en 1'28". Viernes 22. El martes 26, con O. Pellegrino, a la par de PURITANA, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 50"2|5.

ENTUSIASTA, E. Antúnez, apareada a CADENILLA, J. Lagomarsino, 800 pista de césped S. I. en 48"3|5. Viernes 22.

HER DAUGHTER, H. Barrera, apareada a TRAPAL, R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 48"3|5. Martes 28.

PROVINCIANITA, H. Palavecino, 800 E.P. en 49" 4/5. Martes 26.

SEXTA CARRERA

Premio Saavedra — 1.400 metros

MONSEIGNEUR, termina de correr.

LARRIVE, H. Ciafardini, apareado a ROCKEFELLER, A. Carbajo, 1.400 de floreo, arena pesada S. I. en 1'36"1|5. Sábado 2.

PONTINO, O. Pellegrino, dominó a RESOLUTE, R. Guerrina, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26". Viernes 22. El martes 26, con O. Pellegrino, apareado a RESOLUTE, P. Falcón, 800 arena S. I. en 49"4|5.

CACHADOR, P. P. Artigas, dominó a NAVIERA, J. Sotoska, 1.400 arena, S.I. en 1'27"4/5. Sábado 23. El martes 26 de tarde, con P. Artigas, dió 50 metros y llegó a 1 ½ cpo. de DIOCLECIANO, 1.000 césped en 58" 3/5. Muy Bueno!

Las mejores partidas

2ª AT HOME

Con viento de frente echó 41" 3|5 en el opuesto de Palermo. Corre mucho.

3ª ENA

Destacó el martes su buen ensayo de 47" 3|5. Reaparece bien.

4ª MARY DEAR

Se cotejó con Alpataco en 29". No perderá.

5ª HER DAUGHTER

A la par de Trapal empleó 48" 3|5 en la arena en un gran cotejo.

6ª CACHADOR

Su partida de 58" 3|5 en el césped de correr fué extraordinaria.

SEPTIMA CARRERA

Premio Petarade — 1.000 metros

DE LINEA, S. di Tomaso, apareado a SHERIFF, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 22.

OUTBURST, E. Antúnez, dominó a NESTOR, A. Paleau, 1.000 recta H. A. en 1'1"4|5. Martes 12.

AGRESIVO, N. Alvarez, 700 de recta H. A. en 42"3|5. Martes 26.

REPEATER, J. Martínez, apareado a RUPIA, O. Dorado, y BONIFORM, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'2" 4|5. Martes 12. El martes 26, con G. Rivero, 600 recta H. A. en 35"3|5.

VERTICE, J. Babera, 1.100 de recta H. A. en 1'8"4|5. Viernes 8. El martes 26, J. Babera, 600 H. A. en 37".

MI TIITO, A. A. Domínguez, apareado a EUSKARA, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'3"4|5. Martes 19.

BATALLADOR, L. di Palma, 1.000 arena S. I. en 1'4"1|5. Viernes 22. El martes 26, con el peón, 600 arena S. I. en 37".

CLODOMIRO, P. Falcón, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2"2|5. Viernes 22.

SERVANT, H. Ponzi, 1.000 pista de césped S.I. en 1'2", apareado a FINICKY, J. Nascreole. Viernes 22. El martes 26, con H. Ponzi, 700 arena S. I. en 42"3|5.

ENTRE NOUS, H. Ciafardini, apareado a IMPECCABLE, J. Ferrín, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3"2|5. Viernes 22.

MEMORIAL, M. López, apareado a MUNDANAL, M. Montero, 1.000 arena S. I. en 1'3"1|5. Viernes 8. El martes 15, con M. López, 500 arena S. I. en 28"4|5.

THE FIRST, J. Ferrín, apareado a MANING, T. Albertini, y MANICURA, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 22. El martes 26, con J. Ferrín, apareado a MAMI, R. Pena, y MANICURA, A. Bartalotta, 600 arena S. I. en 37".

EL EMBROLLON, J. Contreras, apareado a TOSCANA, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1'3"2|5. Viernes 26.

ATENTO, R. Ciafardini, apareado a TRIQUE, E. Antúnez, 1.000 pista de césped, S. I. en 1'1"3|5. Viernes 22.

DIOCLECIANO, P. P. Artigas, apareado a un compañero, J. Sotoska, 1.000 arena S.I. en 1'4"4/5. Viernes 8. El martes 26 de tarde, con J. Sotoska, recibió 50 metros y mantuvo 1 ½ cpo. de CACHADOR, P. Artigas, que hizo 1.000 de césped en 58"3/5.

CAÑONERO, L. Olmos, apareado a un compañero, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50"3|5. Martes 26.

BIANOT, P. P. Artigas, apareado a YANTORNO, G. Wágner, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 22. El martes 26, con J. P. Artigas, apareado a YANTORNO, peón, 700 arena S. I. en 42" y 3|5.

CAMPAÑON, E. Sauro, 1.000 S. I. 1'6". Viernes 22.

ZARPADOR, M Fernández, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Sábado 23.

OCTAVA CARRERA

Premio Hermann Goos — 1.600 metros

ON TIME, J. Fridman, 1.000 arena S.I. en 1'4". Miércoles 27.

FRANGIPANE, R. Quinteros, primeros 1.600 pista de césped de S. I. en 1'42" de COYA BRUJA, A. Canay, que hizo, 2.000 en 2'8"3|5. Viernes 22.

TARRAGONA, CHACARITA, FARIDA, MARIMONIA y VILLAFLOR, terminan de correr.

ZAMBA, J. P. Artigas, apareada a BOOKMAKER, E. Lema, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 22. El martes 26, con J. Calvette, apareada a BIRRA, E. Lema (h.), 800 arena en S. I. en 52".

BALIVERNE, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'44"1|5. Viernes 22. El martes 26 con M. Cavillón, fué dominada por CHICO, E. Antúnez, 1.000 de codo H. A| en 1"4|5.

CRAQUEUSE, H. Padula, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46"2|5. Viernes 26.

PURITANA, B. Cúcaro, apareada a IMPROBA, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50"2|5 Martes 26.

TWINKLE, H. Barrera, apareada a TORTOLITA, V. Latuca, 800 arena S. I. en 49"⅘. Martes 26.

LANY, termina de correr

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Sospechosa — 2000 metros

1. GUIA 56. El 2 may. 55 1|2, N. P. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 12 abr., 55, 3ª vs. cpos. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
2. CANSALA 56. El 16 may., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 56, 2ª 1 cpo. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
3. ALEJANDRIA 55. El 15 mar., 56, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 mar., 53 ,2ª 1|2 cpo. Fanática 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
4. YARI YAYA 56. El 22 mar., 55, N. P. Lany 53, 1'32" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 1 mar., 55, N. P. Fanática 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
5. ROSEE 56. El 16 may., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).
—El 19 abr., 56, N. P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
6. HECATE 56. El 9 may., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 jul., 56, 4ª vs. cpos. Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.).
7. ESPECIALISTA 56. El 6 dic., 56, 4ª vs. cpos, Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 nov., 56 1|2, 2ª 2 cpos. Zombie 55, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
8. ESCOLLERA 56. Debutó el 30 ag., 52 1|2, siendo N. P. de Villaflor 52, 1'37" y 3|5. S. I. (p. h.).
9. OLGUECITA 56. El 21 dic., 56, 3ª 4 1|4 cpos. La Inglesa 55, 2'5". P. (p. n.).
—El 30 nov., 56, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
10. DIPLOMADA 56. El 2 may., 56, N. P. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 4 abr., 53, N. P. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
11. SOLDINA 56. El 2 may., 56, 5ª 4 1|2 cpos. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 56 1|2, 5ª 4 1|2 cpos. Impératrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.).
12. BARANDA 56. El 3 may., 53, 3ª 2 3|4 cpos. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p. p.).
—El 12 abr., 56, N. P. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
13. BRUJA 56. Debuta.
14. EUNICE 56. El 21 mar., 55, N. P. Balle Négre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 28 feb., 55, N. P. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
15. GINIDIX 54. El 16 may., 54, 5ª 4 3|4 cpos. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).
—El 4 abr., 51, 4ª 2 1|4 cpos. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pulgarín — 1.200 metros

1. AT HOME 60. El 17 may., 62, 2º 3|4 cpo. Equator 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 10 may., 56, 4º 3 1|4 cpos. Jorgelina 58, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
2. TIENTO 59. El 24 may., 52, venció 2 1|4 cpos. Farolito 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h)
—El 18 abr., 70, se impuso 3 cpos. Reservado 74, 1'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. ÑANDU 56. El 17 may., 53, derrotó la cab. a Even Steven 53 1|2, 1'6" y 2|5. P. (p. h.).
—El 3 may., 56, batió 2 cpos. a Ambush 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.).
4. NO SE II 55. El 9 jul., 52, N. P. Fuego 49, 2'33". Hipódromo de Rosario (p. a. h.).
—El 10 jun. 1951, 56, N. P. Kachaskán 56. 1'36". E. P. (p. a. p.).
5. EVEN STEVEN 53. El 17 may., 53 1|2, 2º la cab. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p. h.).
—El 10 may., 48, 2º 1|2 cpo. Jorgelina 58, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
6. LA CONGA 53. El 3 may., 49, venció 1|2 cpo. Discutida 57, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 18 feb., 48 1|2, se impuso vs. cpos. Golosa 56, 56" 4|5. P. (p. n.).
7. SHERRY 52. El 17 may., 55, N. P. Equator 56, 1'22" 3|5 E. P. (p. a. f.).
—El 29 mar., 53, 2º la cab. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).
8. EPALUX 50. El 23 may., 54, 4º vs. cpos. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 26 abr., 54, N. P. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
9. BALLS BRIDGE 47. El 5 abr., 56, N. P. Lord Poster 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar., 54, 5º 4 1|2 cpos. Revuelto 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Gandoumint — 1.600 metros

1. WEST 58. El 4 ene., 55, derrot por vent. aprec. a Añante 58, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 60, 5º vs. cpos. Coya Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.). Se le corrió la montura.

Redoblona factible

4ª MARY DEAR

5ª ET BIEN!

2. (EDDA 55. El 2 may., 56 1|2, 2ª al pesc. Sellada 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 7 mar., 56 1|2, derrotó 1|2 cpo. Doria 59 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
3. (RESOLUTE 48. El 5 abr., 48 1|2, 4º 1 3|4 cpo. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 dic., 48 1|2, 4º vs. cpos. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).
4. BLACK PANSY 54. El 12 abr., 57, N. P. Querellante 55, 1'30" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 abr., 58, N. P. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
5. ENA 53. El 20 sep., 52, se impuso 2 1|2 cpos. Granalba 48, 2'1" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 6 sep., 56, batió 2 cpos. Asiria 52, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. h.).
6. WELLBORN 51. El 5 abr., 55 1|2, 2º 2 cpos. Pericón 56 1|2, 2'29". S. I. (p. n.).
—El 14 mar., 55, venció 1|2 cpo. Señuela 50, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. NO SE II 49. El 9 jul., 52, N. P. Fuego 49, 2'33". Hipódromo de Rosario (p. a. h.).
—El 10 jun., 1951, 56, N. P. Kachaskán 56, 1'36". E. P. (p. a. p.).
8. PASTEL 45. El 17 may., 52, N. P. Equator 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 26 abr., 49 1|2, 5º vs. cpos. Blériot 57, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Magic — 1.000 metros

1. (MANICURA 55. El 16 may., 55, debutando, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
2. (MANI 55. Debuta.
3. EUSCARA 55. Debuta.
4. AGUDA 55. El 18 abr., 55, N. P. Valeplata 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
5. ORQUESTA 55. Debutó el 16 may., 55, finalizando 4º vs. cpos. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
6. SOÑERA 55. Debuta.
7. CIRENE 55. Debuta.
8. FLOR SILVESTRE 55. El 16 may., 55, debutando, N. P. Caribean 55, 58 1|2. S. I. (p. a. n.).
9. NECTARIA 55. Debuta.
10. ANGELIQUIN 55. Debuta.
11. FINICKY 55. Debuta.
12. MARY DEAR 55. El 16 may., 55, 2ª 1|2 pesc. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 55, 2ª vs. cpos. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.).
13. TOSCANA 55. El 16 may., 55, 5ª vs. cpos. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.). Debutó.
14. TRIQUE 55. El 1 mar., 55, debutando, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
15. BOUTIQUE 55. Debuta.
16. BIGA 55. Debuta.
17. APENITAS 55. Debuta.
18. GRACIOSA 55. Debutó el 3 may., 55, siendo N. P. Chistera 55 1|2, 1'10". E. P. (p. a. h.).
19. TALUA 55. El 23 may., 55, N. P. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 26 abr., 55, N. P. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
20. RESPUESTA 55. El 3 may., 55, 5ª vs. cpos. Chistera 55 1|2, 1'10". E. P. (p. a. h.).
—El 12 abr., 55, N. P. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Espirita — 1.400 metros

1. TRAGICA 54. El 2 may., 54, venció vs. cpos. Mary Dear 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 28 mar., 55, 3ª vs. cpos. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).
2. ET BIEN! 54. El 17 may., 55, se impuso 1 1|2 cpo. Lorraine 55, 1'25" y 1|5. P. (p. n.). Debutó.
3. VALEPLATA 54. El 9 may., 55, N. P. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 abr., 55, derrotó 2 1|2 cpos Fusée 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. SIDEREA 54. El 17 may., 55, 2ª 1|2 pesc. Claro de Luna 55, 1'25" 3|5. P. (p. f.).
—El 19 abr., 55, batió 1 1|2 cpo. Santa Lucía 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
5. IMPROBA 54. El 9 may., 55, 5ª 4 1|2 cpos. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 abr., 53, venció vs. cpos. Valeplata 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
6. ENTUSIASTA 54. El 17 may., 55, 3ª 1 3|4 cpo. Claro de Luna 55, 1'25" y 3|5. P. (p. f.).
—Venía de ganar en el Hipódromo de Rosario.
7. HER DAUGHTER 54. El 10 may., 55, derrotó 3|4 cpo. Lorraine 55, 1'24" y 1|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª HECATE

Cuenta con un buen cotejo con Epona de 2'10".

3ª EDDA

Empleó 1'41" para la milla en el césped.

4ª TRIQUE

A la par de Atento hizo 1.000 metros en 1'1" 3|5.

5ª TRAGICA

Floreó los 1.500 en 1'38" en la pista de arena.

6ª PONTINO

A lo crack pasó los 1.400 metros en 1'26".

—El 12 abr., 55, 5ª vs. cpos. Improba 55; 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

8. PROVINCIANITA 54. El 17 may., 55, 4ª 4 3|4 cpos. Claro de Luna 55, 1'25" 3|5. P. (p. f.).

—El 9 may., 55, 3ª 3 1|4 cpos. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Saavedra — 1.400 metros

1. LARRIVE 54. Debuta.

2. PONTINO 54. El 10 may., 55, debutando, se impuso la cab. a Leopardo 55, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

3. MONSEIGNEUR 54. El 23 may., 55, 3º 1 cpo. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 3 may., 55, 2º 1 cpo. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.).

4. CACHADOR 54. El 9 may., 55, venció 1|2 cpo. Romantic 55, 1'25". P. (p.n.).

—El 26 abr., 55, 3º 2 cpos. Profundo 55, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Petarade — 1.000 metros

1. CAMPAÑON 55. Debuta.

2. DE LINEA 55. Debuta.

3. OUTBURST 55. Debuta.

4. AGRESIVO 55. Debutó el 16 may., 55, siendo 4º vs. cpos. Narayán 55, 57" y 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. REPEATER 55. El 22 mar., 55, 5º vs. cpos. Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

6. VERTICE 55. Debuta.

7. MI TITO 55. Debuta.

8. BATALLADOR 55. Debuta.

9. CLODOMIRO 55. Debuta.

10. SERVANT 55. Debuta.

11. ENTRE NOUS 55. Debuta.

12. MEMORIAL 55. Debuta.

13. THE FIRST 55. El 16 may., 55, 5º vs. cpos. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 mar., 55 1|2, N. P. Marabú 55, 59". S. I. (p. n.).

14. EL EMBROLLON 55. Debutó el 16 may., 55, siendo N. P. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

15. BASU 55. El 18 abr., 55, N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 mar., 56, N. P. Marabú 53, 59". S. I. (p. n.).

16. ATENTO 55. Debuta.

17. DIOCLECIANO 55. Debuta.

18. CAÑONERO 55. El 16 may., 55, debutando, N. P. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

19. BIARROT 55. Debuta.

20. ZARPADOR 55. El 24 may., 55, N. P. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Hermann Goss — 1.600 metros

1. FRANGIPANE 58. El 7 dic., 54, 2ª y últ. 2 cpos. Cabalística 54, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 8 nov., 56, venció 1|2 cpo. Smalah 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

2. CORDILLERA 58. El 16 may., 56, derrotó 1 1|4 cpo. Cosette 49, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 25 abr., 52, 5ª vs. cpos. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

3. TARRAGONA 58. El 24 may., 51, se impuso vent. aprec. Acacia 50, 1'38". P. (p. n.).

—El 12 abr., 50 1|2, N. P. Rouge 52,

4. (FARIDA 56. El 23 may., 50, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.). 57" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 10 may., 51, 4ª 1 1|2 cpo. La Bonita 57, 1'37". S. I. (p. n.).

5. (ZAMBA 56. El 4 abr., 51, batió 1 1|2 cpo. Witty Lady 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 14 mar., 56, 4ª 4 1|4 cpos. Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

6. LA DISTANCIA 56. El 16 may., 56, 4ª 2 cpos. Cordillera 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 26 abr., 50, 5ª 4 1|4 cpos. Thibetiana 53. 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).

7. CHACARITA 56. El 24 may., 51, 5ª, 3 1|2 cpos. Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.).

—El 21 feb., 51, venció 2 cpos. Marimonia 48 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

8. MARIMONIA 54. El 24 may., 49, N. P. Tarragona 51, 1'38". P. (p. h.).

—El 21 feb., 48 1|2, 2ª y últ. 4 cpos. Chacarita 51, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

9. ON TIME 53. El 17 may., 53, 2ª 1|2 cab. La Payanca 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.).

—El 2 may., 52, se impuso 1|2 pesc. Puritana 56. 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).

10. CRAQUEUSE 53. El 26 abr., 55, 5ª vs. cpos. Sarica 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 15 mar., 56, 2ª 1 cpo. Rouge 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

11. LANY 53. El 25 may., 55, 2ª 1 cab. Blinda 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 19 abr., 52, 3ª 2 cpos. Mafia 55, 1'19". E. P. (p. n.).

12. VILLAFLOR 53. El 23 may., 48, 2ª 1 cpo. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 may., 52, 4ª vs. cpos. Tamara II 52. 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

13. PURITANA 53. El 16 may., 56, se impuso 1 cpo. Dulzura 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).

—El 2 may., 56, 2ª 1|2 pesc. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).

14. TWINKLE 53. El 28 dic., 54, N. P. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).

—El 21 dic., 53, 3ª 1 3|4 cpo. Nivea 55, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

15. BALIVERNE 53. El 10 may., 58, N. P. Matuska 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 4 abr., 52, N. P. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).



PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 40 — DOMINGO 31 DE MAYO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO RELUMBRON (1950) — A las 12.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 20 000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 **Bagualito**	57	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Clarissima
Servando Piriz	2 **Atta Boy**	54	J. Soia	3	Arkina II	Snappy Sis
J. Ghigliotti	3 **Rítmico**	54	H. Padula	3	Avestruz	Termal
Arturo Aráuz	4 **Urundel**	54	J. P. Artigas	3	Top Coat	Siska
José Barroso	5 **Tintineo**	54	H. Boquin	3	Clarín	Tinajera
J. Zaragoza	6 **Retintado**	54	R. Rodríguez	3	Chacabuco	Nevisca
Samuel Vega	7 **Legan**	54	R. Quinteros	3	Rustic	Edel
Nicolás Ojeda	8 **Festival**	54	no correrá	3	Tónico	Figuranta
B. Callejas	9 **Alfil**	54	S. di Tomaso	3	Marongay	La Variante

CHAQUETILLA

1 co'or., hb. y g. blanca
2 vde. nilo, hb. y g. cereza
3 tq.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.tq.
4 y g. vd. nilo, fj. az. mar.
5 gr., mg. a r. v. az., g. col.
6 pl., lun. y g. az., mg. pl.
7 col., est. y g. l., mg. col.
8 nj. y mar. a r.v., g. a c.
9 mar., mg. y g. lila

2ª CARRERA — PREMIO MAKE MERRY (1951) — A las 12.50

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Bennasar	1 **Giorgio**	59	A. López	5	Michel'gelo	Polvorita
P. Martín	2 **Cigarrillo**	54	J. Fridman	5	Albacea	Cigarrera
N. Berazategui	3 **Uzcudun** *	55	dudo X. X.	4	Miño	Una Miss
E. Frazer (h.)	4 **Mulato**	52	J. P. Artigas	4	Sind	Clepsidra
D. Arrieta	5 **Rimac**	51	no correrá	6	Meadow	Retahila

* incluso 4 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 color., braz. y g. verde
2 verde nilo, hb. y g. blca.
3 cereza, gorra gris
4 or. y vd. a r.h.,mg.yg.vde.
5 verde, viol. y vd. h.,g.vd.

3ª CARRERA — PREMIO COYA BRUJA (1951) — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Maldotti	1 **Toreador**	58	I. Leguisamo	4	Full Sail	Thauma
Alfonso Milani	2 **Miomío**	58	no correrá	4	Guatán	Misiva
Ezequiel Solari	3 **Holgado**	58	A. Cervantes	4	Haut Brion	Salada
E. Frazer (h.)	4 **Mulato**	58	no correrá	4	Sind	Clepsidra
Gabriel Desvard	5 **Le Matelot**	56	X. X.	4	Lampión	Musanga
Arnoldo Grassi	6 **Dinamitero**	56	S. di Tomaso	4	Bahram	Cantera
Fco. Maschio	7 **Last Fox**	54	P. Tarrago	5	Fox Cub	Guilty
Vicente Irusta	8 **Goupil**	54	O. Dorado	4	Foxhunter	Drina
C. Martello	9 **Morón**	54	J. Villegas	5	Ch. Larose	Mostela
A. de los Santos	10 **Prevista**	53	G. Rivero	4	Trafalgar	Pretty Lass

CHAQUETILLA

1 gr., mg. a r.v.az.,g.color.
2 color., mg. y g. verde
3 vd., mg., bd. y g. color.
4 or. y vd. a r.h.,mg.yg.vd.
5 y g. blanca, bd. gran.
6 ng., bd. blca., g. color.
7 y g. oro, braz. blancos
8 y gorra naranja
9 o.v.yvd., mg.o.vi.,g.o.vi.
10 cer. y ng. a r. ob., g.oro

a CARRERA — PREMIO BORGIA (1952) — A las 14.15

ra yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las nadoras de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial nada. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

STANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
o. Vitale	1	Mi Ilusión	59	no correrá	3	Foxhunter	Unrra
ente Irusta	2	Hush	57	J. M. Martínez	3	Gusty	Blidah
an Chavarri	3	Albania	57	S. di Tomaso	3	Chulmleigh	Alan Per
o. Maschio	4	Flánerie	57	H. Ciafardini	3	Embrujo	Flair
Callejas	5	Epona	57	R. Quinteros	3	My Lord	Easter
fonso Salvati	6	Ocala	54	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
Mucklow	7	Alana	54	T. Mucklow	3	Calibre	Ahí Viene
lio Penna	8	Pabilera	54	J. P. Artigas	3	Embrujo	Parlera
mo. Cervi	9	Puritana	54	no correrá	3	Sind	Angarilla
Costas	10	Bonne Etoile	53	E. Sauro	5	P. Tetra	B. Esper'ce
an Lofiego	11	Mondaine	52	X X.	4	A Volonté	Montiña
. Borgonovo	12	Galaica	52	I. Leguisamo	4	Petrarca	Guirnalda

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blanca	5 y g. mar., cost. oro	9 blca., lun. vd., g. negra
2 gran., c., p., b. y g. bl.	6 cereza. mg. y g. gris	10 y g. ng.,mg.ar.v.col.ybl.
3 az. m., mg.col.,c.yg.blca.	7 ng. y fq. a r.h. mg.c.,g.b.	11 color., hb. y g. blanca
4 col., mg.al., fj. y g. bl.	8 bl., c., p., b. y g. verde	12 az., mg. bl., al. y g. col.

5ª CARRERA — PREMIO 25 DE MAYO (Clásico) — A las 15.—

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950, que no hayan corrido. Peso: 55 kilos. Premios: $ 40 000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1(	Norsa	55	no correrá	2	Embrujo	Noruega
ídem	2(	Lady Love	55	J. P. Artigas	2	Embrujo	Lady Evelyn
R. Bentancor	3	Bulería	55	P. O. Alvarez	2	Sauternes	Cantaora
S. Rodríguez	4	Algarroba	55	J. Lavia	2	Los Alpes	Goyería
S. Fuentes	5	Ho'ga Negra	55	A. A. D'guez	2	Phidias	Camerona
Alfonso Salvati	6	Scotch Kilt	55	E. Antúnez	2	Birikil	Scoth Lass
M. Alvarez (h.)	7	Stardom	55	G. Rivero	2	The Yuvaraj	E. Polar
Luis Saccone	8	Pataleta	55	H. Ciafardini	2	Rodosto	Palanquita
O. Domínguez	9	Giovanezza	55	P. P. Artigas	2	Black Out	Giovanna
M. Carabajal	10	Hada	55	J. Hidalgo	2	Snob	Hawaiana
D. Demaria	11	Sea of V'ory	55	J. Luján	2	Bradomin	Salfina
Angel Penna	12	Rag Time	55	no correrá	2	Full Sail	Redholme
Oscar Canay	13	Karavuelta	55	no correrá	2	Killarney	Manen
Gmo. Larriera	14	On Duty	55	no correrá	2	Orsino	R. Lass
N. Andretta	15	Cersa	55	N. Alvarez	2	Guatán	Corbeta
Faustino Costas	16	Anarquía	55	E. Sauro	2	Churrinche	La Comuna
Julio Giménez	17	Palencia	55	J. Villegas	2	Full Sail	Puntería
Roberto Valdez	18	Balbuena	55	no correrá	2	Strand	Barcina
——	19(	Tamarova	55	S. di Tomaso	2	Claro	J. Daneer
ídem	20(	Serlinda	55	J. Mernies	2	Haut Brion	Serúnica

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa, faja negra		14 mand., mg. y g. plomo
2 ídem ídem	8 verde, mg. ng., g. oro	15 gr. y v.ar.h.,mg.yg.blca.
3 col. hom. y g. neg.	9 vde., fj. bl., g. a casc.	16 verde, gorra negra
4 e.vj., est. bl.,mg.yg.az.m.	10 az.yc.acd.,c.bl.,mg.c.,g.o.	17 y g. blca., cost. verdes
5 y g. oro, banda negra	11 turq., lun. y g. gran.	18 nar., mg. y g. negra
6 y g. az. m., bd. y b. oro	12 gran., g. negra, b. oro	19 az. m., mg.col.,c.yg.blca.
7 col., mg. bl.,br.ygnegra	13 bl. brz. neg. y g. oro	20 y g. vd. nilo, mg.esc.col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó. — OTRA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 19 y 20 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE (Clásico) A las 15.

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950, que no hayan corrido. Peso: 55 kilos. Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS RATIFICACION: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro Ferro	1 San Cono	55	S. di Tomaso	2	Bhopal	Sierra M
Pablo Alvarez	2 Tito Flavio	55	J. M. Martínez	2	Gulf Stream	Tanganyk
B. Cardinali	3 Laudable	55	L. Boggiano	2	Seductor	La Potota
R. Marinetti	4 Elastic	55	no correrá	2	B. Empire	Andorrera
Alfonso Salvati	5 Chicó	55	E. Antúnez	2	Foxhunter	Gosse
S. Rodríguez	6 Quash	55	J. Lavia	2	Quebec	S. Huasi
Miguel García	7 Renault	55	T. A. Albertini	2	Tónico	Reconquis
Luis Saccone	8 Cénit	55	H. Ciafardini	2	S. Hassan	Bas Bleu
Jorge Ridella	9 Ebullient	55	R. Quinteros	2	Chancery	Ebonsign
Lucio Farías	10 Petit Fox	55	R. Ciafardini	2	Chacabuco	La Loba
C. Mucklow	11 Ingénuo	55	T. Mucklow	2	Ch. Larose	Idas
B. Callejas	12 Mangangá	55	B. Castro	2	Gulf Stream	Margarita
Andrés Liceri	13 Charlot	55	F. Quinteros	2	Chancery	Su Hija
R. Rodríguez	14 Pan Dulce	55	R. Rodríguez	2	Bhopal	Pulidora
E. Aguirre	15 Camarote	55	A. García	2	Pet'borough	Camarilla
Gmo. Larriera	16 Sin Susto	55	N. Alvarez	2	Full Sail	Sintacha
O. J. Garrido	17 Helénico	55	no correrá	2	Seductor	Halcyon
A. Carabajal	18 El Guardián	55	J. Villegas	2	Rodosto	Quick Sta
Juan Lapistoy	19 Qui Vive	55	J. P. Artigas	2	Advocate	Halte-Là
Alfredo Castro	20 De Línea	55	no correrá	2	The Dolphin	V. en Pop
F. Calonge	21 T. Four	55	no correrá	2	S. Tiger	Tweny T
B. Ginocchio	22 Copete	55	X. X.	2	Trafalgar	Carmain
Juan Mariotti	23 Posmarín	55	J. Barbeito	2	Postman	Maricastañ

CHAQUETILLA

1 bl. y l. a r.h., g. nja.
2 blca., cost. ng., g. color.
3 oro, mg. bd. y g. negra
4 bl., dosbd.vd..g.a.el.,b.o.
5 blca., hb. y g. marrón
6 o.vj., est. bl., mg.yg.a.m.
7 bl., mg. a l. col., g.ac.
8 rosa, mg. bl., g. rj. terc.
9 o.v., mg.ng., br.bl., g.ng.
10 mar., mg. y g. colorada
11 cer., mg. az., g. vd. nilo
12 mar., mg. y g. lila
13 blca., g. esc. colorado
14 viol., mg. bl.yc.acd.,g.v.
15 negra, bd. tq., g. nja.
16 pl., fj. col., br. y g.
17 bl. y col.arh., g. color
18 ros., est. nj., mg. y g.
19 y g. bl., mg. azul ma
20 bl., mg. bl.yng.acd.,g.o
21 y g. blca., mg. y bd. a
22 o.vj. yaz.m.,mg.o.v.,g.a
23 tq. y mar. a r.v.,g.acas

7ª CARRERA PREMIO BETHEL (1951) A las 16.3

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en pr meros puestos. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4

DISTANCIA: 2.200 METROS ENTRADA: $ 10

Oscar Canay	1 C. Bruja	61	R. Quinteros	4	Embrujo	Niña Chole
A. de los Santos	2(Martona	60	S. Vasta	4	Chulmleigh	Moldava
ídem	3(Prevista	55	no correrá	4	Trafalgar	Pretty Las
Fco. Lacoste	4 Eritrea	56½	H. Ciafardini	4	Avestruz	Parisienne
Julio Giménez	5 Letona	55	no correrá	4	P. Habano	Leonora
Alfonso Salvati	6 Pisconeta	54	no correrá	4	Estirado	Pineta
S. Fuentes	7 Austral	54	T. Mucklow	3	Advocate	Meridiana
Sergio Lema	8 Odalea	52½	J. P. Artigas	4	Filón	S. de Oro
Fco. Vitale	9 Mi Ilusión	52	S. di Tomaso	3	Foxhunter	Unrra
Vicente Irusta	10 Hush	51	no correrá	3	Gusty	Blidah
Fco. Maschio	11 Flanérie	51	no correrá	3	Embrujo	Flair
Angel Penna	12 Chacarita	51	no correrá	3	Snob	Camelia
Juan Chavarri	13 Albania	51	no correrá	3	Chulmleigh	Alan Per
B. Callejas	14 Epona	51	no correrá	3	My Lord	Easter
C. Mucklow	15 Marimonia	49	no correrá	4	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLA

1 pl., dos bd. col., g. ng.
2 v., mg.ocl.,g.ng.,al.yb.or.
3 cer. y ng. a r.ob., g. oro
4 o. y v. a r.h., mg. y g.v.
5 y g. blanca, cost. verdes
6 esc. col, c., p. y g. azul
7 tq., mg., g., al. y b. oro
8 vde. y cer. a cd., g. cer.
9 oro, mg. viol., g. blanca
10 gr., c., p., b. y g. blca.
11 col., mg. a l., fj. y g. bl
12 az. y gr. a r.h., g. gran
13 az. m., mg.col.,c.yg.blca
14 y g. mar., cost. oro
15 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.or

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 2 y 3 serán suma dos como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO SILVER SEA (1950) — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro Bidondo	1 Michelín	56	J. Ortiz	3	Médicis	Bride
A. Bonetto	2 Gashim	56	N. Alvarez	3	P. l'Eveque	Elenuchy
Pedro Sánchez	3 Albarico	56	dud. N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
J. Ghigliotti	4 El Pinar	56	no correrá	3	Lampión	Glass Lady
J. V. da Silva	5 Hasty Fox	56	E. Antúnez	3	Seductor	Hasty Vixen
C. Mucklow	6 Western	56	T. Mucklow	3	Clarín	Lusitania
Vicente Irusta	7 Penipe	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Camerona
J. M. Quinteros	8 Edison	56	O. A. Nardi	3	Filón	Etruria
S. Negrete	9 Al Vino	56	R. Amadeo	3	Agüero	Bobina
O. Martínez	10 P. Legend	56	J. Pereyra	3	Bahram	R. Legend
Juan Lapistoy	11 Embajador	56	J. P. Artigas	3	Sind	Hybla
Nicolás Ojeda	12 Can Can	56	R. Quinteros	3	Gulf Stream	Casquivana
Silvio Flores	13 Río Atuel	56	O. Pellegrino	3	Avestruz	Brunela
P. M. Quinteros	14 Tirafuerte	56	F. Quinteros	3	Bhopal	Tizonita
N. Cuello	15 Don Fierro	56	H. Pantanali	3	C. Diablo	Donata
N. Berazategui	16 Sarratea	56	L. Olmos	3	Tripoteur	Jicky
Justo Insúa	17 Silbón	52	H. Ciafardini	4	Fox Cub	Scala

CHAQUETILLA

1 viol., mg. oro, g. color.
2 az., her. bl., g. a casc.
3 cereza, br. y g. plomo
4 bl., mg. vd., bd.yg. col.
5 bl. y az.el.ar.v.,g.acasc.
6 bl., bda. mar., g. a casc.
7 y g. verde, hb. blancos
8 or., mg. a r.v.col.,g.azul
9 or., mg. a r.v.viol.,g.col.
10 al. y b. oro,cost.col.,g.ng.
11 bl., c., p., b. y g. viol.
12 turq., br. negros, g. oro
13 bl., c., p., b. y g. turq.
14 bl. y ros. a cd., g. col.
15 vd. nilo,est.col.,mg.yg.bl.
16 rosa, g. azul eléctrico
17 bl.yo.vj.ar.o.,mg.yg.az.el.

Noticias para el Bosque

Para el programa del domingo en el hipódromo del Bosque se adelantan las siguientes novedades: Si hay pista pesada GUEPE quedaría en el box y actuaría en cambio su compañero de techo DEDEKING. — J. C. González eficaz jinete de su medio se ha comprometido como monta oficial de los pupilos de Obdulio J. Garrido, que corrán de 55 kilos para arriba. — En caso de cancha pesada PLATANO no sería presentado y H. Palavecino se apilaría en NIKOLAI. — La monta de BALISTA se decidirá entre J. C. González y M. Bergós. — Después del apronte final R. Caro decidirá si dirige a LAUDO o SALTO ARGENTINO — ALIX no será presentada en la primera — KILKARDI actuará solamente en cancha pesada con A. López y en ese terreno su cuidador confía en su rehabilitación — A. Avero conducirá a ENCONTRONA, TARCA, CAMOTAL y ROYAL BLOOM. — BOLERO no será presentado.

No Sé II con Legui

El jockey Irineo Leguisamo aceptó conducir a No Sé II en la segunda carrera del programa de San Isidro. El hijo de Brulant es buen ganador en el hipódromo de Rosario.

Solicitó una aclaración sobre Marimonia, C. Mucklow

El trainer Carlos Mucklow solicitó una aclaración con respecto a su pupila Marimonia a la que volverá a presentar confiando en su rehabilitación. Agregó que será conducida a la expectativa y no en la vanguardia como días pasados, esperándose que mediante el cambio de táctica pueda responder a lo bien que se conduce en privado.

La monta de Sherry

La monta de Sherry, participante de la segunda del sábado en el césped está a resolverse entre J. Hidalgo y S. Di Tomaso.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Seminublado o nublado; temperatura y humedad estacionaria; vientos leves y variables.

DOMINGO. — Tiempo bueno; temperatura en descenso; vientos moderados del sector S.E.

¡QUE SE LE HAGA!



Comentarios para el domingo en Palermo

Los clásicos de productos

CUENTA el programa de Palermo con los clásicos 25 de Mayo y José B. Zubiaurre, destinados ambos a estrenar en la "vuelta" a potrancas y potrillos. Entre aquéllas se encuentran en condiciones de luchar por el triunfo Pataleta, Scocht Kilt, Sea Of Victory, Lady Love y Corsa; perfilándose entre los potrillos como cartas de pretensiones, Tito Flavio, Cenit, Chico, Mangangá y Renault.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ALFIL, por su carrera obligando a Andes y buen trabajo de 1' 1|5.
Enemigos: BAGUALITO, que luego de vencer en buen estilo a Pretendido ensayó muy bien; URUNDEL, por su gran pasada de 2'24" 1|5, y RITMICO, que reaparece bien y ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CIGARRILLO, que con poca suerte en el desarrollo fué 3º de Uzcudún en el Bosque.
Enemigos: MULATO, por su buena pasada de 2'44" 1|5 y UZCUDUN, que ganó las dos últimas que corrió, pero cuya presencia está por verse.

TERCERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: DINAMITERO, por sus performances en pos de Uzcudún y Ben Cover y buena preparación.
Enemigos: TOREADOR, que en carrera mejorará sus discretos ensayos; GOUPIL, que floreó en 2'44"; LAST FOX, que siguió bien, y LE MATELOT, que completó la forma.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: HUSH, cuyo retorno se produce en las mejores condiciones. Ganó dos sobre cuatro carreras disputadas.
Enemigas: FLANERIE, que escoltó a La Bonita; ALBANIA, por su probada clase y buen estado, y PABILERA, que se impuso fácil al reaparecer.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PATALETA, potranca de buen origen que se estrena en condiciones de imponerse.
Enemigas: SCOTCH KILT, que tiene buenos trabajos; LADY LOVE, que pasó en 1'37" cómoda; SEA OF VICTORY, que cuenta con buena corrida, y CORSA, por su pasada de 1'36".

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TITO FLAVIO, que en todos sus ensayos deja la más favorable impresión.
Enemigos: CENIT, que anda muy bien; CHICO, por sus buenos cotejos; MANGANGA, por origen, estado y partida de 1' 1|5, y QUI VIVE, que se conduce muy bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candida: AUSTRAL, que venciera fácilmente a Hush y que cuenta con notables ensayos.
Enemigas: MI ILUSION, que va liviana; ERITREA, por su reconocida calidad, y MARTONA, por su reciente triunfo en 1'37" 4|5.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: RIO ATUEL, por sus performances en pos de Bozalito y Urundel.
Enemigos: EMBAJADOR, que debe mejorar en pista normal; SARRATEA, que hace la rentrée en perfectas condiciones, y HASTY FOX, que ha progresado.

Pronósticos de PBT

1ª ALFIL – Bagualito
2ª CIGARRILO – Uzcudún
3ª DINAMITERO – Toreador
4ª HUSH – Flanerie
5ª PATALETA – Scocht Kilt
6ª TITO FLAVIO – Cenit
7ª AUSTRAL – Mi Ilusión
8ª RIO ATUEL – Embajador

Está de duelo el señor Cecil Selby (h.)

Cecil Selby (hijo) se halla de duelo. El conocido y eficaz Gentleman Riders ha experimentado la sensible pérdida de su señor padre que desaparece a los 62 años de edad.

El señor Selby que desde hacía unos años se había retirado de la actividad, perteneció a importantes rotativos tales como "El Telégrafo" y "Crítica", órganos periodísticos a los que el extinto supo darle lo mejor de sus esfuerzos.

A las numerosas expresiones de condolencias recibidas con motivo de la lamentable desaparición, P. B. T. hace llegar las suyas.


LIANA
DUMAINE
(Del elenco del
teatro Astral)



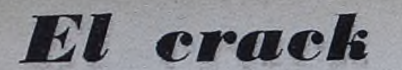
MALA POWERS
(De la Universal.)


PEBETAS DE
PBT
MALA POWERS
(De la Universal.)
CYD CHARISSE
(De la M. G. M.)
SHELLY WINTERS
(De la Universal.)



CYD CHARISSE
(De la M. G. M.)

SHELLY WINTERS
(De la Universal.)



El crack

ENCANTADOR

por Parwiz en Energy. Con Elías Antúnez. En 1941 ganó los clásicos Gral. San Martín y Vicente Casares.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: URUNDEL, 2'24" 1/5; ALFIL, 1' 1/5; MULATO, 2'44" 1/5; GOUPIL, 2'44"; HUSH, 2'12"; PATALETA, 1'38" de floreo; CORSA, 1'36"; TITO FLAVIO, 1'34" 3/5; CHICO, 1'35" 1/5; CENIT, 1'35" 3/5; MANGANGA, 1' 1/5; AUSTRAL, 2'24" 3/5; HASTY FOX, 2'46", y PENIPE, 2'44".

PRIMERA CARRERA
Premio Relumbrón — 2.200 metros

FESTIVAL, J. Ibarra, 800 arena S.I. en 50". Martes 26.

TINTINEO, H. Boquin, 2.200 E.P. en 2'21". Viernes 22.

BAGUALITO, M. Montero, 2200 H. A. de floreo en 2'30" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con I. Leguisamo, dominó a WINE GLASS, J. Sberna, 1000 de codo H. A. en 1'1" 2|5.

ATTA BOY, J. Sola, 1000 H. A. en 1' 2" 3|5. Viernes 22. El martes 26 con J. Sola, apareado a BREVET, O. Mateucci, 700 de codo H. A. en 41" 3|5.

RITMICO, J. Mernies; primeros 2200 H. A. en 2'26" de EL PINAR, A. Avero, que hizo 2500 en 2'49" 3|5. Viernes 22. El martes 26 con H. Padula a la par de CUENTO, E. Catalano y EL PINAR, A. Avero, 800 de codo H. A. en 47" 3|5.

URUNDEL, J. P. Artigas, 2200 H. A. en 2'24" 1|5; últimos 1400 a la par de GICONE, J. Ortiz en 1'29" 4|5. Viernes 22. El martes 26 con O. Mateucci, apareado a PROSAICO, J. Ortiz, 1000 de codo H. A. en 1' 3|5.

RETINTADO, R. Rodríguez, 1800 ar. S. I. en 1'59". Martes 26.

LEGAN, R. Quinteros, 2200 arena S. I. en 2'26"; últimos 1000 a la par de BAHAHAN, M. Vega, en 1'6". Viernes 22. El martes 26 con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

ALFIL, S. di Tomaso, apareado a MANGAGA, B. Castro, 1000 de codo H. A. en 1' 1|5. Martes 26. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Make Merry — 2.500 metros

MULATO, J. P. Artigas, dominó por varios cuerpos a TOREADOR, I. Leguisamo, 2500 arena S. I. en 2'44" 1|5. Viernes 22. El martes 26 con J. P. Artigas ,800 arena S. I. en 50" 3|5.

GIORGIO, CIGARRILLO, UZCUDUN y RIMAC (Terminan de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Coya Bruja — 2.500 metros

TOREADOR, I. Leguisamo, 2500 arena S. I. en 2'44" 1|5, fué dominado por varios cuerpos por MULATO, J. P. Artigas. Viernes 22. El martes 26 con I. Leguisamo, apareado a MACOCO, J. Leguizamón, 1000 arena S. I. en 1' 3"2|5.

MIOMIO, HOLGADO, LE MATELOT y PREVISTA (Terminan de correr).

MULATO, J. P. Artigas, dominó por varios cuerpos a TOREADOR, I. Leguisamo, 2500 arena S. I. en 2'44" 1|5. Viernes 22. El martes 26, con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

DINAMITERO, H. Artigas, apareado a MONUMENTO, V. Latuca, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 26.

GOUPIL, O. Dorado, apareado a PENIPE, G. Rivero, 2500 H. A. en 2'44". Viernes 22. El martes 26 con O. Dorado, 800 de codo H. A. en 50" 2|5.

MORON, H. Artigas, 2500 pista de césped S. I. en 2'45" 4|5. Viernes 22. El martes 26 con R. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

LAST FOX, H. Ciafardini, 800 arena S.I. en 49" 4/5. Martes 26.

CUARTA CARRERA
Premio Borgia — 2.000 metros

MI ILUSION, F. Purita, 2200 arena S I. en 2'27" 4|5. Viernes 22. El martes 26 con F. Vitale, apareado a SARRATEA, L. Olmos, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

HUSH, J. Martínez, 2000 H. A. en 2'12"; últimos 1400 apareada a BRULOTE, O. Dorado en 1'31". Viernes 22. El martes 26 con G. Rivero, 1000 H. A. en 1' 3|5; primeros 800 dominó a PENIPE, O. Dorado en 48".

ALBANIA, S. di Tomaso, 2000 H. A. en 2'15" 1|5. Viernes 22. El martes 26 con S. di Tomaso, apareada a CHANTEY, J. Mernies, 800 de codo H. A. en 50".

FLANERIE, H. Ciafardini, apareada a AT FIVE, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50". Martes 26.

OCALA, A. Paleau, apareada a SCOTCH KILT, E Antúnez, 1000 de codo H. A. en 1'1". Martes 26.

ALANA, T. Mucklow, dominó a CHILENA, H. Sadibusky, 2000 H. A. en 2' 12" 4|5. Viernes 15. El martes 26 con T. Mucklow, 800 H. A. en 49" 2|5.

PABILERA, J. P. Artigas 2000 arena S. I. de floreo en 2'20". Viernes 22. El martes 26 con J. P. Artigas apareada a COSTA RICA, J. Leguizamón, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5.

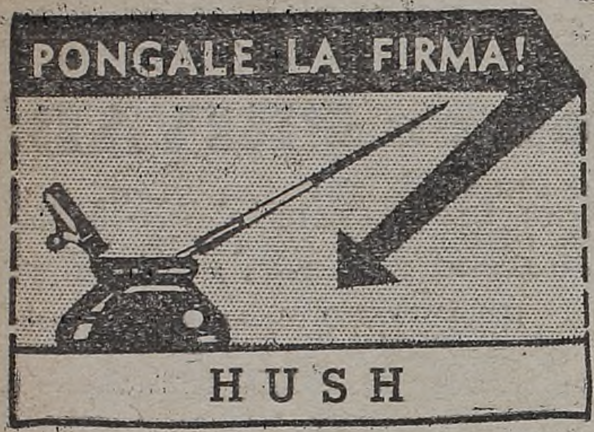
PURITANA, B. Cúcaro, apareada a IMPROBA, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 26.

BONNE ETOILE (Termina de correr).

MONDAINE (Termina de correr).

GALAICA, J. Salice; últimos 2000 H. A. en 2'12" de CONTRALOR, E. Antúnez, que hizo 2200 en 2'25" 1|5. Vier-

Redoblona factible
7ª AUSTRAL
8ª RIO ATUEL



nes 22. El martes 26 con J. Salice, apareada a ENA, I. Leguisamo, 800 de codo H. A. en 47" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio 25 de Mayo — 1.500 metros

TAMAROVA, S. di Tomaso, apareada a FILOSOR, J. Mernies, 1500 H. A. en 1'37". Viernes 22. El martes 26 con S. di Tomaso, apareado a SOR TERESA, J. Mernies, 800 de codo H. A. en 48"1|5.

BULERIA, F. Navarro, 1400 H. A. de floreo en 1'33" 3|5; últimos 800 apareada a una compañera, N. Alvarez en 56". Martes 26.

ALGARROBA, J. Lavia, apareada a DESCONFIO, E. Caballero, 1500 H. A. en 1'37" 4|5. Viernes 15. El martes 26 con J. Lavia, 700 H. A. al freno.

HORMIGA NEGRA, A. A. Domínguez, apareada a CANDIA, T. Mucklow, 1500 H. A. en 1'38". Martes 19. El martes 26 con A. A. Domínguez, apareada a INGENUOX, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 49".

SERLINDA, J. Mernies, apareada a TITO FLAVIO, J. Martínez, 1400 H. A. en 1'31", 24 de abril viernes. El martes 26 con J. Mernies, apareada a ALI BEY, peón, 800 de codo H. A. en 49" y 3|5.

SCOTCH KILT, E. Antúnez, 1500 H. A. en 1'36"; últimos 800 a la par de BAYEUX, M. Cavillón en 51" 2|5. Martes 19. El martes 26 con E. Antúnez, apareada a OCALA, A. Paleau, 1000 de codo H. A. en 1'1".

STARDOM, G. Rivero, apareada a AGUATERO, M. Montero y SAN CONO, S. di Tomaso, 1500 H. A. en 1'35" 2|5. Viernes 22. El martes 26 con G. Rivero, apareada a SALVAJADA, B Fortin, 800 de codo H. A. en 49" 2|5.

PATALETA, R. Ciafardini, apareada a TRAGICA, H. Ciafardini, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'38". Lunes 25.

GIAVANEZZA, P. P. Artigas, apareada a BASKONA, J. Sotoska, 1500 ar. S. I. en 1'38". Sábado 16. El martes 26 con P. P. Artigas, apareada a HERODIANO, J Sotoska, 1000 arena S. I. en 1'3".

HADA, J. Hidalgo, apareada a EL GUARDIAN, R. Ciafardini y CAMAROTE, A. García, 1500 H. A. en 1'37". Viernes 22.

SEA OF VICTORY, J Luján, dominó a ZISZAS, L. Olmos, 1500 arena S. I. en 1'37". Viernes 22. El martes 26, con J. Luján, 700 arena S. I. en 44" 3|5.

NORSA, J P. Artigas, dominó a PLACENCIA, J. Contreras, 1500 arena S. I. en 1'37". Viernes 22.

LADY LOVE, J P. Artigas, apareada a BIRRA, J. Piccione 1500 arena S. I. en 1'37". Viernes 22. El martes 26 con J. P Artigas 700 arena S I. en 43"

RAG TIME, E Antúnez, apareada a POMBAL, J. Leguizamón, 1500 de floreo arena S. I. en 1"41". Viernes 22.

KARAVUELTA, R. Quinteros, apareada a NEPHTHIS, M. Cipullo, 1500 H. A. en 1'38"; últimos 1200 apareados a OKINAY, A. Bartalotta, en 1'18". Viernes 22.

ON DUTY, N. Alvarez, apareada a SIN SUSTO, G. Larriera, 1400 de floreo H. A. en 1'32" 4|5.

CORSA, N. Alvarez, apareada a ENCEFOLLE, L. Carreño, 1500 H. A. en 1'36". Viernes 22. El martes 26 con N. Alvarez, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.

ANARQUIA, A. Demattei, 1500 arena S. I. en 1'41". Sábado 23.

PALENCIA, J. Villegas, dominó a un compañero, H. Melo, 800 H. A. en 49" 1|5. Martes 26. Anterior, viernes 15 con J. Villegas, apareada a NOBILE, T. Albertini, 1500 arena S. I. de floreo en 1'40".

BALBUENA, J. Contreras, apareada a AMOREUSE, L. Carreño 800 de codo H. A. en 48" 4|5 (1200 a 400). Viernes 22.

SEXTA CARERRA

Premio José B. Zubiaurre — 1500 mts.

SAN CONO, S. di Tomaso, apareada a STARDON, G. Rivero y AGUATERO, M. Montero, 1500 H. A. en 1'35" 2|5. Viernes 22. El martes 26 con S. di Tomaso 800 de codo H. A. en 52".

TITO FLAVIO, J. Martínez, 1500 H. A. en 1'34" 3|5. últimos 1200 fué dominado por HAPPY CHANCE, L. Almirón en 1'14" 4|5. Viernes 22. El martes 26 con J. Sola, apareado a HAPPY CHANCE, L. Almirón, 700 de codo H. A. en 42" 4|5.

LAUDABLE, L. Boggiano, apareado a BRIBON, J. Sola, 1500 H. A. en 1'34" 4|5. Viernes 22. El martes 26 con L. Boggiano, apareado a NESSIR-KAN, peón, 800 de codo H. A. en 49" 2|5.

CHICO, E. Antúnez, dominó a BOROMEE, A. Paleau, 1500 H. A. en 1' 35" 1|5. El martes 26 con E. Antúnez, dominó a BALIVERNE, M. Cavillón, 1000 de codo H. A. en 1' 4|5.

QUASH, E. Caballero, 800 de codo H .A. en 51" 3|5. Martes 26.

RENAULT, J. Sberna, 1500 H. A. en 1'36"; primeros 700 apareado a CORTIDOR, E Ríos en 45" y últimos 800 a la par de MASTER PICE, S. Pintado, en 51". Viernes 22. El martes 26 con J. Sberna, apareado a INFANTA, J. Hidalgo, 800 de codo H. A. en 48".

CENIT, H. Ciafardini, dominó a SIMPLEX, R. Ciafardini, 1500 H. A. en 1'35" 3|5. Viernes 26 ¡Bueno! El martes 26 con H. Ciafardini, apareada

a una compañera, R. Ciafardini, 800 ar. S .I. en 50" 1|5.
EBULLIENT, J. P. Artigas. 1500 H. A. en 1'35" 1|5; primeros 1000 apareado a JALINDO, R. Picón y últimos 1000 a la par de ETRA, R. Ciafardini en 1'3" 2|5. Viernes 22. El martes 26 con J. Salice apareada a JALINDO, H. Melo, 800 de codo H. A. en 48".
PETIT FOX, R. Ciafardini, fué dominado por DESCONFIO, E. Caballero, 1500 H. A. en 1'37" 4|5. Viernes 22.
INGENUO, T. Mucklow, apareado a WEST, R. Errecart, 1500 H. A. en 1'35" 2|5. Viernes 22. El martes 26, con T. Mucklow, a la par de HORMIGA NEGRA, A. A. Domínguez, 800 de codo H. A. en 49".
MANGAGA, B. Castro, apareado a ALFIN, S. di Tomaso, 1000 de codo H. A. en 1' 1|5. Martes 26 ¡Bueno!
CHARLOT, F. R. Quinteros, 1500 pista auxiliar H. A. en 1'39" (2500 a 1000). Sábado 23.
PAN DULCE, R. Rodríguez, 1500 ar. S. I. de floreo en 1'40". Viernes 22.
CAMAROTE, A. García, apareado a HADA, J. Hidalgo, y EL GUARDIAN, R. Ciafardini, 1500 H. A. en 1'37". Viernes 22. El martes 26 con A. García apareado a un compañero 800 de codo H. A. en 49".
SIN SUSTO, G. Larriera, apareado a ON DUTY, N. Alvarez, 1400 H. A. en 1'32" 4|5. Martes 12.
EL GUARDIAN, R. Ciafardini, apareado a HADA, J. Hidalgo y CAMAROTE, A. García, 1500 H. A. en 1'37". Viernes 22. El martes 26 con J. García, apareado a INVENTOR, J. López, 800 arena S. I. en 50" 2|5.
QUIVIVE, J. P. Artigas, apareado a BURLESCO, J. Piccione, 1500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Viernes 22. El martes 26 con J. P. Artigas a la par de LINBURGO, J. Salas, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
DE LINEA, S. di Tomaso, apareado a SHERIFF, R. Ciafardini, 1500 H. A. en 1'38". Viernes 22. El martes 26 con el peón, 600 pista de tierra en 35" 3|5.
POSMARIN, J. Barbeito, 1500 arena S. I. en 1'38" 3|5; últimos 800 apareado a BROMIDO, A. Tedesco en 54" 2|5. Sábado 23.
COPETE, H. Padula, 1.500 E. P. en 1'35" 4|5. Jueves 21.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bethel — 2.200 metros

COYA BRUJA, A. Canay, 2000 pista de césped S. I. en 2'8" 3|5; primeros 1600 apareada a FRANGIPANE, R. Quinteros en 1'42". Viernes 29.
MARTONA, PREVISTA, PISCONETA, CHACARITA y MARIMONIA (Terminan de corer).
ERITREA, H. Ciafardini, 2200 arena S. I. en 2'27" 3|5. Viernes 22. El martes 26 con H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 3|5
LETONA, T. Albertini, apareada a SELLADA, J. Villegas, 2200 arena S. I. en 2'26". Viernes 22.

Las mejores partidas

1ª ALFIL

Se cotejó muy bien con Mangangá en 1' 1|5.

4ª HUSH

Pasó los 1.000 en 1' 3|5, con 12" de final.

6ª CHICO

Empleó 1' 4|5, con muy buena acción, en Palermo.

7ª AUSTRAL

Su partida de 1' 4|5 resultó extraordinaria.

AUSTRAL, T. Mucklow, 2200 H .A. en 2'24" 3|5. El martes 26 con T. Mucklow, 1000 de codo H. A. en 1' 4|5.
ODALEA, J. P. Artigas, 2200 arena S .I. en 2'32" de floreo Viernes 22. El martes 26 con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50"
MI ILUSION, F Purita, 2200 arena S. I. en 2'27" 4|5. Viernes 22. El martes 26 con F. Vitale, apareada a SARRATEA, L. Olmos, 800 arena S. I. en 48" 3|5.
HUSH, J. Martínez, 2000 H. A. en 2'12"; últimos 1400 a la par de BRULOTE, O. Dorado en 1'31". Viernes 22. El martes 26 con G. Rivero, 1000 de codo H. A. en 1' 3|5; primeros 800 dominó a PENIPE, O. Dorado en 48".
FLANERIE, H. Ciafardini, apareda a AT FIVE, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50". Martes 26.
ALBANIA, S. di Tomaso, 2000 de floreo H. A. en 2'15" 1|5. Viernes 22. El martes 26 con S. di Tomaso a la par de CHANTEY, J Mernies, 800 de codo H. A. en 50".
EPONA, S. di Tomaso, apareada a HECATE, R. Quinteros, 2000 arena S. I. en 2'10". Viernes 22. El martes 26 con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 3|5

OCTAVA CARRERA

Premio Silver Sea — 2.500 metros

GASHIM, E. Gutiérrez, 2500 H. A. en 2'45"; últimos 2000 a la par de ALEJANDRIA, G. Rivero, en 2'11" 3|5. Viernes 22.
ALBARICO, N. Alvarez, 2500 H. A. en 2'45" (3.500 a 1.000). Viernes 22. El martes 26 con N. Alvarez, 800 de codo H. A. en 50".
EL PINAR, A. Avero, 2500 H. A. en 2'49" 3|5; primeros 2200 apareado a RITMICO, J. Mernies en 2'26". Viernes 22. El martes 26 con A. Avero apareado a CUENTO, E. Catalano y RITMICO, H. Padula, 800 de codo H. A. en 47" y 3|5.
DON FIERRO, H. Padula, 2.500 E. P. en 2'45" 4|5. Jueves 22.
EDISON, M. Fernández, 2.500 E. P. en 2'46" de floreo. Viernes 22.

(CONTINUA EN LA PAG. 86)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Relumoron — 2.[illegible] metros

1. **BAGUALITO 57.** El 9 may., 55, venció 1 cpo. Pretendido 54, 2'5". P. (p. n.).
—El 26 abr., 54, 3º 1 1|4 cpo. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **ATTA BOY 54.** El 9 may., 54, N. P. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.).
—El 11 abr., 57, 3º 3 1|4 cpos. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.).
3. **RITMICO 54.** El 9 may., 55, 3º 1 1|4 cpo. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.).
—El 29 mar., 54 1|2, 4º vs. cpos. Yatasto 60, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
4. **URUNDEL 54.** El 25 abr. 56, debutando, se impuso 1|2 cpo. Río Atuel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
5. **TINTINEO 54.** El 7 mar., 52, N. P. Benelux 52, 2'29" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 feb., 49 1|2, 3º vs. cpos. Logroño 54 1|2, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
6. **RETINTADO 54.** El 19 nov., 50, N. P. Mendrugo 56, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 26 oct., 56, 2º 1|2 cpo. Alberto 56, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).
7. **LEGAN 54.** El 3 may., 56, batió 1 1|2 cpo. Can Can 56, 1'53" 1|5. P. (p. p.)
—El 26 abr., 56, 2º 1 cpo. Surgente 56, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **FESTIVAL 54.** El 16 may., 53, 5º y últ. vs. cpos. Andes 56, 3'12". S. I. (p. a. n.).
—El 22 mar., 56, derrotó 2 1|2 cpos. Farrista 56, 2'40" 2|5. P. (p. p.).
9. **ALFIL 54.** El 16 may., 53 1|2, 2º 1|2 cpo. Andes 56, 3'12". S. I. (p. a. n.).
—El 26 abr., 49, 3º vs. cpos. Blériot 57, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Make Merry — 2.500 metros

1. **GIORGIO 59.** El 23 may., 55, 4º y últ. vs. cpos. Blériot 60, 3'40" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 25 abr., 59, 3º vs. cpos. Chantey 56, 3'42" 2|5. P. (p. n.).
2. **CIGARRILLO 54.** El 25 may., 55, 3º 3|4 cpo. Uzcudun 54, 2'15" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 51, derrotó 2 1|4 cpos. Assurance 54, 2'15" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **UZCUDUN 55.** El 25 may., 54, venció 1|2 pesc. Assurance 55, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 2 may., 56, venció 1|2 cab. Dinamitero 53, 2'30". S. I. (p. h.).
4. **MULATO 52.** El 25 abr., 54, 2º 3 cpos. Estampido 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 mar., 52, 4º y últ. vs. cpos. Eritrea 46 1|2, 2'39" 1|5. P. (p. h.).
5. **RIMAC 51.** El 25 may., 50, N. P. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 may., 50, 4º y últ. vs. cpos. Nizardo 59, 1'52" 1|5. P. (p. f.).

TERCERA CARRERA

Premio Coya Bruja — 2.500 metros

1. **TOREADOR 58.** El 27 dic., 58, 5º vs. cpos. Harapo 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 dic., 55, N. P. Harapo 51, 1'47" y 4|5. S. I. (p. h.). Largó parado.
2. **MIOMIO 58.** El 25 may., 50, N. P. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 abr., 57, venció 1 cpo. Tiralindo 57, 1'40". E. P. (p. n.).
3. **HOLGADO 58.** El 24 may., 50, N. P. Ben Cover 54 1|2, 1'37". P. (p. n.).
—El 17 may., 52, N. P. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p. h.).
4. **MULATO 58.** El 25 abr., 54, 2º 3 cpos. Estampido 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 mar., 52, 4º y últ. vs. cpos. Eritrea 46 1|2, 2'39" 1|5. P. (p. h.).
5. **LE MATELOT 56.** El 25 may., 52, N. P. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p. n.).
—El 8 mar., 57, N. P. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).
6. **DINAMITERO 56.** El 16 may., 53, 2º 2 1|2 cpos. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 53, 2º 1|2 cab. Uzcudun 56, 2'30". S. I. (p. h.).
7. **LAST FOX 54.** El 17 may., 49, 2º 3|4 cpo. Vladimir 49, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 26 abr., 52, se impuso 1 1|2 cpo. Sentenciador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
8. **GOUPIL 54.** El 28 dic., 69, 5º vs. cpos. Prinz 71, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 dic., 47 1|2, 4º 1 3|4 cpos. Mulato 50, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
9. **MORON 54.** El 2 may., 53, 4º vs. cpos. Uzcudun 56, 2'30". S. I. (p. h.).
—El 12 abr., 56, N. P. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).
10. **PREVISTA 53.** El 24 may., 58, 4ª 4 1|4 cpos. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.).
—El 3 may., 56, 3ª 1 3|4 cpo. Malvamía 53 1|2, 1'41". P. (p. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Borgia — 2.000 metros

1. **MI ILUSION 59.** El 10 may., 47 1|2, 3ª vs. cpos. Blériot 59, 3'6". S. I. (p. n.).
—El 19 abr., 55 1|2, 3ª vs. cpos. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
2. **HUSH 57.** El 9 may., 57, 2ª 2 1|2 cpos. Austral 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 abr., 57, venció 3 cpos. Tamara II 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
3. **ALBANIA 57.** El 23 nov., 54, se impuso vs. cpos. Pomposa 54, 2'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 nov., 56, batió 3|4 cpo. Ocala 56. 1'51" 4|5. P. (p. n.).
4. **FLANERIE 57.** El 10 may., 51 1|2, 2ª al pesc. La Bonita 57, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 12 abr., 49, 4ª 4 1|2 cpos. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **EPONA 57.** El 9 may., 57, 3ª 4 cpos. Austral 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 mar., 52, 4ª 2 1|4 cpos. Guaga 51 1|2. 1'51" 4|5. P. (p. n.).
6. **OCALA 54.** El 16 may., 56, 4ª vs. cpos. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 56, derrotó al pesc. a Dulzura 56. 1'54" 2|5. P. (p. n.).
7. **ALANA 54.** El 3 ene., 52, 3ª vs. cpos. Cordillera 55. 2'7" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 dic., 53, 5ª vs. cpos. La Inglesa 55, 2'5". P. (p. n.).
8. **PABILERA 54.** El 9 may., 56, venció 2 cpos. Erato 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, 5ª 4 cpos. Villaflor 52. 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
9. **PURITANA 54.** El 16 may., 56, se impuso 1 cpo. Dulzura 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).
—El 2 may., 56. 2ª 1|2 pesc. On Time 52. 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
10. **BONNE ETOILE 53.** El 24 may., 54, 2ª 3 cpos. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.).
—El 3 may. 51, 5ª vs. cpos. Malvamía 53 1|2, 1'41". P. (p. p.).
11. **MONDAINE 52.** El 24 may., 53, 3ª 4 cpos. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.).
—El 16 may., 57, 5ª 3 1|2 cpos. Festala 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
12. **GALAICA 52.** El 16 nov., 57, 5ª vs. cpos. Encuesta 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 nov., 52, 4ª 2 1|2 cpos. Cenicilla 55, 1'25" 2|5. E. P. (p. .h).

QUINTA CARRERA

Premio 25 de Mayo — 1.500 metros

1. **(NORSA 55.** Alazana. Debuta.
2. **(LADY LOVE 55.** Zaina. Debuta.
3. **BULERIA 55.** Tordilla. Debuta.
4. **ALGARROBA 55.** Tordilla. Debuta.
5. **HORMIGA NEGRA 55.** Zaina. Debuta.
6. **SCOTH KILT 55.** Alazana. Debuta.
7. **STARDOM 55.** Zaina. Debuta.
8. **PATALETA 55.** Zaina dorada. Debuta.
9. **GIOVANEZZA 55.** Zaina. Debuta.
10. **HADA 55.** Zaina. Debuta.
11. **SEA OF VICTORY 55.** Alazana tostada. Debuta.
12. **RAG TIME 55.** Zaina. Debuta.
13. **KARAVUELTA 55.** Alazana. Debuta.
14. **ON DUTY 55.** Zaina. Debuta.
15. **CORSA 55.** Zaina. Debuta.
16. **ANARQUIA 55.** Zaina dorada. Debuta.
17. **PALENCIA 55.** Zaina dorada. Debuta.
18. **BALBUENA 55.** Zaina. Debuta.
19. **(TAMAROVA 55.** Zaina. Debuta.
20. **(SERLINDA 55.** Alazana tostada. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio José B. Zubiaurre — 1.500 mts.

1. **SAN CONO 55.** Tordillo. Debuta.
2. **TITO FLAVIO 55.** Zaino negro. Debuta.
3. **LAUDABLE 55.** Tordillo. Debuta.
4. **ELASTIC 55.** Zaino. Debuta.
5. **CHICO 55.** Zaino colorado. Debuta.
6. **QUASH 55.** Zaino. Debuta.
7. **RENAULT 55.** Alazán. Debuta.
8. **CENIT 55.** Alazán. Debuta.
9. **EBULLIENT 55.** Zaino color. Debuta.
10. **PETIT FOX 55.** Zaino dorado. Debuta.
11. **INGENUO 55.** Alazán. Debuta.
12. **MANGANGA 55.** Alazán. Debuta.
13. **CHARLOT 55.** Zaino negro. Debuta.
14. **PAN DULCE 55.** Tordillo. Debuta.
15. **CAMAROTE 55.** Zaino negro. Debuta.
16. **SIN SUSTO 55.** Zaino colorado. Debuta.
17. **HELENICO 55.** Zaino dorado. Debuta.
18. **EL GUARDIAN 55.** Zaino colorado. Debuta.
19. **QUI VIVE 55.** Alazán. Debuta.
20. **DE LINEA 55.** Zaino. Debuta.
21. **TWENTY FOUR 55.** Zaino dorado. Debuta.
22. **COPETE 55.** Zaino. Debuta.
23. **POSMARIN 55.** Zaino dorado. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bethel — 2.200 metros

1. **COYA BRUJA 61.** El 4 abr., 53, 3ª vs. cpos. Chantey 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 feb., 55, 2ª y últ. 1 cpo. Giorgio 57, 3'10" 2|5. P. (p. f.).
2. **(MARTONA 60.** El 23 may., 54 1|2,

Las mejores corridas

1ª URUNDEL

Cuenta con notable corrida de 2'24" 1|5. Es buen caballo.

2ª MULATO

Dominó por cinco cuerpos a Toreador en 2'44" 1|5.

5ª SCOTCH KILT

Pasó los 1.500 en 1'36", dejando favorable impresión.

6ª TITO FLAVIO

Cuenta con 1'34" 3|5 para los 1.500 metros, con buen final.

7ª AUSTRAL

Empleó 2'24" 3|5 para los 2.200 metros.

venció 1 cpo. Villaflor 48, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 abr., 56 1|2, se impuso la cab. Pisconeta 55, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
3. (PREVISTA 55. El 24 may., 58, 4ª 4 1|4 cpos. Rosalita 58, 2'7". P.
—El 3 may., 56, 3ª 1 3|4 cpo. Malvamía 53 1|2, 1'41". P. (p. p.).
4. ERITREA 56½. El 8 mar., 46 1|2, derrotó 3 cpos. Ordago 50, 2'39" 1|5. P. (p. h.).
—El 28 feb., 50, 2ª 1|2 cpo. Ordago 50, 2'38" 4|5. P. (p. h.).
5. LETONA 55. El 9 may., 56, 3ª y últ. 2 1|4 cpos. Devouée 53, 2'7". P.
—El 25 abr., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Martona 56 1|2, 1'51" 3 5. P. (p. n.).
6. PISCONETA 54. El 24 may., 54, N. P. Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.).
—El 25 abr., 55, 2ª la cab. Martona 56 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
7. AUSTRAL 54. El 9 may., 56, se impuso 2 1|2 cpos. Hush 57, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 abr., 55 1|2, N. P. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
8. ODALEA 52½. El 26 abr., 51 1|2, 3ª 3|4 cpo. La Bonita 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr., 52 1|2, batió 1|2 cpo. La Bonita 55, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
9. MI ILUSION 52. El 10 may., 47 1|2, 3ª vs. cpos. Blériot 57, 3'6". S. I. (p. n.).
—El 19 abr., 55½, 3ª vs. cpos. Penitencia 55½, 2'3"4|5. P. (p.n.).
10. HUSH 51. El 9 may., 57, 2ª 2 1|2 cpos. Austral 56, 1'51"2|5. P. (p.n.).
—El 19 abr., 57, venció 3 cpos. Tamara II 54, 2'4"4|5. P. (p.n.).
11. FLANERIE 51. El 10 may., 51½, 2ª al pesc. La Bonita 57, 1'37". S.I. (p.n.).
—El 12 abr., 49, 4ª 4 1|2 cpos. Odalea 52½, 2'16"1|5. S. I. (p.n.).
12. CHACARITA 51. El 24 may., 51, 5ª 3 1|2 cpos. Tarragona 51, 1'38". P.
—El 21 feb., 51, derrotó 2 cpos. Marimonia 48½, 1'37"4|5. P. (p.n.).
13. ALBANIA 51. El 23 nov., 54, se impuso vs. cpos. Pomposa 54, 2'3"1|5. P. (p.h.).
—El 8 nov., 56, venció 3|4 cpo. Ocala 56, 1'51"4|5. P. (p.n.).
14. EPONA 51. El 9 may., 57, 3ª a 4 cpos. Austral 56, 1'51"2|5. P. (p.n.).
—El 28 mar., 52, 4ª 2 1|4 cpos. Guaga 51½, 1'51"4 5. P. (p.n.).
15. MARIMONIA 49. El 24 may., 49, N.P. Tarragona 51, 1'38". P. (p.n.).
—El 21 feb., 48½, 2ª últ. 2 cpos. Chacarita 51, 1'37"4|5. P. (p.n.).

Lance probable

5ª CORSA

Por Guatan y Corbeta, de Nemesio Andretta, que es lindo lance en el clásico 25 de Mayo.

OCTAVA CARRERA
Premio Silver Sea — 2.500 metros

1. MICHELIN 56. El 6 sep., 56, debutando, N.P. Río Negro 56½, 1'37"1|5. S.I. (p.a.h.).
2. GASHIM 56. El 17 may., 56, N.P. Sadatoni 54, 1'32"4|5. E.P. (p.n.).
—El 1 feb., 56, N.P. Sicomoro 56, 1'25". S.I. (p.n.).
3. ALBARICO 56. El 8 nov., 56, N.P. Embeleso 56, 1'38"2|5. P. (p.n.). Se le cortó una rienda.
—El 6 abr. 1952, 55, 4º 4 1|2 cpos. Alamein 55, 1'25"2|5. P. (p.h.).
4. EL PINAR 56. El 16 may., 56, N.P. Wine Glass 56, 1'31". S.I. (p.a.n.).
—El 26 abr., 56, N.P. Antuco 56, 1'25"4|5. E.P. (p.n.).
5. HASTY FOX 56. El 3 may., 56, N.P. Legan 56, 1'53"1|5. P. (p.p.). Debutó.
6. WESTERN 56. El 17 may., 56, N.P. Bozalito 52, 2'5"4|5. P. (p.f.).
—El 25 abr., 55, N.P. Urundel 56, 1'38"4|5. P. (p.n.).
7. PENIQUE 56. El 24 ag., 54, N.P. Pillero 54, 1'40"2|5. S.I. (p.p.).
—El 13 abr., 55½, 3º vs. cpos. White and Red 55, 1'12"3|5. S.I. (p.h.).
8. EDISON 56. El 26 abr., 56, 5º vs. cpos. Surgente 56, 2'29"4|5. S.I. (p.n.).
—El 1 feb., 56, N.P. Sicomoro 56, 1'25". S.I. (p.n.).
9. AL VINO 56. El 26 abr., 56, 3º vs. cpos. Surgente 56, 2'29"4|5. S.I. (p.n.).
—El 15 mar., 56, N.P. Ketupe 53, 1'32"3|5. E.P. (p.n.).
10. PERSIAN LEGEND 56. El 3 may., 56, N.P. Legan 56, 1'53"1|5. P. (p.p.).
—El 21 mar., 53, N.P. Alfil 56½, 1'37"1|5. S.I. (p.a.h.).
11. EMBAJADOR 56. El 17 may., 56, 4º vs. cpos. Bozalito 52, 2'5"4|5. P. (p.f.).
—El 3 may., 56, 3º 2 cpos. Legan 56, 1'53"1|5. P. (p.p.).
12. CAN CAN 56. El 16 may., 56, 3º 2 1|2 cpos. Wine Glass 56, 1'31". S.I. (p.a.n.).
—El 3 may., 56, 2º 1 1|2 cpos. Legan 56, 1'53"1|5. P. (p.p.).
13. RIO ATUEL 56. El 17 may., 56, 2º 1|2 cpo. Bozalito 52, 2'5"4|5. P. (p.f.).
—El 25 abr., 56, 2º 1|2 cpo. Urundel 56, 1'38"4|5. P. (p.n.).
14. TIRAFUERTE 56. El 21 dic., 56, 3º al pesc. Majón 56, 2'38". P. (p.n.).
—El 22 nov. 56, N.P. Benelux 56, 2'32"1|5. S.I. (p.a.n.).
15. DON FIERRO 56. El 5 oct., 54, 3º vs. cpos. Retintado 56, 1'35". E.P. (p.a.p.).
—El 27 sep., 55½, 3º vs. cpos. Forraje 56, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).
16. SARRATEA 56. El 11 abr., 56, 5º y últ. vs. cpos. Moqueur 56, 2'39"4|5. P. (p.n.).
—El 21 mar., 56, N.P. Alfil 56½, 1'37"1|5. S.I. (p.a.h.).
17. SILBON 52. El 26 abr., 50, 4º vs. cpos. Surgente 56, 2'29"4|5. S.I. (p.n.).
—El 12 abr., 49, N.P. Revuelto 55, 2'2"4|5. S.I. (p.n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un excelente programa

ENCUENTROS interesantes integran el programa que se realizará el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BAJAMAR, por la regularidad de sus actuaciones como lo evidencian su segundo de Banqueteada y anterior tercero de La Payanca y Lindísima.

Enemigas: FLOREADA, que finalizó en pos de Beauty Spot, soltando con desventajas. Debe mejorar; BALADA, por su tercero de Banqueteada, viniendo muy lejos, y ENCONTRONA, que al reaparecer fué séptima de Pabilera.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: GUEPE, que finalizó 3º de Cachador y Romantic en 1'25" y antes derrotó a un numeroso lote en 57" 4|5, para el kilómetro.

Enemigo: VESPASIANO, por su amplia victoria reciente. Siguió en gran forma.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TU, que hará la rentrée con muy buenos ejercicios, que obligan a confiar en sus bondades, y además cuenta con algunas carreras de mérito.

Enemigas: HACENDADA, por su tercero de Mameluca en 1'12" 4|5; OH YES?, que tuvo buen comportamiento al finalizar en pos de Beauty Spot y Floreada y NERINA, que ensayó bien y tiene algunas demostraciones buenas para este conjunto.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: AIGRETTE, en mérito a sus dos últimas actuaciones donde fué 5ª de Negra Torda y antes 3ª de Martona y Pisconeta, reprisando.

Enemigas: COBRIZA, que antes de su 4º de Ladina finalizó 3ª de Vladimir y Last Fox; CLARINADA, que en su penúltima demostración derrotó ampliamente a CAZONA, y MALVA AZUL, que siguió bien luego de imponerse sobre Capa Lila II en 1'12".

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: EBB TIDE, que al reprisar llegó tercera de Festala y Pluma Roja, actuando en la punta. Mejoró mucho.

Enemigas: PLUMA ROJA, por esa citada performance; HILADORA, que en su penúltima actuación, fué 2ª de Chilena; y MUY MONA, que viene de finalizar segunda de Gualanday, y puede mejorar en esta oportunidad.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PAÑOLETA, que finalizó segunda de Talavera, en meritoria realización. Debe resultar la ganadora, si responde a ese antecedente.

Enemigas: WHITE LASH, que fué 5ª en la prueba antes citada, otorgando ventajas en el desarrollo; ROLERA, por su segundo de Chistera, entre ganadoras,, y FIDENZA, que está en condiciones de mejorar su reciente debut.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COSQUILLAR, por su 2º de Sadatoni, desempeñándose en la vanguardia hasta muy cerca del disco.

Enemigos: ARRIMATE, que finalizó 4º de El Muezzin en 1'30" 4|5; ATUN, por su tercero de Retorno; CASTILLO, por sus buenos ensayos; BELGRADO, que está en condiciones de rehabilitarse, y CHUCHOCO, que viene de fallar con más de 150.000 ganadores en San Isidro.

SEPTIMA CARRERA (bis) — 1.300 mts.

Candidato: ROYAL BLOOM, que va de Palermo listo para no fallar.

Enemigos: PLATANO, que acaba de perder por escaso margen, y LACRADO, que puede mejorar sus últimas carreras.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: WINE GLASS, que siguió como para repetir su victoria en San Isidro, haciendo una categórica demostración de superioridad.

Enemigos: SICOMORO, por el valor de su reciente tercero de Efusivo y Port Marly; MISTER, que al reaparecer fué 3º de Picotón y Ambush con muchos tropiezos; WORCESTER, por su fácil victoria en un canter; LIGAPOCO, que cuenta con una gran corrida de 1' 27" muy cómodo; ALDISCO, que reprisa en forma, y TACC, que está en condiciones de repetir.

Pronósticos de PET

- 1ª BAJAMAR – Floreada
- 2ª GUEPE – Vespasiano
- 3ª TU – Hacendada
- 4ª AIGRETTE – Cobriza
- 5ª EBB-TIDE – Pluma Roja
- 6ª PAÑOLETA – White Lash
- 7ª COSQUILLAR – Arrimate
- 7ª (bis) R. BLOOM – Plátano
- 8ª WINE GLASS – Sicomoro

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 32 — DOMINGO 31 DE MAYO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO FARRUCA — A las 11.35

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 55 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premio: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Fa	1 Algodonera	56	M. R. Valdés	3	Los Alpes	Goyería
P. García	2 Alix	56	no correrá	3	Salteador	Albina
R. A. Ghighiotti	3 Alpina	56	J. Ortiz	3	Avestruz	Bagatelle
J. Mosquera	4 Ayah	56	V. Vieytes	3	Pundit	Nurse
L. de la Fuente	5 Bajamar	56	C. Sobral	3	Rodosto	Brisamar
C. L. Risso	6(Balada	56	J. Gularte	3	Biguá	Zaguera
Idem	7(Bandida	56	F. Echagüe	3	Biguá	Bahía
H. L. Luraschi	8 Balista	56	J. C. Gonz'lez	3	P. l'Eveque	Máquina
C. Rodríguez	9 Bien Chéri	56	R. Palavecino	3	Malquerido	Aguilucha
F. M. Alarcón	10 Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
A. Pola	11 Carabinera	56	H. Rodríguez	3	Garufista	Caravana
B. Mele	12 Cuaré	56	O. Corbalán	3	Chivalry	Corrigana
A. M. Tula	13 Dormilona	56	M. Fernández	3	Andariego	Y. T. Soñé
A. Tedeschi	14 Encontrona	56	A. Avero	3	R. Pasha	Embestida
O. Domínguez	15 Estupenda	56	J. Sotoska	3	Rustic	Clepsidra
J. Bordalonga	16 Filigrana	56	J. Bordalonga	3	Snob	Figurilla
A. Moreno	17 Floreada	56	T. Sánchez	3	Poster	Florine
B. Vieytes	18 Gaditana	56	I. Gauna	3	Cabo Firme	Sevillana

2ª CARRERA — PREMIO FLOREADA — A las 12.05

Para productos de 2 años, ganadores de una carrera. Peso: 55 kilos.
Premio: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Escagues	1 Escarceo	55	no correrá	2	Enemigo	Snow Queen
L. Quinteros	2 Vespasiano	55	N. Alvarez	2	Saturno	Victrix
O. J. Garrido	3(Dedekind	55	no correrá	2	The Yuvaraj	Blast
Idem	4(Guepe	55	J. C. González	2	Master Vere	Avispa
E. C. Boni	5 Provincianita	52	no correrá	2	Selim H'ssan	Provenza

Ejercicios de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 81)

HASTY FOX, J. Sola dominó a SATANAS, R. Ciafardini, 2500 H. A. en 2'46". Viernes 22. El martes 26 con E Antúnez, 800 de codo H. A. en 48" 2|5 (1000 a 200).

WESTERN, T. Mucklow, apareado a WEST, R. Carriaga, 1000 de codo H. A. en 1'1" 4|5. Martes 26.

PENIPE, G. Rivero, apareado a GOUPIL, O. Dorado, 2500 H. A. en 2'44". Viernes 22. El martes 26 con O. Dorado, fué dominado por HUSH, G. Rivero, primeros 800 en 48" y HUSH, hizo 1000 en 1' 3|5.

PERSIAN LEGEND, J. Pereyra, 2000 arena S. I. de floreo en 2'18" 1|5. Primeros 1800 apareado a LOCADOR, peón, en 2'5". Viernes 22.

EMBAJADOR, J. P. Artigas, apareado a BURLESCO, J. Calvette, 1000 arena S. I .en 1'5" 1|5. Martes 26.

CAN CAN, R. Quinteros apareado a ONCE DIAS, M. López, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 26.

RIO ATUEL, O. Pellegrino (de 2ª vuelta), apareado a OREJUELA, J. Piccione, 1000 pista de césped S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 22. El martes 26 con O. Pellegrino, 2500 arena S. I. en 2' 51" 3|5.

TIRAFUERTE, F. R. Quinteros, 2500 arena S. I. en 2'50" 2|5; últimos 2000 apareado a ESPECIALISTA, R. Royo, en 2'15" 2|5. Viernes 22. El martes 26 con F. R. Quinteros apareado a CORDILLERA, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

SARRATEA, L. Olmos, 2500 pista de arena S. I. en 2'50" 3|5; últimos 1600 apareado a GAUCHO POBRE, J. Luján en 1'48" 2|5. Viernes 22. El martes 26 con L. Olmos apareado a MI ILUSION, F. Vitale, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

SILBON, R. Guerrina, 2500 arena S. I. en 2'49" 3|5. Viernes 22. El martes 26 con R. Guerrina, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5.

AL VINO, C. Doll, 2.500 de floreo E. P. en 2'45". Sábado 23.

3ª CARRERA — PREMIO FARRUCA (Bis) — A las 12.45

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos, 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Bidondo	1 Gargantilla	56	J. Ortiz	3	Her Boy	Gonela
F. A. Sánchez	2 Guapísima	56	J. M. García	3	Novelesco	Atlanta II
F. Benavides	3 Hacedada	56	V. Adatti	3	Perchel	Hojaracha
V. M. Pereyra	4 Lady Pass	56	R. Aimale	3	Marigui	Fly Pass
L. de la Fuente	5 La Guaira	56	C. Sobral	3	Le Ksar	Nora
A. T. Vazón	6 La Raspa	56	no correrá	3	Puro Fruto	Laja
F. Lanzoni	7 Lerma	56	no correrá	3	Le Ksar	Hijia
M. J. García	8 Mengacha	56	M. J. García	3	Ix	Piqui
L. P. Grigera	9 Nerina	56	O. Corbalán	3	Petrarca	La Jota
W. Borgonovo	10 Oh Yes?	56	J. Sberna	3	Orsino	Burla
S. N. Páez	11 Parteaparte	56	C. Rodríguez	3	Baluarte	Partesana
P. Juárez	12 Pendaveta	56	J. Estevez	3	Pendenciero	Paveta
V. Guarneri	13 Pirolita	56	A. Goñi	3	Grand Duc	Pirola
O. P. Damiani	14 Simbona	56	no correrá	3	Marcos Paz	Sátrapa
F. Moreyra	15 Sintaleja	56	A. Canay	3	Vilaris	Silvi
E. Belloni	16 Sintara	56	V. Lattuca	3	P. Miranda	Missing
S. L. Ledwith	17 Tarca	56	A. Avero	3	Ptolemy	Hita
P. Pucineri	18 Tú	56	M. R. Valdés	3	Covenant	Miss Tonga
J. Ochoa	19 Water Milk	56	C. Sáenz	3	Mandisoví	W. Ford

4ª CARRERA — PREMIO ROISIL — A las 13.25

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 50.0000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 45 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Tadei	1 Aigrette	57	C. Sobral	5	Sauternes	Azarosa
J. Bordalonga	2 Clotilde	57	R. Caro	5	Ramazón	Crudeza
J. Prá	3 Cobriza	56	H. Palavecino	5	Guatán	Cebra
F. Martín	4 Clarinada	56	E. Caballero	5	Filón	Castiza
T. Arguello	5 Corrib	56	no correrá	5	Clew	Bocina
G. M. Alvariza	6 Malva Azul	55	E. Pellegrino	5	Biniou	Malva Rubia
D. R. Arrieta	7 Cazona	55	C. Sáenz	5	Johnnie	Mala
J Villafañe	8 Albanesa	54	A. Fuertes	5	Adalid	Letonia
J. J. Dolan	9 Copayba	54	J. C. Arismendi	5	Portentoso	Ceja
R. Peñaloza	10 Capa Lila II	53	J. Vidarte	5	Garufista	Capa Bella
J. B. Nigri	11 Chipre	52	J. Sberna	5	Avon	Chipola
J. M Ratto	12 Matona	46	no correrá	6	Ch. Larose	Mar Linda

5ª CARRERA — PREMIO BIZARRO — A las 14.05

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Pavón	1 Gambeta	57	C. Rodríguez	4	Santernes	Gambeteada
C. A. Camilión	2 Muy Mona	57	H. Palavecino	4	Waterbird	Perfect Eye'
Floro Di Marzo	3 Aquí Estoy	57	R. Aimale	4	Calibre	Aquí Va
N. D. Martínez	4 Honorata	57	H. Nievas	4	Alfayate	Hípica
H. R. Ferreyra	5 Radraga	57	F. M. Ortiz	4	Black Out	Refalosa
P. González	6 Quinina	57	R. Caro	4	Snowfall	Santa Marta
S. F. Gómez	7 Soriana	57	J. Comas	4	S. Patrick	Chulapona
O. J. Garrido	8 Ebb Tide	57	J. C. González	4	Bt. Empire	Euxine
R. A. Nevi	9 Almoneda	57	R. Medina	4	Grand Duc	Ventana
F. Guerrero	10 Hiladora	57	A. Lhuillier	4	Halcón	Pita
F. Martín	11 Pluma Roja	57	E. Caballero	4	Ix	La Malibran
F. Moreyra	12 Ganefa	57	A. Canay	4	Full Speed	Fanega
M. Iriarte	13 Patrullera	57	C. Buczak	4	Corso	Patrulla
A. Fuentes	14 Cantidad	57	J. Ortiz	4	Saturno	Carita

6ª CARRERA — PREMIO INSPECTOR — A las 14.50

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. B. Villiani	1 White Lash	55	H. Padula	2	W. Jacket	Pestaña
J. Traversaro	2 Pantomima	55	R. Aimale	2	Petrarca	Kincardine
G. Marzul	3 Ruedita	55	J. Vidarte	2	Refucilo	Sedosa
M. A. Arce	4 Chacarera	55	M. Fernández	2	Gringaso	Chadí
I. A. Rolón	5 Fidenza	55	R. Palavecino	2	Strand	Arondelle
M. Fojo	6 China Cliper	55	H. Castro	2	Iratí	Chispita
E. F. Arenas	7 Moza Guapa	55	F. Vivas	2	Barandal	Las Violetas
R. T. Barbieri	8 La Luz	55	O. Corbalán	2	Caporal	Lúnula
A. Bustamante	9 Innovadora	55	T. Sánchez	2	Lirón	Inquieta
O. J. Garrido	10 Pañoleta	55	J. C. González	2	Royal Tip	Petunia
A. A. Santos	11 Nectárea	55	no correrá	2	Partab	Tehuana
J. C Desclos	12 Rolera	55	M. R. Valdés	2	Guatán	Rotunda

7ª CARRERA — PREMIO ASTEROIDE — A las 15.35

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. T. Vazón	1 Arrímate	56	J. Sotoska	3	Balcón	Aléjate
A. A. Santos	2 Atún	56	d. E. Pellegr.	3	Black Out	Anchoíta
G. Ojeda	3 Batacazo	56	X. X.	3	Barandal	Almena
V. F. Pessi	4 Belgrado	56	R. Fernández	3	Avestruz	Bizantina
P. Díaz	5 Cabulist	56	M. Fernández	3	Azafrán	Costera
H. F. Peralta	6 Cachipó	56	J. Ferrín	3	Marongay	Mehoria
L. Sola	7 Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
J. C. Barroso	8 Castillo	56	R. Suárez	3	Tyde	Casita
A. J. Iriarte	9 Chuchoco	56	F. Echagüe	3	Hamilton	Chuchería
D. L. Páez	10 Chulapo	56	S. Vasta	3	Mar Caspio	La Chola
C. Rodríguez	11 Cosquillar	56	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Caramable
A. R. Davino	12 Bolero	54	no correrá	4	Baber Shah	Belén
A. Figueira	13 Castaño	54	I. Pisson	4	Lapachito	Nod
J. Thompson	14 Clochetón	54	V. Adatti	4	Gaitero	Cartagráfica
J. Fernández	15 Confeso	54	P. Tárrago	4	Sulem	Confesión
B. Vieytes	16 Actuación	53	I. Gauna	3	Ginwater	Acción

7ª CARRERA (BIS) — PREMIO ASTEROIDE (Bis) — A las 16.20

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

N. Andretta	1 Encéfolle	56	T. Sánchez	3	Encelado	Fée Polle
J. M. Felices	2 Kingkong	56	no correrá	3	Soupcon	Kincardine
M. Sola	3 Lacrado	56	L. de Palma	3	Kan	La Barrera
A. S. Torres	4 Landholder	56	J.C. González	3	Landlord	Perfect Girl
J. A. Mansilla	5 Laudo	56	R. Caro	3	Pegale	Lunática
A. Geroldi	6 Mitu	56	X. X.	3	Biguá	Muchacha
J. D. Lanzoni	7 Nikolai	56	A. Goñi	3	Nabuchadne'	Tarasova
L. Calistro	8 Pablo	56	V. Vieytes	3	Sauternes	Kopy
L. Bon	9 Plagio	56	A. Canay	3	Pedlar	Clara Mía
G. Arce	10 Prepotente	56	J. Caballero	3	Lampión	Positiva
A. Tedeschi	11 Royal Bloon	56	A. Avero	3	Royal Tip	W. Flower
E. F. Arenas	12 Yippy	56	F. Vivas	3	Hereje	Sorteada
H. L. Cabral	13 Gato Blanco	54	M. Fernández	4	Gato Montés	Bombarda II
E. C. Boni	14 Mi Señor	54	J. Fontela	4	Selim Hassa'	My Beauty
F. Conte	15 Morrongo	54	P. Tárrago	4	Porthos	G. Muñeca
F. Castellanos	16 Salto Argen.	54	R. Caro (d.)	4	S. Patrick	Sonia
J. P. Barandica	17 Plátano	52	R. Palavecino	6	Lapachito	Silver Shade

8ª CARRERA — PREMIO BABY — A las 17.05

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una carrera.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premio: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

A. S. Torres	1 Burbú	56	J.C. González	3	Salteador	Anais
A. Lhuillier	2 Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
J. R. Grimaut	3 Farolera	56	H. Padula	3	Bulldozer	Fachada
O. González	4 Ligapoco	56	J.C. Arismendi	3	Chardón	Ligadora
L. P. Grigera	5 Cobrín	56	O. Corbalán	3	Cobre	Aceña
F. Lanzoni	6 Aldisco	56	A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale
L. de la Fuente	7 Míster	56	C. Sobral	3	Rodosto	Mi Chiquita
M. Fojo	8 Chaco	56	H. Castro	3	Adaiid	Chirca
A. Resnik	9 Worcester	56	J. Contreras	3	Tonto	Woodciss
L. B. Sosa	10 Kilkardí	56	dud. A. López	3	Killarney	Quitanza
A. Bonetto	11 Pagliaccio	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Máscara
M. Alvarez (h)	12 Remington	56	X. X.	3	Biguá	Ranqueloca
M. A. García	13 Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
M. Lema	14 Lego	56	J. Ferrín	3	Ch. Larose	Lady Grace
F. E. Guerrero	15 Pantagruel	56	J. Caballero	3	Airy Prince	Pantufla
S. Dicósta	16 Lindón	54	P. Ascré	4	Chajarí	La Majada
E. C. Boni	17 Fe/poso	54	H. Palavecino	4	Chivalrry	Facer
V. Petrozzino	18 Taec	54	R. Martín	4	Pincelazo	Predilecta

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BALISTA, 1' 15"; BAJAMAR, 1' 1" 3/5; GUEPE, 1'21" 2/5; SINTARA, 1'1" 3/5; ENCONTRONA, 1'15" 3/5; CLOTILDE, 1'15"; COPAYBA, 1'15"; PLUMA ROJA, 48" 3/5; HILADORA, 1'29" 2/5; INNOVADORA, 1'15" 3/5; ROLERA, 1'22"; CHULAPO, 34" 4/5; PLATANO, 1'1"; ROYAL BLOOM, 1'15" 3/5; en cotejo con Encontrona; LIGAPOCO, 1'27"; REMINGTON, 1'21" y WINE GLASS, 1'1" 2/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Farruca — 1.400 metros

BIEN CHERI, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 4|5. Viernes 22.

DORMILONA, M. Fernández, 1.400 en 1'30" 4|5 de floreo. Viernes 22.

ALGODONERA, R. Valdéz, 1.400 en 1'30" cómoda. Viernes 28.

BALISTA, peón, 1.200 en 1'15". Lunes 26. Buena corrida.

GADITANA, I. Gauna, 1.400 en 1'29" 3|5. Viernes 22. ¡Bueno!

FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.400 en 1'30". Lunes 26.

CUARE, M. Bergós, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 25.

BALADA, J. Gularte, 1.400 en 1'31". Lunes 25.

BANDIDA, C. Sobral, 1.400 de floreo en 1'33". Lunes 25.

BRONDA, R. González, 1.400 en 1' 31" 1|5. Lunes 25.

BAJAMAR, C. Sobral, 1.000 en 1'1" 3|5, Lunes 25.

CARABINERA, C. Doll, fué dominada por INGRID, R. Caro, 1.400 en 1'30". Sábado 23.

AYAH, V. Addati, 1.400, en 1'31" 3|5. Lunes 25.

ENCONTRONA, A. Avero, apareada a ROYAL BLOOM, H. Padula, 1.200 H. A. en 1'15" 3|5. Martes 26.

ALPINA, E. Catalano, dominó a SIMBONA, R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'29". Viernes 22. El martes 26, con E. Catalano, 800 de codo H. A. en 49".

ESTUPENDA, P. P. Artigas, 1.500 pista de tierra S. I. en 1'37" 1|5. Martes 26.

SEGUNDA CARRERA

Premio Floreada — 1.300 metros

DEDEKING, Tezanos, 1.200 en 1'17" 2|5; primeros 1.000 con KRAKA, J. C. González, en 1'2" 2|5. Martes 26.

GUEPE, J. C. González, 1.300 en 1' 21" 2|5, Martes 26. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Farruca (bis) — 1.400 metros

PARTEAPARTE, C. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Viernes 22; anterior, con igual monta, 1.400 en 1'29" escasos. ¡Muy bueno!

WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2". Martes 26.

NERINA, O. Corbalán, 1.400 de floreo en 1'31". Lunes 25.

PENDAVETA, R. Silva, 1.400 en 1' 32" cómoda. Lunes 25.

TU, R. Orduna, fué dominada por TIROLESA, H. Nievas, 1.400 muy cómodas en 1'31" 1|5. Lunes 25.

LADY PASS, peón, 1.400 en 1'31". Lunes 25.

HACENDADA, peón, 1.400 en 1'31" 1|5. Domingo 24.

PIROLITA, H. Raia, apareada a NOBLE GAUCHO, J. Fridman, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 26.

SINTALEJA, P. Falcón, 800 arena S. I. apareada a PRENDADORA, J. Fridman, en 51" 3|5. Martes 26.

TARCA, B. Cúcaro; últimos 1.500 arena S. I. floreando en 1'43" con CHISPORROTEO, O. Pellegrino, que hizo 2.500 en 2'50" 4|5. Viernes 22. El martes 26, con B. Cúcaro, 600 arena S. I. en 37".

MANGACHA, M. J. García, 800 arena S. I. en 51". Martes 26.

SINTARA, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5; últimos 800 apareada a un compañero, peón, en 49". Martes 26.

OH YES?, J. Sberna 1.300 H. A. en 1'23". Viernes 22. El martes 26 con J. Sberna, a la par de LILAC, J. Sola, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.

SIMBONA, R. Rodríguez fué dominada por ALPINA, E. Catalano, 1.400 H. A. en 1'29". Viernes 22. El martes 26, con O. Damiani, 800 H. A. en 50".

GARGANTILLA, N. Alvarez, 1.400 de floreo H. A. Viernes 22.

CUARTA CARRERA

Premio Roisil — 1.300 metros

AIGRETTE, Tárrago, 1.000 en 1'4", auxiliar. Martes 26.

CLOTILDE, Bordalonga, 1.200 en 1' 15". Martes 26.

CAZONA, Caro, 1.000 en 1'2". Viernes 22.

ALBANESA, Fuertes, 1.200 en 1'16" 2|5. Domingo 24.

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'15". Martes 26.

CAPA LILA II, Ascré, 1.200 de floreo. Viernes 22.

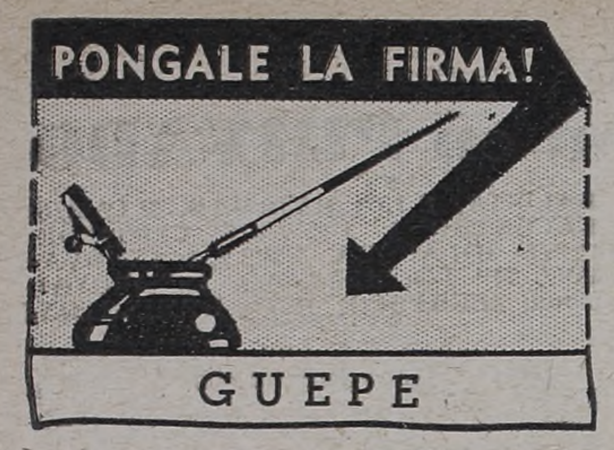
MALVA AZUL, E. Pellegrino, 1.400, pista de tierra S. I., en 1'30". Viernes 22. El martes 26, con E. Pellegrino, 700 pista de tierra S. I., en 43" 3|5.

CLARINADA, E. Caballero, apareada a BRENNUS, E. Aztarayn, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con J. Hidalgo, apareada a PLUMA ROJA,

Redoblona factible

6ª PAÑOLETA

7ª (Bis) ROYAL BLOOM



E. Caballero, 800 de codo H. A. en 48" 3|5.
CHIPRE, F. Navarro, 700 H. A. en 44". Viernes 22.

QUINTA CARRERA
Premio Bizarro — 1.400 metros

QUININA, Camaño, 1.400 en 1'31" 2|5. Domingo 24.
HONORATA, R. Palavecino, 1.000 en 1'4" 3|5. Martes 26.
MUY MONA, P. Gamarra, 1.400 en 1'35" de floreo tercera pista. Dom. 24.
EBB TIDE, Tezanos, 1.000 en 1'2" 3|5; primeros con HELENICO, J. C. González, que hizo 1.500 en 1'34" 2|5. Viernes 22.
GANEFA, Gauna, 1.000 en 1'2". Lunes 25.
SORIANA, J. Comas, 1.000 en 1'2". Martes 26.
ALMONEDA, R. Medina, 1.500 H. A. en 1'37" 2|5. Viernes 22.
HILADORA, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'29" 2|5. Viernes 22. El martes 26, con L. Boggiano, 700 H. A., 43" 1|5.
PLUMA ROJA, E. Caballero, apareada a CLARINADA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 26.
GANEFA, peón, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Miércoles 27.
PATRULLERA, H. Barrera, 1.400 a. S. I. en 1'31". Domingo 17.
CANTIDAD, peón, apareada a BRULOTE, O. Dorado, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 15. El martes 26, con el peón, apareado a LAST BIRD, O. Dorado, 800 H. A. en 49" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Inspector — 1.300 metros

CHINA CLIPPER, R. Ascré, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 22.
CHACARERA, M. Fernández, 1.000 en 1'2". Sábado 23.
RUEDITA, J. Vidarte, 1.300 en 1'23". Sábado 23.
PANTOMIMA, H. Pantanali, junto a CHALAN, Aimale, 1.300 en 1'25". Vier. 22 a la tarde.

Lance probable

4ª CLARINADA

Reaparece bien puesta. Antes de fallar ganó por un campo. Si hay barro será difícil vencerla.

INNOVADORA, T. Sánchez, NIÑO POSTER, R. González, y un compañero, R. Gómez, 1.200 en 1'15" 3|5, llegando en este orden. Lunes 25.
LA LUZ, R. Palavecino, 1.200 en 1' 16". Viernes 22.
ROLERA, M. R. Valdés, 1.300 en 1' 22". Lunes 25.
correr.

SEPTIMA CARRERA
Premio Asteroide — 1.300 metros

CHULAPO, Vivas, JALAPA, M. A. Vidarte, 600 en 34" 4|5. Martes 26. ¡Muy bueno!
CASTILLO, Vidarte, 1.300 en 1'24". Martes 26.
COSQUILLAR, R. Palavecino, 1.000 en 1'2". Martes 26.
CABULIST, P. Ascré, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 22.
CONFESO, Tárrago, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 22 a la tarde. Buena corrida.
ACTUACION, Gauna, 1.200 en 1'15". Lunes 25.
CACHIPO, L. P. Canú, 700, pista de tierra S. I., en 44" 2|5. Martes 26.
ARRIMATE, J. Sotoska, apareado a LA RASPA, peón, 700 pista de tierra S. I. en 45". Martes 26.
CAMOTAL, A. Avero, apareado a CONTRARIA, L. Boggiano, 1.200 H. A. en 1'16" 1|5. Martes 26.

SEPTIMA CARRERA (bis)
Premio Asteroide (bis) — 1.300 metros

ENCEFOLLE, L. Carreño, apareado a CORSA, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'36". Viernes 26.
GATO BLANCO, P. Gamarra, 1.200 en 1'18" 4|5. Viernes 22 en la pista auxiliar.
LACRADO, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 51". Viernes 22. El martes 26, con H. Melo, 800 de codo H. A. en 49" 3|5.
LANDHOLDER, J. C. González, 1.000 en 1'3"; anteriormente, con la monta de Corbalán, 1.200 en 1'16".
MI SEÑOR, Corte, 1.200 en 1'16". Martes 26.
MITU, V. Vieytes, 1.300 en 1'23". Sábado 23.
MORRONGO, Orduna, 1.200 en 1'16" 4|5. Viernes 22.
PREPOTENTE, A. Demattei, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 26.
PLATANO, R. Palavecino, 1.000 en 1'1". Martes 26. ¡Muy bueno!
PABLO, Caro, y HUICAMA, Gauna, 600 en 37", auxiliar. Martes 26. Bueno!
YIPPY, P. Gamarra, 1.500 en 1'37". Lunes 25.
LAUDO, Caro, 1.200 en 1'16". Viernes 22.
ROYAL BLOOM, H. Padula, apareada a ENCONTRONA, A. Avero, 1.200 H. A. en 1'15" 3|5. Martes 26.

OCTAVA CARRERA
Premio Baby — 1.400 metros

COBRIN, Corbalán, 1.400 en 1'28" 4|5. Domingo 24.
LIGAPOCO, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'27". Domingo 24. Muy bueno.
BARBU, J. C. González, 1.000 en 1' 2" 3|5. Martes 26.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Farruca — 1.400 metros

1. **ALGODONERA 56**. El 16 may. 56, N.P. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E.P.
—El 19 abr. 56, N.P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
2. **ALIX 56**. El 2 may. 56½, N.P. On Time 52, 1'20" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 18 abr. 56, N.P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).
3. **ALPINA 56**. El 9 may. 55, N.P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p.n.).
—El 28 feb. 54, N.P. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p.h.).
4. **AYAH 56**. El 29 ene. 56, N.P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 25 ene. 56, N.P. Sunbird 55 1'14" 1|5. E.P. (p.n.).
5. **BAJAMAR 56**. El 16 may. 56, 2ª 3 cps. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E.P.
—El 26 abr. 56, 3ª 1 cpo. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
6. **(BALADA 56**. El 18 may. 56, 3ª v|cps. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E.P.
—El 3 may. 53, N.P. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p.p.).
7. **(BANDIDA 56**. El 19 abr. 56 N.P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 21 mar. 56, N.P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E.P. (p.h.).
8. **BALISTA 56**. El 12 abr. 56, N.P. Grateful 56, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 21 mar. 56, N.P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E.P. (p.h.).
9. **BIEN CHERI 56**. Debuta.
10. **BRONDA 56**. El 26 abr. 56. N.P. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 22 mar. 56, N.P. Lany 53. 1' y 33" 2|5. E.P. (p.h.).
11. **CARABINERA 56**. El 29 mar. 56, 2º 3|4 cpo. Cosette 56. 1'19" 1|5. E.P.
—El 25 dic. 56, N.P. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).
12. **CUARE 56**. El 16 may. 56, N. P. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 29 ene. 56, N.P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
13. **DORMILONA 56**. Debuta.
14. **ENCONTRONA 56**. El 9 may. 52, N.P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p.n.).
—El 8 mar. 56, N.P. Certosa 56, 1' y 6". P. (p.h.).
15. **ESTUPENDA 56**. El 14 feb. 56, N.P. Ethel 56, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 31 ene. 56, N.P. Craqueuse 55, 58" 4|5. S.I. (p.a.p.).
16. **FILIGRANA 56**. El 12 abr. 56, N.P. Grateful 56, 1'25" 4|5. E.P. (p. n.).
—El 29 mar. 53 N.P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
17. **FLOREADA 56**. El 10 may. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Beauty Spot 56, 1'13" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 19 abr. 52. N.P. Bellarius 56, 1'4". P. (p.n.).
18. **GADITANA 56**. El 8 feb. 53, N.P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E.P. (p.f.).
—El 9 nov. 55 1|2, N.P. Gay Morning 56, 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Floreada — 1.300 metros

1. **ESCARCEO 55**. El 17 may. 55, 5º últ. v|cps. Viviani 55 1'26" 1|5. P. (p.f.)
—El 9 may. 55, 5º v|cps. Cachador 55. 1'25". P. (p.n.).
2. **VESPASIANO 55**. El 25 may. 55, venció 4 cps. Happy Day 55. 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 17 may 55, 3º v|cps. Alcauciles 55. 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
3. **(DEDEKING 55**. El 16 may. 55, 3º 3 1|4 cps. Hábil 55. 1'12" 2|5. E.P.
—El 26 abr. 55. 2º 2 1|2 cps. Grand Pá 55 1|2 1'12". E.P. (p.n.).
4. **(GUEPE 55**. El 9 may. 55, 3º a 1 cpo. Cachador 55, 1'25". P. (p.n.).
—El 18 abr. 55. se impuso 3|4 cpo. Monseigneur 55 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).
5. **PROVINCIANITA 52**. El 17 may. 55, 4ª 4 3|4 cps. Claro de Luna 55, 1'25" 3|5. P. (p.f.).
—El 9 may 55. 3ª 3 1|4 cps. Santa Lucía 55. 1'25" 1|5. P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Farruca (bis) — 1.400 metros

1. **GARGANTILLA 56**. El 22 feb. 56, N. P. Reliquia 52 1' 1|5. P. (p. f.).
—El 1º feb. 56. N.P. La Trini 56, 1'21". E.P. (p.n.).
2. **GUAPISIMA 56**. El 2 may. 56, N. P. Sucinda 56. 1'20" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 3 ene. 56, N.P. Nueva 53, 56" y 1|5. P. (p.n.).
3. **HACENDADA 56**. El 18 ene. 53, 5ª v|cps. Carrerista 56, 1'43" 4|5. E.P.
—El 28 dic. 56, 2ª 1 3|4 cpo. Guasona 56 1'32". E.P. (p.n.).
4. **LADY PASS 56**. Debuté el 31 may.

ALDISCO, Goñi, 1.400 en 1'29" 4|5. Viernes 22.

MISTER, Sobral, 1.400 en 1'29" 3|5. Domingo 24.

FELPOSO, J. Real, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 26.

WORCESTER, J. Contreras, 1.500 a. S. I. en 1'38". Viernes 22. El martes 26, con J. Piccione, apareado a PENDON, H. Salvador, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

TACC, R. Martín, 2.500 arena S. I. de floreo. Viernes 22. El martes 26, con R. Martín, 800 arena S. I. en 52" 2|5.

PANTAGRUEL, J. Caballero, 700, pista de tierra S. I., en 43". Martes 26.

KILKARDI, A. Campero, apareado a EASTER LEGEND, peón, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 26.

PAGLIACCIO. Termina de correr.

REMINGTON, G. Rivero, apareado a TABANO, B. Fortín, 1.300 H. A. en 1'21". Martes 26.

WINE GLASS, J. Sberna, fué dominado por BAGUALITO, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Mar. 26.

1952, 54, siendo N.P. Sonreidora 55, 1'19" 4|5. E.P. (p.a.f.).

5. LA GUAIRA 56. Debuta.

6. LA RASPA 56. El 23 may. 52. N. P. Retamo 55. 1'13" 4|5. S.I. (p.h.).
—El 2 may. 52. N.P. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S.I. (p.h.).

7. LERMA 56. El 8 mar. 56. N.P. Prendada 56 1'30" 2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 21 sep. 56. 5ª v|cps. Seabreeze 53. 1'17". E.P. (p.a.p.).

8. MANGACHA 56. El 10 may. 56. N. P. Beauty Spot 56. 1'13" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 8 feb. 56. N.P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E.P. (p.f.).

9. NERINA 56. El 13 dic. 54. N.P. Penitencia 56. 1'37" 2|5. P. (p.n.).
—El 30 nov. 56. N.P. Witty Lady 56. 1'50" 2|5. S.I. (p.h.).

10. Oh YES? 56. El 10 may. 56. 3ª 3 1|4 cps. Beauty Spot 56. 1'13" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 26 abr. 56. N.P. Torrilla 56. 59". S.I. (p.n.).

11. PARTEAPARTE 56. El 12 abr. 53. N.P. Mentolada 53. 1'26". E.P. (p.n.).
—El 28 sep. 53. 3ª 1 1|4 cpo. Balaustrada 56. 1'40" 2|5. E.P. (p.n.).

12. PENDAVETA 56. El 19 abr. 56. N.P. Mameluca 56 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 3 abr. 56. 5ª 4 1|4 cps. Pura Jota 56. 1'40". (p.n.).

13. PIROLITA 56. El 17 may. 56. N. P. Invariable 56. 1'4" 1|5. (p.n.).
—El 21 mar. 52. N.P. Sarica 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).

14. SIMBONA 56. El 26 abr. 56. N.P. La Payanca 56. 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 4 abr. 56. N.P. Vienesa 56. 1' y 37" 4|5. S.I. (p.n.).

15. SINTALEJA 56. El 16 may. 56, N.P. Puritana 56. 1'38". S.I. (p.a.n.).
—El 22 mar. 55. 4º v|cps. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p.h.).

16. SINTARA 56. El 16 may. 56, N.P. Puritana 56. 1'38". S.I. (p.a.n.).
—El 3 abr. 53. N.P. Pura Jota 56, 1'40". E.P. (p.n.).

17. TARCA 56. Debutó el 13 jul. 56. siendo N.P. Nítrica 56. 1'5". P. (p.n.).

18. TU 56. El 1º ene. 56. 4ª a 2 3|4 cps. Cara Blanca 54, 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 23 nov. 55. N.P. Ingeborg 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).

19. WATER MILK 56. El 19 abr. 53. N.P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 22 mar. 53, N.P. Lany 53, 1' y 33" 2|5. E.P. (p.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Roisil — 1.300 metros

1. AIGRETTE 57. El 17 may. 49 5ª 3 3|4 cps. Negra Torda 50, 1'24" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 25 abr. 51 1|2. 3ª 1 1|4 cpo. Martona 56 1|2. 1'51" 3|5. P. (p.n.).

2. CLOTILDE 57. El 22 mar. 50. N. P. Lagarterana 49, 1'25" 1|5. E.P. (p. h.).

—El 14 feb. 48. N.P. La Conga 48½, 56" 4|5. (p.n.).

3. CORRIZA 56. El 24 may. 52. 4ª a 4 1|4 cps. Ladina 54, 1'25" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 17 may. 52. 3ª 1 1|2 cpo. Vladimir 49. 1'37" 1|5. E.P. (p.a.f.).

4. CLARINADA 56. El 1º mar. 54. 5ª v|cps. Sorpresa 58. 1'30" 1|5. E.P. (p. a.p.).
—El 8 feb. 51. venció v|cps. Cazona 53. 1'21" 1|5. E.P. (p.f.).

5. CORRIB 56. El 25 abr. 50. N.P. Martona 56½. 1'51" 3|5. P. (p.n.).
—El 18 abr. 51½. N.P. Granalba 53½. 1'30". S.I. (p.a.n.).

6. MALVA AZUL 55. El 5 abr. 53. derrotó ½ cpo. Capa Lila II 57. 1'12". E.P. (p.n.).
—El 18 ene. 55. 4ª v|cps. Cazona 54, 1'31" 3|5. E.P. (p.a.p.).

7. CAZONA 55. El 3 may. 50. N.P. Clarinete II. 53. 1'13" 1|5. E.P. (p.a.h.).
—El 12 abr. 51, N.P. Farolito 57, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).

8. ALBANESA 54. El 5 abr. 55, N.P. Malva Azul 53 1'12". E.P. (p.n.).
—El 13 dic. 55. N.P. Aigrette 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).

9. COPAYBA 54. El 3 may. 53. N.P. Clarinete II. 59. 1'23" 1|5. E.P. (p. a.h.).
—El 21 mar. 53, 4ª últ. v|cps. Nara 58" 1|5. S. I. (p.a.h.).

10. CAPA LILA II 53. El 10 may. 52, 5ª 3 3|4 cps. Negra Torda 58, 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 5 abr. 57 2ª 1|2 cpo. Malva Azul 53. 1'12". E.P. (p.n.).

11. CHIPRE 52. El 17 may. 57, 2ª 1 1|4 cpo. Miñosa 53 1|2, 1'20" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 18 ene. 57. N.P. Cazona 54, 1'31" 3|5. E.P. (p.a.p.).

12. MATONA 46. El 2 sep. 1950, 57, N.P. Eaubonne 57. 1'24". E.P. (p.a.p.).
—El 26 ag. 54. 5ª v|cps. La Gitana 57. 1'26" 1|5. E.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Bizarro — 1.400 metros

1. GAMBETA 57. El 16 may. 54. N.P. Festala 57. 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 19 abr. 54. N.P. Gualanday 57. 1'33" 4|5. E.P. (p.n.).

2. MUY MONA 57. El 19 abr. 57, 2ª 1|2 cpo. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 5 abr. 57, 2ª 1|2 cpo. La Gaviota 54, 1'19". E.P. (p.n.).

3. AQUI ESTOY 57. El 16 may. 54. N.P. Festala 57. 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 5 abr. 54. 4ª 1 1|4 cpo. La Gaviota 54, 1'19". E.P. (p.n.).

4. HONORATA 57. El 24 ag. 57, venció 3|4 cpo. Tulipe 57, 1'40" 2|5. E.P. (p.a.f.).
—El 30 dic. 53. 2ª 1 1|2 cpo. Pilarica 56, 1'41". E.P. (p.n.).

5. RADRAGA 57. El 16 may. 57, N.P. Festala 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 2 abr. 57 se impuso 3 cps. Ada 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.n.).

6. QUINIÑA 57. El 3 may. 54. N.P. La Biondina 54. 1'36". E.P. (p.a.h.).

—El 29 mar. 57. N.P. Lady Smuggler 57. 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).
7. **SORIANA 57.** El 16 may. 55½, N.P. Festala 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 21 dic. 55, N.P. Convidada 57. 1'19" 4|5. E.P. (p.n.).
8. **EBB TIDE 57.** El 16 may. 57, 3ª a 2 1|4 cps. Festala 57, 1'19" 1|5. E.P.
—El 7 mar. 52, 4ª 3 cps. Excalibur 57, en 57" 4|5. S.I. (p.n.).
9. **ALMONEDA 57.** El 11 abr. 54, N.P. Rosalita 57. 1'38" 4|5. P. (p.n.).
—El 8 mar. 57. N.P. Malvamía 54, 1'17" 2|5. E.P. (p.a.p.).
10. **HILADORA 57.** El 28 mar. 57 N.P. Altamirana 54, 1'40" 4|5. P. (p.n.)
—El 7 mar. 54 1|2. 2ª 1|2 cpo. Chilena 55. 1'40" S.I. (p.n.).
11. **PLUMA ROJA 57.** El 16 may. 54, 2ª 2 cps. Festala 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 11 abr. 54, N.P. Rosalita 57, 1'38" 4|5 P. (p.n.).
12. **GANEFA 57.** El 16 may. 51. N.P. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 7 mar. 57 N.P. Chilena 55, 1' y 40". S.I. (p.n.).
13. **PATRULLERA 57.** El 19 abr. 57, 4ª 1 cpo. Gualanday 57. 1'33" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 14 abr 57, derrotó por el pesc. a Miss Pamela 57. 1'33" 1|5. E.P. (p.a.p.).
14. **CANTIDAD 57.** El 21 sep. 55. 4ª a v|cps. Bramble 57, 1'6" 2|5. P. (p.p.).
—El 6 sep. 51, 5ª a 3 1|2 cps. Oma 57, 59" 2|5. S.I. (p.a.h.).

SEXTA CARRERA

Premio Inspector — 1.300 metros

1. **WHITE LASH 55.** El 24 may. 55, debutando, 5ª v|cps. Talavera 55. 1'13" y 4|5 E.P. (p.h.).
2. **FANTOMIMA 55.** El 3 may. 55, 4ª v|cps. Chistera 55½ 1'10". E.P (p.a.h.).
—El 12 abr. 55, N.P Chamonix 55. 1'5" 2|5 E.P. (p.n.).
3. **RUEDITA 55.** El 3 may. 55, N.P Chistera 55½. 1'10" E.P. (p.a.h.).
—Venía de actuar en Rosario.
4. **CHACARERA 55.** El 17 may 52, debutando, N.P. Chistera 55½, 1'13" E.P. (p.n.).
5. **FIDENZA 55.** El 24 may. 55, N.P Talavera 55, 1'13" 4|5. E.P. (p.h.). Debutó.
6. **CHINA CLIPPER 55.** Debutó el 22 mar. 55 siendo N.P. Provincianita 55, 1'1". E.P. (p.h.).
7. **MOZA GUAPA 55.** El 24 may. 55, N.P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E.P. (p.h.). Debutó.
8. **LA LUZ 55.** El 3 may. 55, N.P Chistera 55½, 1'10". E.P. (p.a.h.).
—El 12 abr. 55, N.P. Chamonix 55. 1'5" 2|5. E.P. (p.n.).
9. **INNOVADORA 55.** El 24 may. 55½ N.P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E.P. (p.h.). Debutó.
10. **PAÑOLETA 55.** El 24 may. 55, debutando, 2ª a v|cps. Talavera 55, 1'13" y 4|5. E.P. (p.h.).
11. **NECTARIA 55.** Debuta.
12. **ROLERA 55.** El 17 may. 52, 2ª a 1 1|2 cpo. Chistera 55½, 1'13". E.P. (p.n.).

—El 3 may. 55, 2ª a 3 cps. Chistera 55½. 1'10". E.P. (p.a.h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Asteroide — 1.300 metros

1. **ARRIMATE 56.** El 16 may. 52, 4º a 4 1|2 cps. El Muezzin 56 1'30" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 10 may. 54, 2º 3|4 cpo. Hazard 51, 1'21" E.P. (p.n.).
2. **ATUN 56.** El 23 may. 54, 3º a v|cps. Retorno 55 1'13" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 18 abr. 56. N.P. Kalaon 56, 1' y 35" 4|5. S.I. (p.a.n.).
3. **BATACAZO 56.** El 10 may. 56, N.P. Hazard 51. 1'21". E.P. (p.n.).
—El 19 oct. 56. N.P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S.I. (p.p.).
4. **BELGRADO 56.** El 23 may. 56, N.P. Retorno 55 1'13" 4|5. S.I. (p.h.).
—El 16 nov. 56, N.P. Mister Black 56 1'30" 4|5. P. (p.n.).
5. **CABULIST 56.** El 10 may. 56, 5º a 3 cps. Hazard 51, 1'21". E.P. (p.n.).
—El 12 abr. 56, 5º v|cps. Farolero 56, 1'19" 1|5. E. P. (p.n.).
6. **CACHIPO 56.** El 16 may. 52, N.P. El Muezzin 56. 1'30" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 5 abr. 56, N.P. Navarín 56. 58" 4|5. S.I. (p.n.).
7. **CAMOTAL 56.** El 10 may. 56, N.P. Hazard 51 1'21". E.P. (p.n.).
—El 21 mar 56, 4º 3 cps. Saxofón 56, 1'21" 1|5 E.P. (p.h.).
8. **CASTILLO 56.** El 10 may. 53, 4º 2 1|4 cps. Hazard 51, 1'21". E.P. (p.n.).
—El 6 jul. 56, 2º 2 cps. Constant 56, 1'25" 4|5. E.P. (p.a.p.).
9. **CHUCHOCO 56.** El 23 may. N.P. Retorno 55 1'13" 4|5. S.I. (p.h.).
—El 5 abr. 53, N.P. Navarín 56, en 58" 4|5. S.I. (p.n.).
10. **CHULAPO 56.** El 17 may. 53. N.P. Bozalito 52. 2'5" 4|5. P. (p.f.).
—El 3 may 53, N.P. Legan 56, 1'53" y 1|5 P (p.p.).
11. **COSQUILLAR 56.** El 17 may. 55, 2º 3|4 cpo. Dadatoni 54, 1'32". 4|5. E.P. (p.n.).
—El 25 ene. 55, 3º v|cps. Malucho 53 1'18" 4|5 E.P. (p.n.).
12. **BOLERO 54.** El 14 dic. 57, 4º a v|cps. Chimango 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 19 oct. 57. N.P. Exon 53, 1'. S.I. (p.p.).
13. **CASTAÑO 54.** El 23 may. 53½, 5º v|cps Retorno 55, 1'13" 4|5. S.I. (p.h.).
—Viene de Rosario.
14. **CLOCHETON 54.** El 3 may. 54, N.P. Altair 57. 1'24". E.P. (p.a.h.).
—El 19 oct. 57, N.P. Exon 53, 1'. S.I. (p.p.)
15. **CONFESO 54.** El 3 may. 54, 4º a v|cps. Altair 57, 1'24". E.P. (p.a.h.).
—El 8 mar. 53, 4º a v|cps. Kilkardi 53, 1'17". E.P. (p.a.p.).
16. **ACTUACION 53.** El 10 may. 53, N.P. Beauty Spot 56, 1'13" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 28 dic. 50, N.P. Alfajor 56, 1' y 12". E.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA (BIS)

Premio Asteroide (bis) — 1.300 metros

1. **ENCEFOLLE 56.** El 8 mar. 52, N.

P. Rondador 56. 1'38" 4|5. P. (p.h.).
—El 17 feb. 55. N.P. Agramante 56, 1'33" E.P. (p.n.).
2. KING KONG 56. El 28 dic. 56. N.P. Pica Poco 51. 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 17 ag. 54, N.P. Alerce 56, 1'4" y 2|5. P. (p.h.).
3. LACRADO 56. El 9 may. 56, N.P. Marsellés 56. 1'5". P. (p.n.).
—El 19 abr. 56 N.P. Bellarius 56, 1'4". P. (p.n.).
4. LANDHOLDER 56. El 19 abr. 55, N.P. Bellarius 56, 1'4". P. (p.n.).
—El 7 sep. 56. N.P. Alberto 56. 1' y 20" 3|5. E.P. (p.n.).
5. LAUDO 56. El 26 abr. 56, N.P. Tacc 54. 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 2 abr. 53. N.P. Pagliaccio 56, 1'23" 3|5 E.P. (p.n.).
6. MITU 56. El 26 abr. 56. N.P. Tacc 1'19" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 12 abr. 53, N.P. Mediador 56, 54 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
7. NIKOLAI 56. Debutó el 23 may. 53, siendo N.P. Retorno 55, 1'13" 4|5. S.I. (p.h.).
8. PABLO 54. El 26 abr. 53, N.P. Tacc 54 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 12 abr. 53. N.P. Mediador 56, 1'19" 4|5 E.P. (p.n.).
9. PLAGIO 56. El 26 jul. 53. N.P. El Cerrito 56 1'30" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 6 jul. 56, N.P. Remington 56, 1'24" 3|5. E.P. (p.a.p.).
10. PREPOTENTE 56. El 10 may. 54, N.P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 26 abr. 56, N.P. Tacc 54, 1'26" y 2|5 E.P. (p.n.).
11. ROYAL BLOOM 56. El 5 abr. 56, N.P. Navarín 56, 58" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 14 feb. 56, 5º 3 cps. El Paso 56 59" 4|5 S.I. (p.a.n.).
12. YIPPY 56. El 10 may. 56, N.P. Worcester 56, 1'19" 2|5 E.P. (p.n.).
—El 12 abr. 56. N.P. Medidor 56, 1'19" 4|5 E.P. (p.n.).
13. GATO BLANCO 54. El 24 ene. 57, N.P. Rigo 57, 1'25" 3|5. E.P. (p.h.).
—El 14 dic. 57, N.P. Miomio 57, 1' y 19". E.P. (p.n.).
14. MI SEÑOR 54. El 9 nov. 57. N.P. Mefuí 57. 1'19" 1|5. E.P. (p.n..
—Posteriormente actuó en el Hipódromo de Córdoba.
15. MORRONGO 54. El 8 mar. 51, N. P. Kilkardi 53. 1'17". E.P. (p.a.p.).
—El 16 feb. 55, 5º v|cps. Puro Verde 57, 1'34". E.P. (p.n.).
16. SALTO ARGENTINO 54. Debuta.
17. PLATANO 52. El 17 may. 53, 2º por la cab. de Incisivo 56, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 3 may. 52 N.P. Altair 57, en 1'24". E.P. (p.a.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Baby — 1.400 metros

1. BURRÚ 56. El 10 may. 54, N.P. Picotón 56, 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 1 feb. 52, N. P. Rubio 56, 1'50" 1|5. E.P. (p.n.).
2. SICOMORO 56. El 23 may. 54, 3º 3 3|4 cps. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 10 may. 54, 5º 3 1|2 cps. Picotón 56. 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).
3. FAROLERO 56. El 23 may. 54, N. P. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 19 abr. 51, N.P. Don Luna 56, 1'12". E.P. (p.n.).
4. LIGAPOCO 56. El 3 may. 56, N.P. Ñandu 56, 1'4" 3|5. P. (p.p.).
—El 22 mar. 56, 2º 1|2 cpo. Tartufo 56, 58" 2|5. P. (p.h.).
5. COBRIN 56. El 5 abr. 54, N.P. Efusivo 56, 1'25" E.P. (p.n.).
—El 8 mar. 55. 3º 3 1|2 cps. Bandalla 53 1'22" 1|5. E.P. (p.a.p.).
6. ALDISCO 56. El 19 nov. 56. 5º v|cps. Mendrugo 56, 1'50" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 14 sep. 56, batió 3|4 cpo. Sunchales 56, 1'6". P. (p.n.).
7. MISTER 56. El 10 may. 56. 3º a 2 1|4 cps. Picotón 56 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 18 ene. 56, venció 3 cps. Malucho 56, 1'23" 1|5 E.P. (p.a.p.).
8. OHACO 56. El 16 feb. 56, N.P. Rupée 56, 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 25 ene. 56. N.P. At Home 53, 1'31". E.P. (p.n.).
9. WORCESTER 56. El 10 may. 56, venció 3 cpos. Karmona 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 abr. 56. 4º 2 3|4 cps. Navarín 56 58" 4|5. S.I. (p.n.).
10. KILKARDI 56. El 10 may. 56, N.P. Picotón 56, 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 3 may. 52, N.P. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p.p.).
11. PAGLIACCIO 56. El 25 may. 50, N.P. Príncipe 53, 1'38". E.P. (p.n.).
—El 5 abr. 56, 2º 3 cps. Efusivo 56, 1'25". E.P. (p.n.).
12. REMINGTON 56. El 11 ene. 56, N.P. Logroño 56 1'29". E.P. (p.a.p.).
—El 8 dic. 56, 2º a 4 cps. Motinero 56, 1'18". E.P. (p.n.).
13. WINE GLASS 56. El 16 may. 56, se impuso 2 cps. Ribete 56, 1'31". S.I. (p.a.n.).
—El 10 may. 56, 4º 4 3|4 cps. Worcester 56 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
14. LEGO 56. El 14 feb. 53. N.P. Andes 53, 2'30" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 31 ene. 52, 5º v|cps. Trapal 52, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.p.).
15. PANTAGRUEL 56. El 9 may. 54, N.P. Bagualito 55, 2'5". P. (p.n.).
—El 8 dic. 56, se impuso 1 3|4 cpo. Víctor Hugo 56 1'52". E.P. (p.n.).
16. LINDON 54. El 25 may. 50, 4º a 4 cps. Príncipe 53, 1'38". E.P. (p.n.).
—El 17 may. 57, 4º a 4 cps. Pencobel 54, 1'31". E.P. (p.a.f.).
17. FELPOSO 54. El 19 abr. 54, N.P. Causador 55, 1'39" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 5 abr. 57, 2º ventaja apreciable de Lord Poster 57, 1'19" 3|5. E.P. (p.n.).
18. TACC 54. El 26 abr. 54, derrotó 1 1|4 cpo. Kikimoto 53, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 2 abr. 55. 5º v|cps. Astillero 57, 1'33". E.P. (p.n.).

Para una historia de espías

por el
CAMARADA X

El terrible mal de PEPITA GUERRERO

Su vida fué tan delictuosa como la de otros espías, pero su mal fué bien explotado, al parecer, por el servicio de espionaje norteamericano en las islas Filipinas.



Para Pepita Guerrero no había alambradas de púas ni guardias especiales. El temor a la contaminación del terrible mal de Hansen era su impagable y bien utilizado salvoconducto.

LOS norteamericanos figuran en este mundo como descubridores, además de otras cosas terribles, de ese mal perfeccionado que se llama propaganda, y que sirve entre ellos tanto para vender automóviles o mojarritas envasadas y con anzuelo, como para demostrar que el señor Truman tuvo la colección de sombreros más completa que pueda esperarse en un presidente de sus caracteres democráticos, cuando no sirve ella para traficar con el sentimiento de los que por cualquier motivo son tocados en su corazón por los medios de propaganda.

Así ellos han publicado la mejor fotografía de la pobrecita niña muerta por un automóvil en el preciso momento en que su padre alza entre lágrimas el pequeño cadáver. Ellos nos han inundado de llanto las mejores horas del cine, y nos han mostrado la maraña de huesudos huéspedes en los campos de concentración. Ellos han formado el trust del tráfico negro de la desdicha en sus películas de postguerra, o nos han entregado, a través del Collier's, una supuesta invasión a Rusia, con una bomba atómica sobre Moscú y un final de tercer

Sigue

acto con Ocupied Zone, digno de sus fuerzas de liberación envasadas en las latas de Hollywood.

Ellos, que parecen gozar con el sufrimiento de los demás, nos contaron una vez la historia de espías como Pepita, la guerrillera. No nos animamos a transcribirla en la letra del despiadado Thomas M. Johnson, que hizo con perfecto sentido publicitario un elogio estupendo de la lepra de Josefina Guerrero, espía al servicio de los norteamericanos en las Filipinas. No sólo del mal de Hansen de Pepita se ocupó el autor, sino también de establecer claramente la desdicha de su hijita de doce años, que la valiente espía no vería hasta el día de su cura total. Pero Pepita era amante de la estatua de la Libertad, y la lepra es lo de menos en estos casos.

La interesada versión de los norteamericanos explica que la diminuta e infeliz Josefina Guerrero llevaba un día impreso en las espaldas un mapa de las fortificaciones japonesas al norte de Manila y debió pasar por entre las líneas niponas con su peligrosa carga. Pero, ¡oh maravilloso descubrimiento de Hansen!, ella pronunció la palabra mágica, mostró las manchas que evidenciaban su mal en el pronunciado descote y no hubo japonés capaz de revisar su mochila.

Luego de ese éxito de la guerrillera de Manila, vieron ellos, los inteligentes del servicio secreto, que la joven era capaz de mantener a distancia a cualquier enemigo desprevenido. Así fué que en cierta ocasión y después de una disputa callejera en la que demostró gran valentía, Pepita fué llamada por una amiga para integrar un grupo de la resistencia filipina. Contóle la amiga que su organización estaba enviando informes al general Mac Arthur, quien se hallaba en Australia, para ayudarlo a planear la liberación de las islas.

Josefina Guerrero, que a los veintidós años apenas se había casado con un médico del que llevaba aquel apellido, que había sido tuberculosa en su primera edad, que más tarde, ya madre, había amanecido un día presentando el mal de Hansen, no creyó ser lo suficientemente fuerte como para afrontar aquel trabajo que iban a encomendarle. Pero en la historia de espías hay toda clase de historias, y esta de Pepita habría de tener un comienzo bien simple y por demás alentador. Por primera vez debía solamente espiar, para ello era espía, a través de una persiana todos los movimientos de un cuartel japonés que quedaba, por una de esas extrañas coincidencias del espionaje, justamente enfrente de su casa.

Tomó sus notas en un cuaderno y luego firmó un contrato. Dicen que en él juraba guardar secreto y lealtad. Después le puso un título: GUERRA SILENCIOSA, y siguió adelante.

Esa guerra debió seguir durante un largo período de tres años, en que la guerrillera salió de tras las persianas y se dedicó a otras labores algo más duras que la de contar soldados.

Los norteamericanos habrían de utilizarla muy bien, aunque luego lo contaron muy mal y creyeron que nos habíamos tragado la dorada píldora de su versión condensada en las páginas del Readers Digest.

Aquello de la canasta de manzanas con mensajes cifrados en el lugar en que suelen estar los gusanos, que llevada al brazo por la eficaz Pepita iba a despertar el apetito de un guardián nipón, tan infeliz el pobre que sólo dejó, por una casualidad muy cinematográfica, las frutas con doble fondo, no cuaja muy dentro de lo que verdaderamente pueda haber ocurrido, si pensamos que el mal de la guerrillera, visible ya, como explica la crónica, le permitía filtrarse entre los asqueados japoneses.

Parece ser que el poco adelantado espionaje yanqui en las Filipinas se valía aun por aquellos años, según los datos de la postguerra, de tan simples procedimientos como el



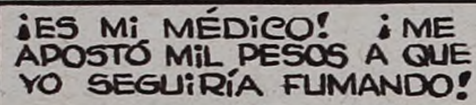
Tuberculosa en su primera edad, Pepita Guerrero adquirió, después de conocer los goces de la maternidad en su casamiento con un médico, el mal de Hansen, con cuyo terrible estigma cumplió su peligrosa misión de espía.

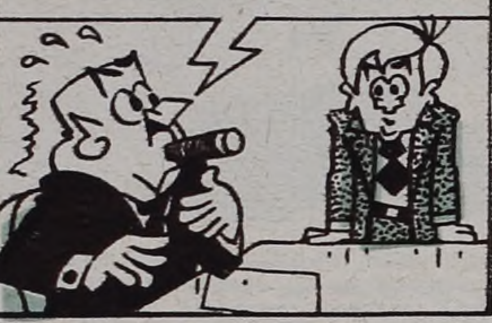
de los zuecos con receptáculo para mensajes o las trenzas postizas con moño de colores, y entre los colores del moño el mapa de una fortificación. Lo cierto es que Josefina Guerrero hizo su papel. Representó bien su tragedia y sirvió, con su bien desarrollada inteligencia, a destruir material bélico y llevar mensajes dentro de su bien dotado meollo, ya que, dueña de una memoria extraordinaria, o valiéndose de algún sistema menos infantil que aquel de las manzanas, proporcionó a Mac Arthur inestimables datos que apresuraron en gran parte los acontecimientos de 1945. Ella pudo desarrollar su actividad pese a la probada eficacia del Kempey Tai, servicio de contraespionaje japonés, hasta cuyos miembros llegaron aquellas hojas impresas en mimeógrafo en las que se anticipaba la liberación, y que habían sido servidas en bandeja de plata por la enferma mensajerita.

Se cuenta que por los días desesperantes del desembarco en Luzón, ella sola, andando en medio de la noche, con su escaso peso, y su carga de documentos peligrosísimos, puso en contacto dos regimientos aislados nada menos que por una carretera minada por los japoneses. Ello evidencia el entusiasmo de Josefina Guerrero, que si bien no ha tenido una instrucción muy perfecta en estas cosas del espionaje, ha sabido, sí, demostrar un coraje un tanto alevoso o desesperado, próximo al suicidio, cercano a la meta ansiada de un mal implacable y asqueroso.

Terminada la guerra, la diminuta espía fué a dar de narices a un miserable leprosario de Manila. Desde allí reclamó a gritos el pago de sus trabajos. Sólo fué oída por Aurora Quezón, hija del entonces presidente de la República. Aurora se ocupó de dar a la prensa los antecedentes de la enferma y las condiciones de vida en el leprosario de Tala. **Valiéndose de algunas amistades llegó a interesar al gobierno de los Estados Unidos.** De allí en adelante se hicieron gestiones en favor de Pepita, y poco después se le concedía un desfachatado permiso para intentar su cura en una clínica de Carville.

A estar siempre a las crónicas interesadas de sus benefactores, ella está ahora perfectamente curada, lo que prueba la superioridad de los especialistas de Carville, y demuestra una vez más que en el campo del espionaje todo es material gastable. Incluso la lepra, sobre todo cuando se trata de la lepra de un hijo de Manila. *

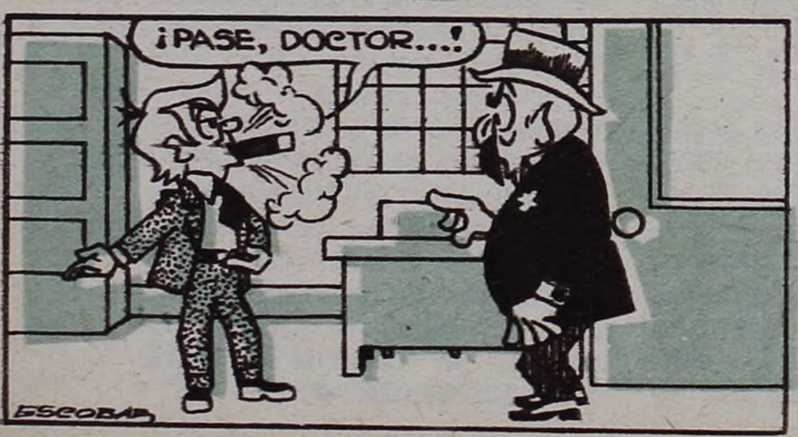












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en una esquina de Buenos Aires. Personajes: El Pechador: El Amigo.

Acto Unico

Cuando sube el telón aparece la esquina donde, repentinamente, se



encuentran El Pechador y El Amigo.

El Pechador. — ¡Hola! Casualmente te andaba buscando. Necesito que me prestes cinco pesos.

El Amigo. — Lo siento, viejo, pero ando sin un centavo.

El Pechador. — Bueno... Paciencia... Dame un cigarrillo.

El Amigo. — Vos sabés que no fumo...

El Pechador. — Entonces, por lo menos, decime la hora.

Telón de Mangas

Antología de frases célebres

—Te digo la verdad.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que no le gusta Silvana Mangano.

El gran canalla

Donó un aparato de televisión al Hogar de Ciegos.

Sin embargo

● **El padre había sido un gran hombre. Sin embargo, él también lo era.**

● *Era "El Romántico Cantor de las Mujeres". Sin embargo, la esposa no era celosa.*

● Vivía abajo de una academia de baile. Sin embargo, dormía como un lirón. Era sordo como una tapia.



Las cosas que decimos

(Antes de perder cuatro dientes.)

—¡No me va asustar porque sea más grande que yo!

Macoco

por Mazzone













Como una...



DIFICULTAD

...y otra gota



CURIOSIDAD



UN NIÑO PRECOZ

Por GUARIN

TODA su vida ansió Prematuro Maduratti la paternidad de un niño precoz. Y si bien contrajo nupcias en seis ocasiones, ninguna de las integrantes de esa media docena de medias naranjas le brindó la dicha sin par de darle un hijo precoz, tal como él se lo había imaginado. Tuvo, eso sí, varios hijos e hijas, pero ninguno de ellos alcanzó a darle la satisfacción de demostrar alguna precocidad por pueril que pareciera en un primer momento. La fortuna de Maduratti le permitía lograr todo lo que deseaba, pero todo su oro no le bastaba para satisfacer esa ambición, que con el correr de los años aumentaba en intensidad en lugar de diluirse en el mar de la decepción o ahorcarse en el árbol de la resignación.

—Muchos seres en el mundo que jamás lo desearon —solía decir— tuvieron la inmensa suerte de verse convertidos en progenitores de un chiquilín genial que maravilla al mundo con sus hechos. Tan sólo a mí, que lo deseo con toda la fuerza de mi alma me es negado el honor de enorgullecerme por la admiración que despierta un vástago precoz y talentoso.

El hecho de que un hijo fuera médico eminente, otro, astro de fútbol de primera división, una hija estrella de cine laureada por los públicos de todo el mundo, un cuarto hijo, delincuente congénito, ganador varias veces del premio al enemigo número uno de la sociedad, no conmovían para nada a Prematuro Maduratti.

Y siguiendo el consejo de un viejo amigo que se compadecía de su desazón, resolvió adoptar un chico precoz, ya que la naturaleza se negaba sistemáticamente a concedérselo por la vía normal y legal de la cigüeña.

—Pon un aviso en el diario — le sugirió el amigo —; te van a llover a montones los chicos precoces. Tienes fortuna y responsabilidad moral. Nadie va a suponer que eres un vulgar traficante con la inteligencia de los niños.

Maduratti aplaudió la idea, que consideró acertada.

—Si en lugar de los sesenta años que tienes —le dijo al amigo— tuvieras sólo cinco, serías un niño precoz y te adoptaría de mil amores.

No se limitó a un aviso en los diarios. Organizó una amplia campaña publicitaria, con avisos notables, audiciones de radio, affiches callejeros y cuanto medio de difusión con-

sideró apropiado para su idea.

Los resultados no se hicieron esperar. En poco menos de diez días, Prematuro Maduratti había formado una colección de diez niños precoces, de ambos sexos, entre los que podía hacer una elección que conformara sus exigencias y aspiraciones. El grupo de niños era, desde luego, interesante, y enumerándolos, se llegaba a esta clasificación:

1) Un violinista que superaba por diez cuerpos a Paganini; 2, 3 y 4), dos pibes y una piba directores de orquesta, tipo Pierino Gamba; 5) un bebé de catorce meses que entendía las fórmulas de Einstein y las mejoraba en un 70 %; 6) un chiquilín de siete años que hablaba catorce idiomas, entre ellos tres inventados por él mismo; 7) un pequeño de nueve años que escribía dramas, sainetes y argumentos de cine, completamente originales y sin chistes sacados de revistas viejas; 8) una purreta de cinco años y medio que jugaba al billar de tres bandas mejor que Carrera, al polo mejor que Menditeguy, al fútbol como Grillo, jineteaba un rácer como Legui y en el volante de una Alfetta hacía palidecer a Fangio; 9) un nene de algo más de siete años, pintor, escultor, arquitecto, ingeniero, filósofo, jugador de dominó, físico, químico, matemático y farmacéutico, compositor genial y experto en geodesia, y 10) un nene de cinco años, que no sabía hacer absolutamente nada más que lo que hacen todos los chicos de cinco años.

—Bien —aprobó el amigo cuando Maduratti le hizo la nomenclatura que acabamos de citar precedentemente—. Hay algunos de esos niños que son realmente extarordinarios, pero, ¿a qué viene ese último?

—Te parecerá mentira —replicó Maduratti—, pero me parece que es el más precoz de todos. Tiene un no sé qué que qué sé yo...

La explicación no satisfizo, por supuesto, al buen amigo de ese propulsor del elevage de la precocidad.

—Ten cuidado —le aconsejó—, no sea que este pibe te haya llamado la atención precisamente porque entre diez infantes sea el único que, en realidad, es un niño que se comporta como tal. ¿Y eso puede considerarse precocidad?

—Hombre —fué la respuesta—; ahí me agarrás con el caballo cansado. Pero creo que en ese niño hay algo. Lo noto en la mirada, en su gesto...

Y, finalmente, Prematuro Maduratti tomó la resolución de copar los diez chicos seleccionados, firmando los respectivos contratos con los padres, quienes, de paso, exigieron exclusividad, es decir, que en el caso eventual de que se le ofrecieran al señor Maduratti nuevos chicos precoces, él no los aceptara por más ventajosos que le parecieran.

La alegría que desbordaba Maduratti no vale la pena de ser descripta, pues fácilmente los lectores comprenderán su intensidad, compenetrados como están de la magnitud de su aspiración. Soñaba con uno y tenía diez. ¿Qué más pedir?

Pero había una incógnita. El décimo chico, el que aparentemente no era precoz. Los primeros tiempos era imposible sacarlo de su infancia para meterlo en el campo de la precocidad. Y nadie acertaba a discriminar cuál podría ser el detalle revelador.

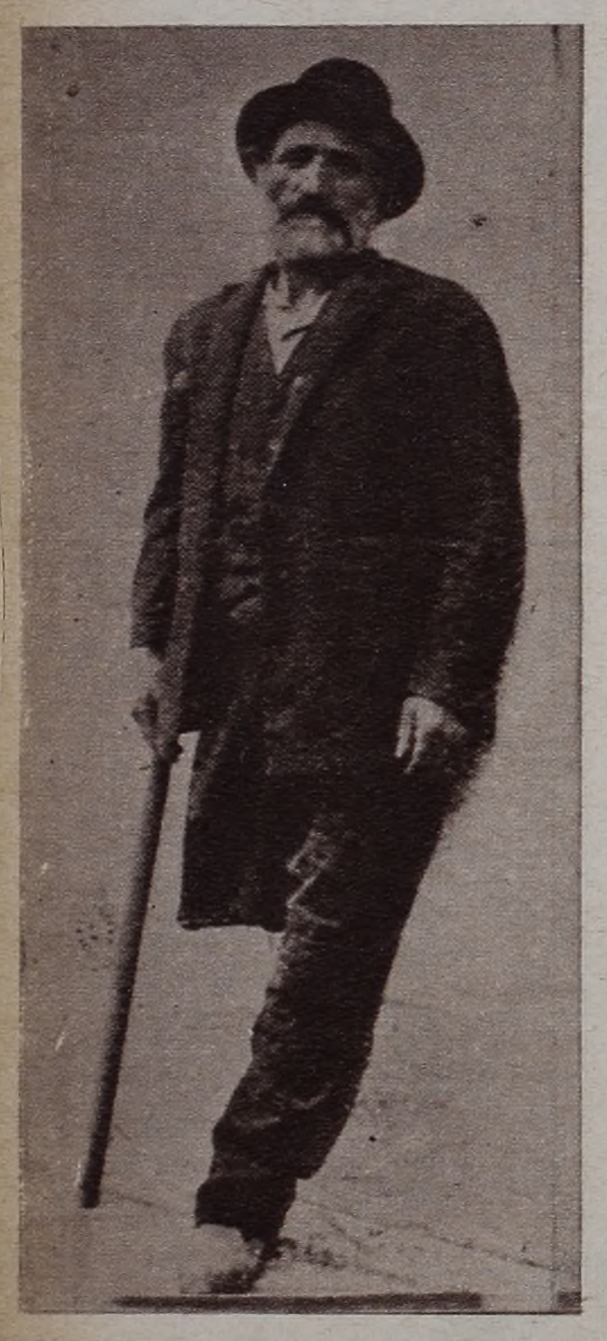
Transcurridos unos meses, algo se pudo vislumbrar, hasta que se produjo la sensacional novedad. Por lo pronto, los otros nueve chicos empezaron a chicanear, negándose a ejercitar sus respectivas precocidades por más que fueran requeridos a ello. Luego se dividieron entre ellos. Se pusieron contra Maduratti haciéndole la vida imposible. Y en cuanto al chiquilín incógnita, se manifestó como el causante y el instigador de todos los líos. Nunca era posible conformarlo y jamás se podía saber en qué pensaba y cómo iba a actuar. Un día decía sí. Y al otro no. Nada le venía bien y jamás aclaraba nada. Así fué como se supo cuál era su especialidad: era un delegado ruso precoz. *





por Quinton Blake

El "Rengo de los Perros" salió de viaje



El presente retrato nos muestra la figura de Vicente Persiante, pordiosero de Villa Luro, dueño de una famélica jauría, asesinado por su amigo Di Blassi.

PARA poder comprender bien este hecho que hace unos diez años apasionó a los numerosos lectores de la crónica policial, vamos a ubicarnos en 1941, precisamente en la fecha en que el comisario Salinas, su segundo, el actual comisario inspector Bernardo Iglesias, y algunos oficiales de la sección Seguridad Personal llegaban a la finca edificada en esa época en la calle Irigoyen 1339, para proceder, mediante la orden del júez, a realizar una excavación en busca de la prueba de un delito que había confesado Juan Bautista Di Blassi, un vago que pernoctaba en cuanto rancho o rancherío conocía y que, en sus momentos de lucidez —escasos—, decía no recordar nada de lo que había dicho estando ebrio, su estado habitual, podríamos decir.

Poco antes de las 11 del día 16 de abril, el entonces juez de instrucción doctor González Gowland, su secretario, doctor Rosquellas, los policías mencionados y bomberos se hicieron presentes en la que ya era una casa de familia.

Emergentemente, se iban a probar la comisión de otros hechos además del que se investigaba.

Luego de una minuciosa inspección del terreno, cuya edificación precaria anterior —la que era del "Rengo de los Perros"— se había reconstruído merced a las referencias proporcionadas por el confeso asesino, se consiguió ubicar el lugar.

La excavación debió hacerse —exactamente— debajo de los cimientos de la cocina.

Para llegar a ellos, debióse levantar el piso de mosaicos de esa de-

pendencia, trabajando los bomberos con las debidas precauciones para no causar daños en la propiedad. Comenzó entonces la excavación. Luego de dos horas de trabajo, cuando se había llegado a 1,30 metros de profundidad, se dió con el cuerpo del "Rengo de los Perros", llamado así en razón de que vivía en un destartalado rancho hecho de madera y chapas y estaba siempre rodeado de una verdadera jauría de animales, que eran feroces para los desconocidos, pero que obedecían la más simple indicación de su amo, Vicente Persiante, que vivía de la caridad públca.

Con las precauciones necesarias para poder retirar los restos en la forma en que se encontraban, los bomberos ensancharon la excavación alrededor de los mismos hasta que, poco después, quedaron totalmente al descubierto, encontrándoselos envueltos en una especie de frazada en la cual el criminal había colocado el cuerpo sin vida del que fuera su amigo, para poder arrastrarlo hasta el pozo que había hecho.

Los médicos de policía que se encontraban presentes determinaron que en los restos no se advertían señales de violencia. Y así había sido, en efecto.

El día del hecho —tiempo antes— Di Blassi, que estaba enemistado con el "Rengo" a pesar de que aprovechaba su hospitalidad, esperó un momento de descuido de éste. Y, con tranquilidad, echó cianuro en la sal de frutas que el "Rengo" tomaba habitualmente, y se retiró.

Volvió por la tarde. Los animales lo respetaron, porque lo reconocieron, y no tuvo inconveniente en penetrar en el rancho, donde halló muerto a Persiante.

Se dirigió a los fondos, donde estaba el gallinero, y cavó la fosa. Colocó el cuerpo sobre una manta, para poder arrastrarlo, y trabajó sin cuidados porque nadie se acercaba al lugar por los perros, y si lo hiciera alguien, nada podría ver por cuanto una vieja enredadera cubría el alambre del cerco, impidiendo la visión desde la calle. Por otra parte, los perros lo pondrían sobre aviso.

Echó el cuerpo en la fosa, lo cubrió con tierra, la apisonó y se dedicó a buscar dinero entre los enseres de su ex amigo. Encontró unos pesos y el título de propiedad.

Se lo guardó. Y un día lo vendió en 200 pesos a un conocido. Este, posteriormente —según se supo— lo enajenó a su vez a los que eran los dueños en ese momento de la finca, engañando, tal vez, al escribano que otorgó las escrituras, hechos que dieron motivo a otra investigación.

El detalle que lo traicionó a Di Blassi fué éste, simple: un día, pasando ebrio por frente a la casa, dijo:

—¡Esta casa la vendí yo por 200 pesos!...

Poco tardó el soplo en llegar a conocimiento de la policía, que lo detuvo con el resultado conocido. *

Visitó nuestra redacción el señor Juan Carlos Giacosa, y nos exhibió un testimonio subscripto por el secretario doctor Mario H. Pena, a cargo del juzgado Nº 58 del juez nacional en lo penal de instrucción, doctor Enrique Pardo Campos, por el cual el referido magistrado resolvió sobreseerlo definitivamente en la causa por cohecho que se le inició, con la salvedad de que "la formación del presente no afecta el buen nombre y honor que gozare". Lo cual significa que no existen probanzas contra el acusado. El señor Giacosa es la misma persona a que aludimos en nuestro número anterior, en una nota de esta misma serie.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ Lo que más sorprende en las mujeres, respecto al matrimonio, son las dificultades que le encuentran, luego que nos han inducido a él pintándolo como un paraíso.

★ *La astucia de la mujer en nada se revela tan elocuentemente como en el hecho de hacerle creer al hombre que es superior a ella.*

★ **Con una prenda femenina de antes, se alimentaban todas las polillas de un guardarropa; ahora, un ajuar completo, apenas si alcanza a distraer el apetito de una sola polilla.**

★ La belleza y la fealdad desaparecen por igual bajo las arrugas de la vejez: la primera se pierde, y la segunda se oculta.

★ *Presentaron a Clemenceau a una señora muy vulgar, que más parecía una cocinera que una dama del gran mundo. Era la esposa de un comerciante enriquecido durante la guerra.*

Cuando la dama se hubo alejado, alguien le dijo al Tigre:

—¿Ha visto usted qué magníficos anillos tiene?

—Sí, tiene muchos, pero no bastante para ocultar sus dedos.

★ **Es galantería ceder a favor de una mujer durante el noviazgo; después de casado, es prudencia.**

★ **BREVIARIO**

EXPERIENCIA: Lo que un hombre gana después de haber conocido a muchas mujeres, y ya no puede emplearla con ellas.

★ *Cuando la madre vió a su hija con tremendo descote, le recriminó:*

—¿Cuántas veces te he dicho que te quites esa costumbre de sacarte los vestidos por los pies?

★ **El sopor provocado por un buen almuerzo ha sido uno de los momentos más explotados por las mujeres para arrancar una promesa matrimonial.**

★ **SILUETA**

Apunta Jules Renard en su "Diario":

"Ella tenía el aspecto viejo de ciertas mujeres todavía jóvenes."



INGENIO CON POLLERAS

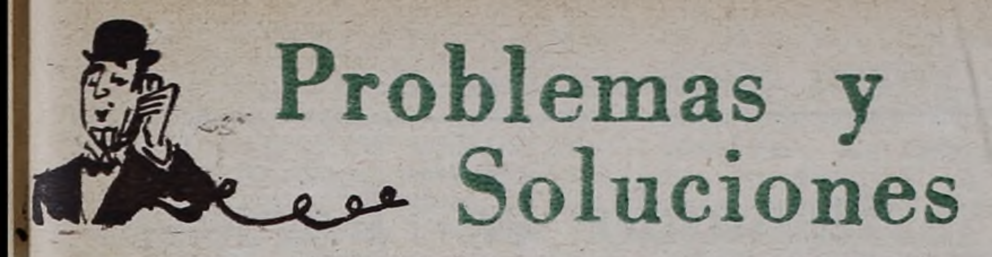
Víctor Francen, el gran actor de teatro y cine, tiene una hija de diez años. Afírmase que de él heredó su talento y su respeto por el dinero.

—¿Qué te gustaría ser cuando crezcas? —le preguntó un amigo de la casa.

—Filántropa.

—¡Magnífico! Tienes un corazón de oro.

—No, pero si regalan el dinero deben ser ricos.




Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Para llamar a mi suegra, ¿puedo darle un golpe de teléfono? ¿Es verdad que trae mala suerte levantarse con el pie izquierdo? ¿Cómo podría hacer para estudiar el violín sin molestar al vecindario?" (Camilo Rumiante. Patagones.)

RESPUESTA: Para estudiar el violín sin molestar a sus vecinos, practique sin cuerdas durante 6 ó 7 años; algo parecido hacen los aprendices de campaneros, que al principio usan campanas de palo con badajo de lana. Todo el mundo se levanta con el pie izquierdo, pues nadie al levantarse deja el pie izquierdo en la cama; lo que trae "yetta", compañero, es pasar por debajo de un felpudo, encontrar un gato negro encerrado en la heladera o que a uno se le desclave una herradura cuando está por dar un paso muy serio. En cuanto a llamar a su suegra mediante un golpe de teléfono, hágalo, si le gusta, pero antes consulte el código; creo que son quince años, sin contar la multa por descomponer el aparato. Cariños.

PROBLEMA. — ..."Al revisar unos papeles viejos de mi abuelito encontré una boleta de "quiniela" de 1925, lo cual prueba que mi pariente acertó al 64 con cinco pesos a la cabeza. ¿Cree usted que puedo hacer alguna reclamación?" (Nicéforo Poliedro. Capital.)

RESPUESTA: Puede iniciar una sucesión testamentaria y reclamar el pago de la jugada a los nietos del redoblonero. Si quiere, envíeme 200 pesos y yo me hago cargo de todo; si no tiene 200 pesos, mándeme 150, ó 75, o lo que pueda... ¡Yo sé lo que son necesidades!

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted algún sistema para pasar por los molinetes del subte sin poner las monedas?..." (Nabopolasar Pérez. Cañuelas.)

RESPUESTA: Mi primo Ruperto se compró un uniforme de inspector, y con esa martingala pasa sin pagar y todavía le hacen un saludo; otro pariente mío usa uniforme de cartero para viajar gratis, y un cuñado de mi madrina descubrió la manera de ir hasta Villa Devoto sin pagar un centavo, con sólo tirar cuatro o cinco tiros contra algún transeúnte. Como usted ve, sistemas no faltan.

PROBLEMA. — ..."Me han dicho que mucha gente gana dinero buscando polvo de oro en el cajón de desperdicios de las joyerías. ¿Es verdad eso?" (Natalicio Jorobetta. Lomas.)

RESPUESTA: Es la pura verdad, caballero. En muchos restaurantes los cocineros recogen los cachitos de oro que se desprenden de los clientes que usan el cuchillo para comer las arvejas, y un sobrino de mi abuela que trabajaba de peluquero en California durante la fiebre del oro, vuelta a vuelta encontraba yacimientos importantes detrás de las orejas de los mineros. Pero el más ingenioso de mis parientes fué Lucas, el Degollador, que había descubierto una fórmula para transformar en oro el acero: el truco consistía en meterse en una casa de cambio con una navaja de acero, colocarla cerca de la garganta del cambista y decirle: "Venga todo el oro de la caja..." Lo malo es que el acero atrae al acero, y el pobre Lucas terminó en la guillotina, pero mientras pudo se divertió en grande.

PROBLEMA. — ..."En una agencia matrimonial me han ofrecido una novia que tiene 22 millones de pesos... ¿Qué opina del asunto?" (Nucho Pinto. Lima.)

RESPUESTA: No le conviene; largue todo y váyase del país en seguida. Eso sí: mándeme la dirección de esa novia; total, usted no la necesita...



Atentado en Varsovia

por ANDRES BELTRAN

EL hecho que hoy nos ocupa es uno de los tantos con que se jalonó la historia de la heroica Polonia, que hasta la Gran Guerra Mundial formaba parte del extenso y poderoso Imperio Ruso. Reinaba con poderes discrecionales como amo indiscutido de todas las Rusias el último zar: Nicolás Alexandrovitch II, el último de los Romanoff, asesinado por el terror bolchevique en Yekaterimburgo, juntamente con su esposa, la zarina Alejandra Feodorovna, y sus cinco hijos, entre ellos el zarevitch Alejo, heredero del trono imperial.

Era líder de los revolucionarios polacos, que luchaban sin descanso por la libertad de su patria esclavizada, Paderewski el glorioso Mariscal que al constituirse la República de Polonia después de su liberación fué su presidente y conductor maravilloso, al par que un músico excelso mundialmente conocido y admirado.

En el tiempo en que luchaba con todas sus fuerzas por lograr la emancipación de su tierra —presa propicia para los conquistadores de todos los tiempos— debía ocultar su verdadera personalidad bajo un nombre de batalla, "Dziouk", apodo temido y odiado por la poderosa Okhrana, célebre policía política zarista, cuya sucesora en los métodos y rigurosa represión de los contrarios al régimen imperante es la actual M.V.D. de la Rusia Soviética, que antes se llamó N.K.V.D., después de denominarse Tcheka en los primeros tiempos de la sangrienta revolución bolchevique.

Los miembros del P.P.S., sigla con que se identificaba al temible partido Polaco Socialista, estaban en esa época —el período comprendido entre los años 1906 y 1908— sumamente activos, sembrando por medio de sus "grupos de combatientes" el terror en los funcionarios rusos que actuaban no sólo en Polonia, sino dentro de la misma Rusia. A la sazón, la Okhrana de Varsovia había asestado varios golpes de importancia capital a todos los partidos opositores revolucionarios, cuyos principales grupos estaban constituídos por los "socialistas-demócratas" de Polonia y Lituania y por la fracción denominada del "Segundo Proletariado", cuya sede estaba en Varsovia misma.

El "P.P.S.", dispuesto a contestar la violencia con la violencia, ordenó un atentado contra el general ruso G. A. Skalon, gobernador de Varsovia, militar inflexible en el cumplimiento de su deber, odiado ciegamente por los polacos como encarnación que era del poder imperial. El gobernador general tenía su residencia de verano en el Palacio de Belvedere, situado en un lugar denominado Lazienki, que se comunicaba con la capital propiamente dicha por medio de la alameda Ouizdowska, lugar de cita para todos los varsovianos por su belleza monumental.

El general Skalon se trasladaba cada día desde su residencia de campo hasta el Palacio de Gobierno, por esa alameda, en un coche abierto precedido por una escolta de fieles cosacos, sin contar con que la Okhrana, siempre alerta, y numerosa policía secreta, impedía pensar siquiera en la posibilidad de un atentado terrorista. Había pues, que buscar otro medio, logrando que el gobernador general cambiara de itinerario. Pero, ¿cómo, si ése era el más seguro y directo?

La respuesta llegó de Cracovia, donde residían los grupos dirigentes del "P.P.S.". He aquí el audaz y notable sistema elegido. Tres mujeres de confianza suma del partido, apellidadas Ovtcharek, Ostrovska y Kragelska, se instalaron un buen día en un departamento con balcón, cercano a la residencia que ocupaba el consulado de Alemania. De modales simpáticos, reservadas y afables para con todos los vecinos del barrio,

se supieron granjear no sólo la simpatía de los mismos, sino también —lo que era más fundamental— la confianza de la vigilante policía política, que no encontró nada de particular ni peligroso en esas tres mujeres solas que se ganaban la vida honradamente dando lecciones de ruso, polaco y francés.

Ese era el primer paso. Apenas dos meses después de la instalación de las recatadas "profesoras", se produjo un incidente diplomático sensacional, que dió que hablar a toda Varsovia y repercutió notablemente en Rusia, por sus posibles proyecciones. El cónsul general de Alemania —país con el que el Zar estaba en los términos más amistosos— recibió un día en audiencia a un oficial ruso, de uniforme, que le solicitaba una medida improcedente, que no sólo estaba fuera de las atribuciones del cónsul, sino que bajo ningún concepto podía serle exigida por un súbdito extranjero. El oficial insistió una y otra vez en tono airado, manteniéndose el diplomático alemán en su digna negativa, hasta que por último, ante el tono grosero que empleaba el oficial ruso, le pidió que se retirara. El militar, exasperado, lo abofeteó y se fué dando un fuerte portazo. Como podrán presumir nuestros lectores también este incidente formaba parte del cuidadoso plan preparado por el P.P.S. para llevar a cabo sus designios.

Pero ¿en qué forma favorecía tal circunstancia el atentado contra el general Skalon, gobernador de Varsovia? ¿Se pensaba acaso en provocar una guerra? No. El plan era mucho más simple y destinado a dar sus frutos a corto plazo. Se pensó —con mucho criterio, por otra parte— que después de tan grave rozamiento no podía dejar de concurrir el gobernador de la ciudad, representante directo del Zar, a presentar sus excusas en nombre del gobierno ruso al cónsul alemán, toda vez que aún no se sabía lo que después se comprobó fehacientemente: que el pretendido oficial ruso no era tal, sino un provocador vestido de uniforme, al servicio del P.P.S.

En efecto, al día siguiente por la mañana el general Skalon se dirigió al Consulado Alemán en coche descubierto, precedido y seguido por una importante escolta de cosacos, debiendo pasar —tal como estaba previsto— por debajo del balcón de las "profesoras". A su llegada no pasó nada. Pero cuando, después de la visita protocolar, el general Skalon se retiraba satisfecho de haber convencido al cónsul alemán de que se tomarían con el descomedido oficial las sanciones disciplinarias pertinentes, una lluvia de bombas cayó sobre el coche, sin lograr no obstante su objetivo, ya que el alto funcionario resultó ileso, pagando en cambio con su vida un inocente niño hijo del portero del consulado, quien resultó gravemente herido. Las terroristas, en la confusión del momento, lograron huir, pero fueron pronto identificadas y detenidas.

Fué entonces cuando se logró aclarar el extraño episodio del falso oficial, así como otra circunstancia digna de destacarse, que substrajo en adelante a las mujeres de la actividad terrorista propiamente dicha, dentro de las filas revolucionarias. Fue la confesión hecha por las "profesoras" de que el atentado estaba ordenado para el momento en que el general Skalon entrara al edificio del consulado alemán. Pero su femineidad las traicionó, no obstante su fanatismo, y mientras una de ellas quedaba inmóvil como una estatua de piedra, las restantes se dejaron vencer por los nervios y no atinaron a nada. El lapso empleado por el general Skalon en su visita les sirvió para recordar que estaban juramentadas para el cumplimiento de su criminal misión, y aprovecharon el paso del gobernador de vuelta bajo sus balcones, para llevarlo a cabo.

Cabe agregar, por último, que la "condena a muerte" del general Skalon, gobernador general de Varsovia y representante de Su Majestad Imperial Nicolás Alexandrovitch Romanoff, zar de todas las Rusias, no pudo llevarse a cabo por la defectuosa preparación de las bombas, que carecían de fuerza explosiva, inadmisible falla que el "P.P.S." habrá cobrado con su habitual severidad al "dinamitero" de turno... ✲

Páginas Subrayadas **por Bayón**



CUANDO SE HACE DAÑO A OTRO ES MENESTER HACERSELO DE TAL MANERA QUE LE SEA IMPOSIBLE VENGARSE.— Maquiavelo.

PARA EL ARTE POR EL ARTE, LOS ACTOS MORALES E INMORALES, SON INDISTINTAMENTE, COMO LOS ACTOS DE VALOR O DE COBARDÍA, COMO EL AMOR O EL ODIO, PARTE DE LA VIDA, TEMAS ARTÍSTICOS.— José A. Balseiro.



UN HOMBRE LIBRE ES AQUEL QUE, TENIENDO FUERZA Y TALENTO PARA HACER UNA COSA NO ENCUENTRA TRABAS A SU VOLUNTAD.— T. Hobbes.



LA MEJOR MANERA DE CONSERVAR LOS AMIGOS ES NO PEDIRLES PRESTADO NUNCA NI PRESTARLES NADA.— Paul de Kock.

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

Núm. 1.

TELEGRAFO MERCANTIL

RURAL POLITICO ECONOMICO, E HISTORIOGRAFO
del Rio de la Plata.
Miercoles 1. de Abril de 1801.

Admiranda tibi levium spectacula rerum.
In tenui labor: at tenuis non gloria; si quem Virg. Lib. 4.
Numina læva sinunt, auditque vocatus Apolo. Georg.

Spes etiam valida solatur compede vinctum. Tibul. lib. 2.
crura sonant ferro, sed cavit inter opus. Eleg. 6

Al inocente asido á la cadena,
la esperanza consuela y acaricia.
Suena el hierro en los pies, y dalo pena,
mas canta confiado en la Justicia.

EL patriotismo, principio el mas fecundo de grandiosos hechos, y que, tal vez se convierte en pasion, recurre á todo genero de medios para alcanzar sus fines. No siempre se requieren sacrificios, ni heroycidades para manifestarlo: y quizá esté menos expuesto á la sospecha de ostentacion, ó vanidad, quando son mas humildes sus efectos. Esta relevante prenda que, con alguna propiedad, puede llamarse virtud, es la que exige actualmente, la atencion en todas las Naciones, para reglar sus maximas á la constitucion que cada una de ellas tiene: y es tambien la que (qual devoradora llama que tocando en la *Tea*, arde mas quanto á soplos intentan apagarla) inflamando el pecho del *Editor* de este *Periódico* no codió, ni pudo ceder á sus muchos Opositores.

No pudieron rendirme, no; pero los choques de una continuada Lid, amortiguaron mis fuerzas, defallecieron mis brios, y aun quebrantaron mi salud en tanto modo, que (como suele decirse) fue fuerza embainar el acero, y descansar hasta hoy, para que los perdidos alientos tornasen á su vigor, y rompa la campaña con doble animosidad, y conocimiento. Mas ¿quie-

—EN estas charlas que enfocan el aspecto cultural de ese nuestro Buenos Aires de ayer, hemos visto —comentó Don X, a manera de introito— la creación y origen de distintos organismos que exteriorizan las inquietudes individuales y el deseo de propalarlas y difundirlas con alto sentido social que determinaron esas creaciones, constituyendo núcleos que forman bases esenciales en la estructuración de los pueblos.

Hoy, y fijando nuestra mirada escrutadora al 1800, debemos destacar que en aquella oportunidad fué fundada la Sociedad Patriótica, Literaria y Económica, cuyos principios fueron "propender al progreso moral e intelectual del pueblo". Fueron componentes de ese organismo, entre otros que ocupan lugar destacado en la historia, Azcuénaga, Labardén, Belgrano, Chorroarín, Arenales, Castelli, Cerviño, fray Perdriel y el deán Funes. Sin mencionar otros hechos destacados valga para juzgar la labor proficua de este organismo, el saber que al esfuerzo de ellos corresponde la aparición del primer diario que tuvo Buenos Aires y que se llamó "El Telégrafo Mercantil".

A otra institución similar —Sociedad Literaria— fundada el primero de enero de 1822 con la presidencia de Vicente López y Planes, se debe la aparición de otro periódico "El Argos de Buenos Aires", y la primera revista "La Abeja Argentina", editada quincenalmente. Colaboraron en ella, destacadamente, Cosme Argerich, Felipe Senillosa, Valentín Gómez, Vicente López y Planes y Esteban De Luca.

La vida de esta revista fué en realidad efímera, pues terminó de aparecer en julio de 1823 y la Sociedad Literaria patrocinante, disuelta un año después por mutuo acuerdo de sus componentes.

Entre esas fechas —1822— fueron creadas la Sociedad de Ciencias Físicas y Matemáticas, de Jurisprudencia, Academia de Medicina, Filarmónica, de Música y Canto, y así advinieron otros importantes organismos de que iremos informando. ✱

Mimetismo

Trabajaba en la Sección Identificaciones del Departamento de Policía, y la primera carta que escribió a su novia empezaba así:

"Amor mío: pienso en ti constantemente En tus ojos negros, en tu cabello castaño, en tus labios gruesos, en tu cutis moreno, en tu metro y cincuenta y ocho centímetros de estatura, en tu nariz recta..."

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Sartines, lugarteniente de policía, quiso una vez averiguar los nombres de los personajes que habían cenado la víspera con la célebre Sofía Arnoul. Se presentó en su casa y le preguntó: —¿Dónde cenasteis anoche? —No me acuerdo. —¿Os acompañaban muchos? —Es verosímil. —Habría personas de calidad... —Probablemente. —¿Cómo se llaman? —He olvidado sus nombres. —Pues a mí me parece que una mujer como vos no debe de olvidar esas cosas. —Es que yo no soy una mujer como yo en presencia de un hombre como vos...

El cantar popular español:

La bailadora es la luna
Y el bailador es el sol;
A los rayos de la luna
Me voy arrimando yo.



Imposible:

Que en algún cine no haya, por estas épocas, algún "rabonero"...

•

A un general de la revolución francesa le preguntaron en el palacio de las Tullerías, después de la última caída de Napoleón:

—¿Tenéis antepasados ilustres, general?

—Yo soy el primer antepasado que se cuenta en mi familia —respondió.

La máxima oriental:

"La ira empieza en locura y termina en arrepentimiento".

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LA ESTACION

Lo recordamos patente. Fué hace muchos años. Eramos niños aún cuando nuestro padre, que viajaba a menudo por el interior del país, nos llevó en una de sus giras.

El camarote del tren, la cena en el vagón comedor, el café con leche de la mañana en aquella mesita que bailoteaba al compás del golpeteo de las ruedas en las junturas de los rieles tenían para nosotros el encanto especial de las cosas recién descubiertas. Por nosotros, el viaje podía haber durado un mes, que no nos hubiera fatigado en lo más mínimo.

Pero por sobre todas las cosas, en aquel primer viaje en serio había algo con un encanto aun mayor que el camarote, el comedor y el paisaje cambiante que íbamos viendo por la ventanilla. Eran las estaciones. Nos gustaba asomarnos a la plataforma, o descender por los andenes en una de esas estaciones intermedias. Y nos gustaba oír los dicharachos de los paisanos que iban y venían empujando zorras con jaulas de gallinas. ¡Lo que hubiéramos dado por que el jefe de la estación nos permitiera tocar la campana para darle salida al tren! En algunas de aquellas estaciones, envueltas con una hermosa sensación de paz, el tren se detenía un rato más prolongado. Entonces nos aventurábamos a alejarnos un poco y veíamos los caballos ensillados atados al palenque de una casa de ramos generales; contemplábamos con todo detenimiento al breack que hacía el viaje al pueblo; y nos extasiábamos ante el chiquilín que pasaba arreando las vacas con una varita. Han pasado muchos años. Cada vez que hacemos un viaje más o menos largo en tren nos agrada descender en las estaciones intermedias y efectuar los mismos recorridos que hacíamos entonces. Y volvemos a revivir nuestra infancia. Por que las estaciones intermedias son cosas de ayer que no han variado en lo más mínimo hasta el día de hoy. ✲

Por algo...

- Andaba siempre con el sombrero hasta los ojos y las solapas subidas... Por algo era un asaltante...
- Los balcones eran su debilidad... Por algo era un Don Juan...
- Buscaba siempre el "número equivocado"... Por algo algunas le "habían salido bien"...
- Le obsesionaban los números... Por algo le gustaba la "quiniela"...
- A los hombres les tenía una desconfianza bárbara... Por algo éra un hombre...
- Su palabra era "de peso"... Por algo era un mastodonte de 120 kilos y 1,80 mts. de altura...
- Sus retos hasta hacían llorar... Por algo era el maestro...




Lo que a una mujer siempre le agrada:

Que se "acuerden" de ella...

Lo que a un hombre siempre le complace:

Sus éxitos en amores...

Sentencia de Franklin

"Sin trabajo no háy provecho; sírvete de tus manos aunque tengas quien te sirva".

•

—¡Andá a contárselo a "s.rrucho"...! —Es un señor que se expresa "gráficamente"...

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Economía

LA economía nos interesa mucho cuando es **mía**, es decir, cuando no es de los demás, en cuyo caso se llamaría econotuya, econosuya, econonuestra, etc. etc. La economía dicen que es una virtud, pero ¡vaya usted a saber! También decían que una chica de mi barrio llamada Pura era una virtud y... ¡sí, sí!..., luego resultó que lo único aprovechable era el nombre. La economía también se asegura que es una ciencia que se dicta en las universidades. Tampoco estoy del todo conforme. Más de una ciencia la considero una joroba. No hay cosa peor que tener que privarse de comprar esto o lo otro, por economía... ¡Amamos la ciencia, pero no tanto! En cuanto a admitir que la economía se dicta en las universidades, puede que sea verdad, pero donde se practica es en mi casa, especialmente después del día quince de cada mes. Mi señora puede dar cátedra... ya que yo no le puedo dar más plata.

Claro está que ello es así porque nosotros, los sabios, ignoramos las riquezas materiales, preocupados en enriquecer nuestro espíritu selecto con las más apetecibles riquezas de la verdad..., pero debo confesar que entre ecuación y ecuación, o entre experimento y experimento, a ningún sabio le viene mal un par de huevos fritos o un poco de pan pringado con manteca. Y lo mismo podríamos decir de la ropa, y de la casa y de los gastos generales.

La ciencia, no obstante, en todas sus manifestaciones, vive precariamente, y más que con la economía se hermana con la escasez. Da mucho más plata poner una pizzería que montar un laboratorio para investigar el reuma. Yo conozco a un almacenero que tiene un Cadillac de aquí a la pared de enfrente... y conozco también a un sabio que no come más que verdura —que cultiva en unas macetas del balcón— y que, por falta de tenedor, se sirve la ensalada con un compás. *



La protección y el aumento del patrimonio forestal constituyen una firme determinación que llevará a la riqueza forestal a su verdadero valor. Con una legislación adecuada se trabaja en tal sentido conscientemente.

EN materia de acción forestal es objetivo fundamental de la Nación lograr el autoabastecimiento de la madera que necesite, asegurando, al mismo tiempo, la estabilidad y evolución de una sólida economía forestal. Es en base a este objetivo, que la inicua explotación de los bosques por parte de intereses contrarios a nuestra mayor evolución ha terminado, para dar lugar a una legislación adecuada. Hecho esto que ha servido para que exista una nueva obligación con el pueblo argentino: la de terminar con los cantos al árbol, para dedicarse en forma efectiva a cavar pozos en la tierra, plantar retoños y cuidarlos como si fueran la Patria misma.

Es por eso que hoy, en esta tierra, todos los días del año son "días del árbol", trabajándose para que la riqueza forestal se incremente y retorne a su verdadero valor en nuestro país. Con ese

El autoabastecimiento de madera

★ ***Una inapreciable preocupación gubernamental.***

fin, se controla en la actualidad la explotación de los bosques; se estimula una mayor evolución forestal mediante concesiones, permisos y créditos; manteniéndose e incrementándose el capital forestal, haciendo que las explotaciones sólo incidan sobre la renta de ese mismo capital. Con la firme determinación de perfeccionar sistemáticamente la legislación respectiva en la medida que lo requieran los adelantos tecnológicos y la misma economía forestal. Vale decir que, además de la intensa forestación y reforestación que se realiza y realizará en forma orgánica para llevar al país al grado de adelanto que le corresponde en esta materia, no se descuidará en modo alguno la racionalización de la industria maderera. Con lo que se irá concretando una demanda nacional, que ha sido tenida muy en cuenta en el Segundo Plan Quinquenal del general Perón, que propende a la grandeza de la Patria y que, por eso mismo, merece el apoyo de todos los habitantes de la República. ✻



Ha terminado en la Nueva Argentina la inicua explotación de los bosques para dar lugar a un aprovechamiento racional que asegurará su perpetuidad.

Se realiza en todo el país una intensa y orgánica tarea de forestación, tendiente a la estabilidad y evolución de una sólida economía forestal.



El misterio de Pedro Muñoz Seca

EL pensamiento de la muerte ha preocupado siempre al hombre casi por encima de todo, hasta el esperado extremo de haber hecho de él la base de la literatura, que es, naturalmente, la base de la vida. Sin embargo, el hombre no acaba de tomar en serio a la muerte. Suele tenerle miedo —y parecería lógicamente inexplicable—, pero no la toma demasiado en serio —en el sentido "serio", desde luego—, acaso porque la considera algo así como un pagaré de vencimiento constantemente futuro. En cambio, cae en la penosa tentación de tomarla a la trágico. El hombre ha hecho de la muerte —de la muerte llamada frívolamente "injusta", por lo general— el personaje fundamental de la tragedia teatral, pero no ha conseguido, ni aun en los más tremendos finales de acto, tomar a la muerte en serio. Porque a la muerte sólo se la puede toma en serio considerándola en su verdadero significado, y no perdiéndose por los meandros lloricones de la "adversidad", los "hados", y demás recursos artificiales que hacen de la muerte casi un truco de ficción. Y la muerte es algo tan real y concreto, a fuerza de ser inevitable, que deberíamos tomarla alegremente para poder considerarla con toda la seriedad que merece como actitud definitiva. A la muerte sólo se la puede tomar en serio ordenando la vida al bien morir. Porque vivir no es otra cosa que ir aprendiendo a morir para saber sobrevivir. La muerte no es sólo el final del último acto de la vida, sino el argumento mismo de la novela de la vida. De aquí que sea absurdo el temor a la muerte, cuando lo único que podría inquietar al hombre es. precisamente, el temor a la mala vida. El hombre acierta al hacer de la muerte la base de su literatura, pero yerra cuando pretende que su literatura es "nada más que literatura"...

La muerte es, por supuesto, el más grave misterio que se presenta a todos los hombres, y cada uno debe resolverlo según quien es. Y la verdad es que muy pocos lo consiguen; quizá porque a casi todos les falta el verdadero sentido literario de la vida, que no es otra cosa que el misterio de la fidelidad. Las obras literarias suelen rechazarse cuando no son fieles a sí mismas; la vida —que es y debe ser una obra literaria —no puede escapar a ese juicio. Se ha dicho y repetido —y casi siempre en italiano— que una muerte digna honra toda una vida; y es verdad. Dejando aparte lo que pueda tener de mero sentido laico, el espíritu de esa frase no es otro que el religioso de "la buena muerte". Y por cierto que el heroísmo —cuando es realmente heroico— es una de las fuerzas que más pueden con Dios. Pero hay un tipo de heroísmo, realmente insigne, que escapa a las formas habituales del rasgo heroico —por no hablar de la postura—, y que es, precisamente, el morir con buen humor, porque se ha vivido de buen humor; el morir alegremente, con la sonrisa en los labios —aunque se muera trágicamente—, por la sencilla razón de que se ha vivido con la risa en la cara. Porque el hombre de buen humor sólo puede tomar en serio a la muerte tomándola, no a risa, pero sí con risas; porque el mejor homenaje que un hombre puede hacer a su vida es hacerle a la muerte el homenaje de su propia alegría. Este es el heroísmo fiel y estremecedor de Pedro Muñoz Seca, hombre de insobornable buen humor que venció a la muerte —a la muerte por sobre todas trágica: la ejecución— con un rasgo de casi increíble buen humor... Hay muchas "últimas palabras" que han pasado a la historia —o a los historiadores— como rúbricas definitorias de una vida; acaso ninguna frase de hombre puesto en el trance de ser condena-

do a muerte alcance la grandeza esencial, alegre, jovial, generosa y heroica de aquella frase jamás oída antes en toda la historia del mundo: "Podréis quitarme mi libertad, mi fortuna y hasta mi vida. Lo que no podréis quitarme nunca es el susto horroroso que estoy pasando". Aquella frase final que el esforzado Pedro Muñoz Seca arrojó a la cara avergonzada de sus jueces. Porque el afortunado, aplaudido y combatido comediógrafo que fué —y seguirá siendo— Pedro Muñoz Seca, que había vivido en broma, quiso tomar a la muerte como una broma, que era para él la forma más fiel de tomarla en serio. Es el misterio de Pedro Muñoz Seca, sin duda, pero es el misterio de un hombre que había hecho sátira y parodia de muchas cosas poco serias que el hombre toma en serio, y que, por tanto, no podía dejar de hacer sátira y parodia en su propia muerte —que es la coronación de toda su alegre y dislocada literatura— de las "últimas palabras" que los hombres suelen soltar al viento de la historia. Algunos han dicho que Pedro Muñoz Seca murió en su ley; habría que añadir que era una ley de muy buena ley.

Nadie ignora quién es Pedro Muñoz Seca, uno de los hombres que más han hecho reír a los hombres; que más generoso fué con su propia alegría; que más ofreció la gracia de su gracia a sus semejantes. El misterio de Pedro Muñoz Seca es haber sido el personaje universal de todas sus comedias y sainetes. Y si sus chistes y ocurrencias eran muchas veces retorcidos como el pelo del "astracán" —de ahí su aplicación—, su gracia y su buen humor personales, vivos, autoliterarios —mejor que autobiográficos—, eran tan cálidos y ricos como el "astracán". No fué por cierto un escritor intelectual; fué un hombre que comprendió la higiene espiritual de la risa sencilla y espontánea.

Pedro Muñoz Seca nació en el andalucísimo Puerto de Santa María, en la bahía de Cádiz, el 20 de febrero de 1881. Uno de los misterios que luego ofreció su buen humor fué confesar que, en realidad, había nacido en 1879, pero que se quitaba dos años desde su nacimiento... Cursó su bachillerato con los padres jesuítas en su ciudad natal, e ingresó luego en las facultades de Derecho y Filosofía y Letras de Sevilla, donde se licenció en ambas carreras. Siendo estudiante hizo sus primeros pinitos teatrales estrenando **Las guerreras, La República estudiantil y Un perfecto de Pasivas.** Naturalmente, soñaba con Madrid, y no tardó en salirse con la suya. Y en la villa y ex corte se doctoró tanto en Derecho como en Filosofías y Letras... Para muchos el misterio de Pedro Muñoz Seca —el despreciado autor de la risa fácil y el recurso popular— consistirá en saberlo **doctor** nada menos que en Filosofía... Pero esto todavía es poco; porque Muñoz Seca fué también —es tremendo, ¡caramba!— profesor de latín, de griego y de hebreo... Como decían sus implacables críticos hostiles: "Un tío inculto". Apenas egresado de la facultad de Derecho fué pasante del estudio de don Antonio Maura —cosa que tampoco le perdonaron muchos—, y empezó a colaborar en las revistas madrileñas de mayor circulación, como el famoso y no olvidado "Blanco y Negro" y el también recordado "Nuevo Mundo". Pero lo atraía el teatro, y el 28 de noviembre de 1904 estrenó en el teatro Lara **El contrabando.** Su suerte quedó echada: el teatro. Sin embargo, su "sentido del humor de buen humor", su gracia desbordante, su chiste ingenioso e imparable, no se sentían satisfechos. En 1908 se presentó a un concurso para un puesto en la Comisaría Regia de Seguros creada por Sánchez Guerra; le exigieron título profesional y haber escrito algo sobre finanzas y seguros... Mostró sus diplomas universitarios y declaró haber escrito un trabajo titulado **A prima fija** —que, por supuesto, era un sainete—, y le dieron el cargo. Fué, acaso, una de sus más locas pruebas de serenidad y buen humor. Desde entonces repartió su tiempo entre la oficina —donde llegó a los más altos cargos—, el teatro —donde llegó a las más altas liquidaciones—, el café —donde distribuía lo mejor de su gracia y la gracia de sus carcajadas—, su familia —alegraba por sus nueve hijos— y los paseos al sol... Estrenó más de doscientas obras, entre las que se destaca esa pieza verdaderamente genial que muchos "humoristas finos" habrían querido firmar: **La venganza de don Mendo,** y que no es una parodia del teatro clásico español, como han dicho algunos miopes mentales, sino una donosa burla de las imitaciones "melorrománticas" del teatro clásico español perpetradas en el siglo XIX. Escribió frecuentemente en colaboración con Pedro Pérez Fernández, y acaso no sea el

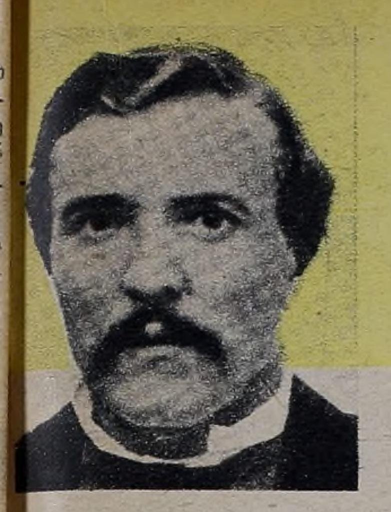
menor de los misterios de Muñoz Seca la indignación de su colaborador en la tertulia del café al día siguiente de algún "pateo" a ambos dedicado... "Siempre me echa en cara lo que escribió él", decía Muñoz Seca soltando divertidísimas y contagiosas carcajadas.

El misterio de Pedro Muñoz Seca puede ser su aprovechamiento un tanto "industrial" de la risa, y su invariable generosidad con los sablistas... No hay memoria de que le negara nunca ayuda a nadie, aunque fuera un enemigo o alguien que hablara mal de él con matemática frecuencia. En justa venganza, Pedro Muñoz Seca jamás habló mal de nadie, lo que irritaba al maestro Vives: "Es usted un hombre intolerable, irritante; ¿es que no va usted a murmurar nunca?..." El misterio de Pedro Muñoz Seca puede estar en su embanderamiento político que, naturalmente, llevó al teatro, y en el que no acertó del todo: pues, a pesar de su profundo sentido de la risa y la alegría, no alcanzó a comprender la tristeza irremediable de aquellas "derechas monárquicas" acaso tan inexplicablemente numerosas como lógicamente caducas y fantasmales. El claro y ejemplar misterio de Pedro Muñoz Seca es su constante apoyo y ayuda a los noveles, y más de una vez retiró obras de algún teatro para que pudiera estrenar un autor joven. El misterio de Pedro Muñoz Seca está, quizá, en su infancia de muchachito a un tiempo ocurrente y grave, bromista y estudioso, aprendiz de torero y de poeta... ¡Aquellas **Místicas** publicadas en "La Revista Portuense"!... En su inagotable optimismo y en su constante capacidad de chirigotas; en su caridad para el mal humor de los intelectuales académicos: "Yo me río como un hombre; ellos se creen serios porque me critican"... Creía, como Lope, en que hay que darle al público —"puesto que lo paga"— lo que el público quiere; y se equivocaba tanto como Lope. Fué elegante y atildado, cuidadoso en el vestir hasta los límites del **dandysmo**, con su chaleco de vivo blanco, sus polainas blancas, su junco de Malaca y su flexible agalerado, y aquellos sus tremendos bigotes a la borgoñona que tentaban continuamente la concesión del Toisón de Oro... Fué un alegre creador de alegría, a quien la vida sonrió acaso para exigirle fidelidad en la muerte a esa sonrisa de su felicidad. Fué combatido por la crítica y apoyado por el público; casi como un conductor popular. Nadie le llamó humorista, acaso porque era un buen humorista desenfrenado. Fué trabajador hasta la demencia, y soñaba con ser un haragán...

El misterio de Pedro Muñoz Seca es el inaudito misterio del "comisario y el cura" que debieron ser jueces de una de sus obras a la que amenazaba la censura, y que tuvieron que ser atendidos durante el segundo acto, porque se enfermaban de risa... Es el ensayar sus comedias haciendo hablar a los muñecos de sus hijos; el defender a los críticos que le atacaban; y su conflicto con la Academia por **La pluma verde**... Es su compararse con el vino de Jerez y el escribir comedias de "reparto forzado"...

El misterio de Pedro Muñoz Seca es el misterio "del espectador que se moría de risa" y que hizo testamento en su butaca, aquel propietario de Jaén que distribuía sus cinco millones de pesetas entre inyección e inyección, y que, gracias a Dios, consiguió sobrevivir. Es la loca **Autobiografía** que publicó en el "A B C", y su manía de pasar billetes falsos: "La mayor emoción que puede sentir un hombre", decía, feliz, cada vez que conseguía "meter" alguno. Y lo es su "drama policíaco" **Hugo de Montreux**, que él escribió en caricatura y el público le tomó en serio... Fué un "pateo" realmente memorable. Porque el misterio de Pedro Muñoz Seca acaso esté en sus "pateos", y en cómo se las ingeniaba para saber quién lo iniciaba... Fino **detective** de "pateos", se colocaba en el subsuelo de la platea y, cuando el meneo empezaba, decía: "Fila tal, butaca cual"... Enviaba a investigar y, casi invariablemente, resultaba que el promotor era un amigo o un colega... Y se quedaba consoladísimo. El misterio de Pedro Muñoz Seca pudo ser aquella idea disparatada de eludir una recepción oficial —él quería salir a dar vivas por la calle— pretextando el imaginario cargo de "Palomer de corps" del palacio real. Para muchos, sin duda, lo será su colaboración con Azorín en **El clamor**; comedia en la que se metieron con los periodistas y que les costó un **boycott** de la prensa sólo resuelto por intercesión de Luca de Tena, director de "A B C".

El misterio de Pedro Muñoz Seca es que fué fusilado por los rojos en la aldea de Paracuellos del Jarama el 27 de noviembre de 1936. ✲



Pablo Emilio Coni, el fundador de la imprenta. Daguerrotipo de 1859.

CUMPLE 100 AÑOS UNA IMPRENTA ARGENTINA

Fué fundada en 1853 por quien venía de paso hacia la conquista del oro de California.

por Eduardo Baliari

¡CALIFORNIA!... Desde enero de 1848, en que habían aparecido las primeras pepitas de oro, la ruta de la aventura, de la desesperación, de la locura, del olvido de toda ley moral, de todo principio humano, era la cuenca de Sacramento, por la entrada del Pacífico, California; desolado terreno de tierra roja y hasta inhóspita, se iba convirtiendo en una comarca de "vive como quieras". La ley era la del más fuerte. Se pensaba nada más que en llegar. Y partir para los ríos donde la fortuna más fabulosa del mundo esperaba al osado.

De todas partes del mundo llegaban legiones de forasteros que creaban otra inesperada Babel. Todos los idiomas, todas las costumbres. Allí, donde ni crecía el pasto, se alzaron de pronto quince poblaciones, millares de casas. Nadie trabajaba. La obsesión los consumía: ¡el oro!... ¡El oro!...

En 1852 también de Francia salía un bergantín cargado con unos cuantos jóvenes que buscaban la aventura de California. Lo habían conseguido en los cementerios de los barcos y se vivía la zozobra de saber si ese cascajo iba a resistir el paso del estrecho de Magallanes. Pero nadie pensaba en la muerte, sino en la vida rediviva del oro de California, de donde llegaban más y más noticias de sus yacimientos inéditos, suculentos. Pero el barco llega a hacer su escala en Montevideo, y por suerte las autoridades, al espantarse de las condiciones en



Frente a la biblioteca donde está depositado un pedazo enorme de nuestra historia bibliográfica, el doctor Coni Bazán hace la historia de la imprenta.



DOMINGO 21 DE JUNIO DE 1863. BUENOS-AYRES. AÑO 1. — Nº 5.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION

Sale todos los Domingos en 4 páginas de tres columnas, con caricaturas.

Precio: 60 $ m/c. por trimestre en Buenos Ayres, y 3 $ plata en el Exterior.

Número suelto 5 $ m c.

EL MOSQUITO

Periódico satírico-burlesco.

PUNTOS DE SUSCRIPCION

Buenos-Ayres, en la Oficina del periódico, calle de la Florida, 222, y en la imprenta de Pablo Coni, Cangallo 17. Rosario de Santa Fe, calle del Puerto, 100. Paraná, C. Ripoll. Santa Fé, A. Grünewal. Gualeguaychú, Luis Vidal.

PREMIO: El suscriptor tendrá derecho con su boleto de suscripcion, y abonando 60 $ m/c. mas, á una docena de tarjetas de fotografía CON SU RETRATO, que su precio comun es de 120 $; de esto modo el periódico saldrá GRATIS.

METODO DE LECTURA GRADUA[L] POR DOMINGO F. SARMIENTO



BUENOS-AIRES. IMPRENTA DE PABLO E. CONI, CALLE DEL PERÚ, 1[...] — 1870.

Entre las publicaciones realizadas a través del tiempo por esta imprenta se halla aquella satírica revista llamada "El Mosquito", del año 1863.

Domingo F. Sarmiento encargó a los talleres Coni la impresión de su "Método de Lectura Gradual", en cuya portada se ubicó una locomotora. Es de 1870. Se hicieron tres ediciones.

que navegaba, ya un milagro en haber cruzado el océano, deciden decomisarlo, impedirle que pueda continuar, velando por la vida de su tripulación. Y entonces aquellos jóvenes se encuentran de pronto como abandonados en un país inesperado. América del Sur. El Río de la Plata. Y comienzan a buscar otros destinos.

Entre ellos estaba Pablo Emilio Coni, maestro impresor que no se queda quieto en el puerto de Montevideo y atravesando el litoral llega a Corrientes, donde encuentra a un amigo y decide trabajar en una imprenta. Así lo hacen.

Acaso haya un misterio en este oficio de impresor que tiene las condiciones de una de las artesanías más apasionantes, porque familias enteras se van sucediendo, de generación en generación, transmitiéndose esta pasión de los plomos y las tintas. Así en la familia Coni, en la que Pablo Emilio, nacido en Saint-Malo en 1826, continuando la tradición artesana de sus antecesores, alcanza a ser diplomado por la Cámara de Impresores de París, oficio que deja por circunstancias especiales para actuar de sombrerero, hasta que se apodera de él la fiebre del oro y lo vemos embarcado y llegando a Montevideo en 1852.

Ya instalado en Corrientes, el gobernador Pujol le arrienda la Imprenta del Estado, de donde salen las primeras publicaciones oficiales de esa ciudad, y el periódico, que sucesivamente se va a llamar "La Libre Navegación de los Ríos", "El Comercio" y "La Opinión". En ese diario quizás se inició por primera vez en nuestro país la publicación de obras literarias en forma de folletín, dispuestas en forma que el lector pueda recortarlas y formar después un libro. Aparecen en esa forma los "Cantos del peregrino" de José Mármol, una de las primeras ediciones de la Constitución de la Nación, diversos cuentos de Vicente G. Quesada, "La novia del hereje" de Vicente Fidel López, mechadas con traducciones de Byron, Lamartine, Dumas y Eugenio Sué. Quedan también de esa época curiosidades bibliográficas, como una "Instrucción práctica de artillería", publicada en 1854 por el entonces "sargento mayor" Bartolomé Mitre. Así muchas más, sin que podamos eludir en la mención final a un "Verdadero Calendario Perpetuo", confeccionado por el mismo Coni.



El personal del taller actual con su director. Aparece también el obrero José Bianchi, jubilado allí.

Corrientes, Sábado 15 de Octubre de 1853. Año I. — Núm. 49.

LA LIBRE NAVEGACION

DE LOS RIOS.

Este Periódico se publica por la Imprenta del Estado, calle 25 de Mayo, (Convento de Santo Domingo) su editor D. Pablo Emilio Coni. No tiene dia fijo para su publicacion. La suscripcion de doce números costará cuatro pesos m/c. Los números sueltos, tres reales. — LA LIBRE NAVEGACION brinda sus columnas á todas las personas ilus- tradas: publicará gratis toda correspondencia de interes jeneral; las que no lo sean lo mismo que los avisos, se insertarán á precios convencionales.

En el año 1853 apareció el primer periódico de la ciudad de Corrientes, bajo el título "La libre navegación de los ríos". Lo dirigía e imprimía el Sr. Coni.

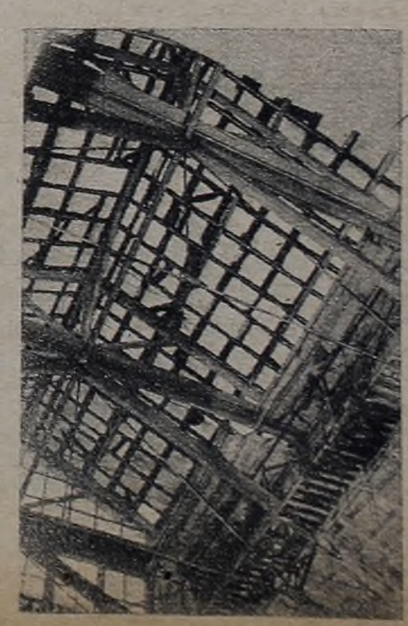
Se produce un breve paréntesis, por cuanto Coni regresa momentáneamente a Europa, pero regresa de inmediato y ya en 1862 lo vemos instalado con su imprenta en Buenos Aires. Y es entonces cuando comienza otra etapa de su obra extraordinaria. Van a pasar por sus talleres las obras más famosas de esos tiempos, los primeros trabajos científicos |—especialidad que ha mantenido la casa a través de toda su historia— y las revistas y publicaciones científicas, a las que hay que regresar forzosamente cuando se quiere hacer la historia de ese aspecto del desarrollo de nuestra cultura. También las obras literarias más famosas y los tratados de enseñanza más curiosos, entre los que podríamos mencionar a ese delicioso "Método de lectura gradual" publicado por Domingo F. Sarmiento en 1870, y al que, no sin cierta emoción hemos tenido hojeando en nuestras manos... ¡Es curioso consignar que este método tiene en su carátula una ilustración que nada tiene que ver con su contenido: se trata de una máquina de ferrocarril puesta allí casi seguro por carecerse de otra ilustración...

Nombrar los autores que encargan sus obras a la imprenta Coni es hacer desfilar a toda la generación de escritores argentinos de otras épocas, desde José Hernández, Guido Spano y Martín Coronado hasta Wilde, Montes de Oca, Pirovano, Penna y cien más. ¡Si todavía se conservan las máquinas y la tipografía que sirvieron para imprimir la segunda parte de ese poema nuestro, universal y motivo de nuestro cariño y orgullo que es el "Martín Fierro"!...

Ya van los años a impedir que el fundador del establecimiento pueda seguir al frente de él, y entonces son los hijos, y después los nietos y mañana los familiares, que seguirán signados por esta pasión de la tinta y el plomo, quienes se encargan de continuar la digna obra. Sucesivamente Fernando Arturo y Pablo Francisco Coni se hacen cargo de su dirección, y ahora, desde 1935, el doctor Fernando A. Coni Bazán, que para responder a la necesidad de trabajo del establecimiento tiene que desertar del arte curante para entregarse por entero a la obra del taller... Fernando A. Coni Bazán es hijo de Fernando Arturo, y por consiguiente nieto del fundador, don Pablo Emilio Coni.

Largo sería enumerar toda la obra cumplida por este taller, donde se respira a través de lo que ha creado en el tiempo el aire de aquellos talleres de las artesanías antiguas, de las fábricas de tapices belgas, de los astilleros noruegos, de las orfebrerías españolas... ¡Un aire de tradición digna, de hombres que se apegan al oficio con toda su vida para convertirlo en arte, en medio expresivo de una voluntad, de una inquietud, de un placer: el de crear trabajando. Con ese aire, con ese hálito, nos reencontramos en este vetusto edificio de la calle Perú 684, matizado de antiguas máquinas, con obreros que también son hijos o nietos de otros obreros que han pasado por sus talleres, y con estantes donde se acumula uno de los capítulos más interesantes del desarrollo de la cultura de nuestro país. *

El techo del antiquísimo taller de la imprenta actual, ubicado en la calle Perú 684. Tiene la ventaja de que se trabaja siempre con luz natural




BETTY
GRABLE
(De los
estudios 20th
Century Fox)

BETTY GRABLE

Tiene una fortuna en sus piernas

SE ha definido a la comedia musical como un género que no exige "gran cosa", excepto juventud y frescura. Ligero juicio, en cuanto al sentido peyorativo que encierra. Porque si el drama, por ejemplo, exige talento sobre cualquier otra facultad, éste puede ser un don natural, pero también producto del estudio. En cambio, la belleza es una cualidad exclusiva, cuya levedad está explicada en la frase del filósofo que aseguró que es el principal don con que la naturaleza dota a la mujer y el primero que le quita.

De ahí que en tanto las intérpretes dramáticas pueden reinar indefinidamente, las que sólo triunfan por su seducción tienen una fama tan efímera como su belleza. Sorprende por eso que Betty Grable haya mantenido su condición de estrella de la comedia musical más de una década y le sobren aún atractivos como para mantenerse por un período igual.

Tal vez el secreto resida en su eterna juventud y en su permanente dinamismo. Betty Grable, en verdad, estaba predestinada a ser una reina en este tipo de espectáculo. A la edad de cuatro años se destacaba ya como la mejor bailarina de la escuela, manejando el saxófono y sacando disonancias en el ukelele. A los 7 años hizo su debut profesional, junto a notables personalidades como Frank Fay, Ed Lowry y Jack Haley. Pero no fué sino hasta que sus familiares se establecieron en California cuando se decidió a tomar en serio la carrera artística.

Después de mantener duras luchas para doblegar la resistencia paterna, se inscribió en la Escuela Profesional de Hollywood, y después en la escuela de baile de Ernest Berlcher, de modo que cuando le llegó la primera oportunidad de actuar en cine estaba perfectamente ejercitada no sólo en ballet, zapateo y danzas excéntricas, sino también en toda manifestación coral conocida en aquella época. Aquella primera oportunidad se la ofreció la antigua compañía Fox, que le asignó un número especial de baile en "Ilt's go places", filmada en 1930.

Viendo que no salía de su condición de corista, rompió su contrato con la Fox y se presentó a Samuel Goldwyn con otras 1500 participantes para optar al papel de una película de Eddie Cantor, y salió triunfadora. Hizo luego una ligera incursión teatral con la compañía Bárbara Stanwyck-Frank Fay, hasta que la descubrió Ted Fio Rito, que en aquella época estaba en la cumbre de su fama como director de jazz, quien la incorporó a su conjunto como cantante.

Era ya una figura de cierta popularidad cuando la RKO la contrató para un papel importante en "Gay divorcee", junto a Eward Everet Horton, quedando así reincorporada a la pantalla. Dos años duró su compromiso con ese sello y pasó luego a depender de la Paramount, por igual término, hasta que retornó a la Fox, para cubrir el principal papel femenino de "Camino a la Argentina", dejado vacante ;por Alice Faye. Desde entonces ha filmado un sinnúmero de comedias musicales, de las que ha sido considerada reina indiscutida hasta el presente. Su más reciente labor ha sido en "El granjero se casa", donde tiene oportunidad de lucir esas piernas que le han dado tanta fama, y que ella ha asegurado contra todo posible riesgo en la bonita suma de 375.000 dólares. ✲

 por DORITA

ROSA LYDIA
también es jardinera

—LA vida en el jardín. Cuidar los pollitos. Alimentar a las gallinas. Abrigar a las flores del frío de la noche. ¡Qué hermoso es!

—Pero piensas seguir siempre así. Con esa tu pequeña "locura".

—Ya lo creo que sí. La atracción que sobre mí ejerce la tarea de estar junto a las más puras expresiones de la naturaleza es demasiado fuerte como para que por mi mente pase esa oscura idea de abandono.

—Pero imagina que te llegues a casar y a tu marido no le guste...

—Bueno, que no le guste a él no es motivo para que me prive a mí de mis satisfacciones más sencillas, ¿no crees?

—Sí, claro... Pero eso de estar siempre pendiente de cómo crecerán los conejitos, de cuándo el naranjo dará frutos o cuándo tendrás que podar el limonero... no es algo que pueda llenar la vida de una chica joven como tú. ¿Es que nada más que eso atrae tu atención?

—Ahora sí que me enojo contigo. Has olvidado mi otro entretenimiento...

—¡Pero es claro! Discúlpame, pero al verte así vestida y tan atareada en dar de comer a los patos se me borró por completo la imagen de tu otra indumentaria, la del pantalón corto, haciendo una serie de piruetas magistrales para luego convertir los tantos consagratorios. Nuevamente, discúlpame.

—Bueno, disculpada quedas, pero no creo que los lectores todavía lo hayan hecho. Más bien creo que no han comprendido nada.

—Pues allá va. Rosa Lydia Toffalori es la basquetbolista jardinera. Hace seis años empezó jugando en un club de Caseros. Un año en la institución Sarmiento, y ese club se ha convertido en el trampolín para el éxito de Lydia. Sus 17 años dan margen para que de ella esperemos mucho más de lo dado. Sus recientes desempeños nos prueban que no estamos del todo equivocados. Mientras tanto ella sueña con seguir siempre jugando... y plantando. *



Para demostrarnos que se aviene a todo se sentó a una de las linotipos y, tras de ensayar una sonrisa, nos contó que también se sabe hacer sus vestidos.

HACIENDO MEMORIA





El Fuerte del Retiro, allá por el año 1890, hoy plaza San Martín.

Tres etapas en la vida de la plaza San Martín

EN el lugar donde hoy se alza la majestuosa plaza San Martín se hallaba ubicado, hasta fines del siglo anterior, el viejo Cuartel de Retiro.

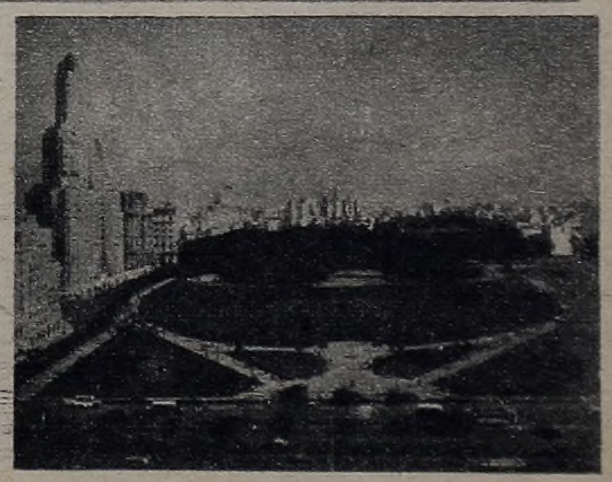
En él recibieron las enseñanzas muchos hombres que luego se destacaron en las armas.

Pero si la belleza de aquellas paredes que encerraban a tantos hombres de bien, con sus arconeadas entradas con típico sabor de la colonia, no lo es menos la majestuosa plaza que hoy ocupa aquel lugar privilegiado.

En estos últimos años el porteño ha visto numerosas transformaciones en el referido paseo. Amén de las renovaciones que los arquitectos especializados han ordenado hacer, el celo de los jardineros se pone en juego en la belleza que los canteros cobran.



La plaza San Martín cuando corría 1929.



La plaza en la actualidad, renovada.

Cuando las

Por
PEDRO PATTI



Juan Carlos Mareco, "Pinocho", parece ser una de las víctimas escogidas por ciertos delincuentes que aprovechan la popularidad de nuestras grandes figuras del cine, la radio y el teatro para ensayar sus malas artes.

—BIEN, señorita, siéntese usted y aquí me tiene a su completa disposición. ¿En qué puedo serle útil?

—Se lo anuncié por teléfono; vengo a entrevistarle. Empiece a contarme de su vida mientras llega el fotógrafo... ¡Ah, estos fotógrafos! Son una calamidad andante, los individuos más informales que he conocido en mi vida; llegan invariablemente tarde, cuando deberían ser los primeros en presentarse. ¡Yo me quejaré al secretario de redacción cuando llegue a la revista! ¿Qué le parece si empezamos el reportaje?

—Buena idea, sobre todo por el poco tiempo que dispongo. Le advierto que sólo le concedo media hora, ni un minuto más, pues me queda el tiempo justo para salir corriendo para la estación y tomar el rápido rumbo a Buenos Aires.

—¿Media hora? Tiempo de sobra para mi reportaje. A ver, cuénteme de su vida. ¿Qué hacía usted antes de meterse en el cine, en el teatro en la radio?

—Soy del otro lado del charco y desde que vestí pantalones cortos fuí el hijo pródigo de un señor que se enriqueció enterrando a la gente...

—¿Me está hablando en broma o en serio, señor?

—Completamente en serio, señorita: mi padre era un afortunado empresario de pompas fúnebres, y su esperanza más grande era que yo le reemplazase algún día en la dirección del negocio. Una vez, siendo estudiante, me invitaron a decir algunas cosas de mi cosecha ante el micrófono; lo que dije hizo reír bastante y así comenzó mi carrera en la radiofonía.

—¿Cuándo y cómo vino usted a Buenos Aires? ¿Cuándo y qué ocurrió con sus primeras películas?...

El reportaje se prolonga veinte, veinticinco, treinta minutos. El due-

ño de casa consulta su reloj pulsera y se pone decididamente de pie, diciendo:

—Lo siento, señorita. Su fotógrafo no ha llegado y yo no dispongo de un minuto más. De lo contrario perderé el tren y llegaría tarde para la audición de la noche.

—No se precipite, señor, y... no se preocupe por el fotógrafo. Lo del fotógrafo ha sido un cuento, como es un cuento que yo sea periodista.

—Pero, entonces, ¿a qué ha venido usted a mi casa? ¡Qué quiere!

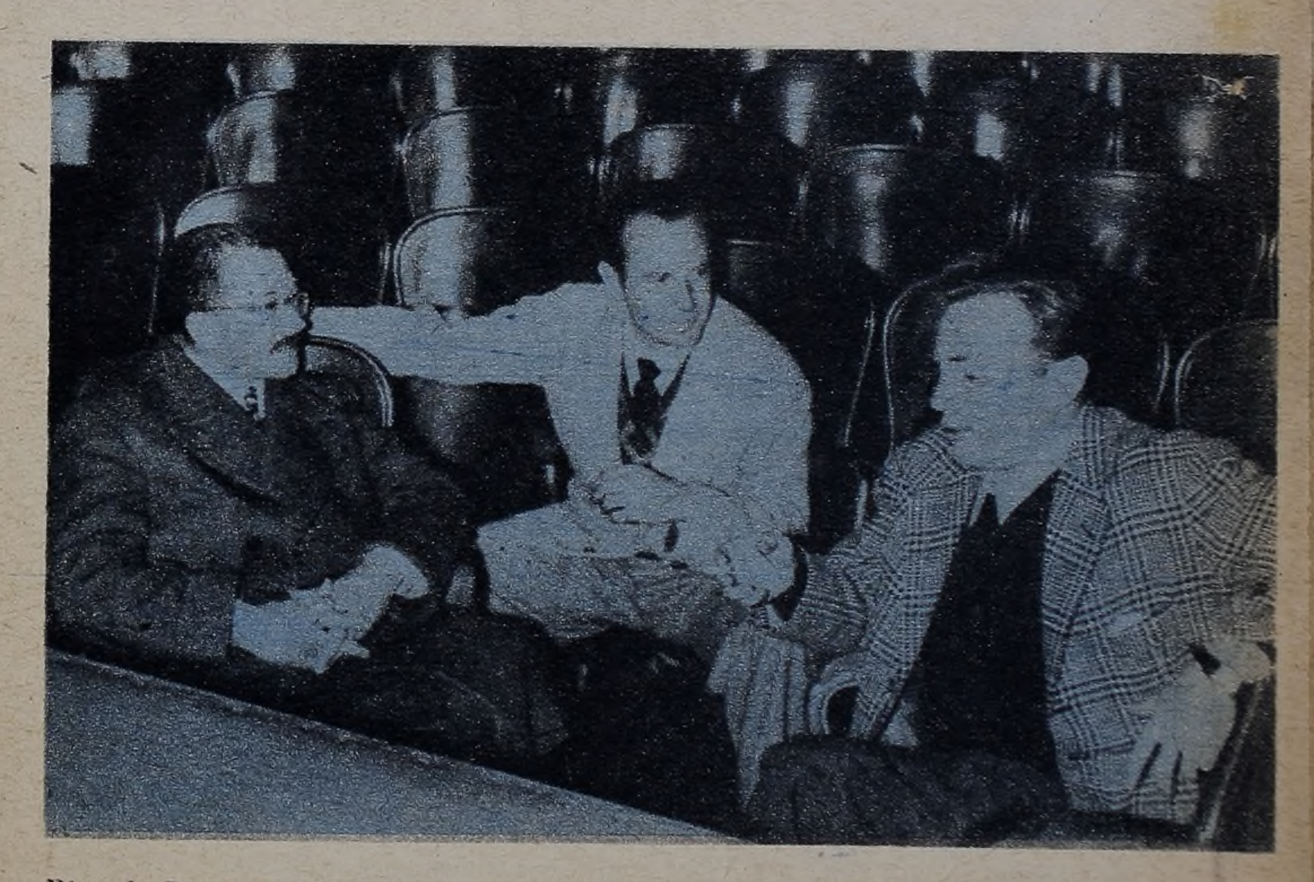
—¡Mil pesos, señor! Me quedé sin dinero, y como necesito esa suma con urgencia, pensé en usted.

—¡Qué bien! ¿Y qué le hizo pensar que yo le daría los mil pesos?

—Simplemente, el hecho de que su familia esté en Montevideo y nosotros dos nos encontramos solos en el momento y... en su propia casa. ¿Qué dirá la gente si me oye gritar pidiendo auxilio y alguien entra aquí y me encuentra así?...

Al tiempo que habla, la hermosa joven se quita el sombrero, existencialista, minúsculo; se suelta el cabello, revolviéndoselo intencionadamente; se desabotona la blusa, se quita los zapatos, abre la cartera sacando un cigarrillo que enciende con toda displicencia y se acuesta en el sofá a la manera de Ava Gardner cuando seduce a James Mason. El presunto entrevistado la observa atónito, desconcertado, como si le hubieran dado un golpe en medio de la frente; pero reacciona en seguida y deja escapar una carcajada, asegurando:

—¡Cuánto lo siento, señorita! ¡Nunca he visto una situación más estúpida y ridícula que ésta! Acaba de hacer usted el papelón más gran-



Ricardo Passano, hijo, protagonista de los episodios relatados, con su hermano Mario y el autor de la nota. Es asombroso cómo se repiten estos sucesos.

de de su vida!... Ya me ocurrieron cosas iguales en otras ocasiones y, en consecuencia, he tomado medidas. Como bien lo dijo usted, mi familia está en Montevideo, pero nosotros... no estamos solos, sino que hemos tenido espectadores. ¡Aquí los tiene!

El dueño de casa va hasta una de las puertas de vidrio del fondo del **living,** con cortinas apretadas; la abre de par en par, y allí, sentadas junto a una mesa de costura, una mujer de edad madura y una muchacha quinceañera cosen ropas y zurcen medias.

—¿Qué le pareció la función, Jacinta? —pregunta el hombre—. Y a ti, Raquelita, ¿te gustó el espectáculo?

—¡Nunca he visto desvergüenza mayor, señor Mareco! —responde la mujer—. Llame en seguida a la policía.

—¡Eso mismo, señor Pinocho! —apoya la muchacha—. Hágala detener, como dice la abuela...

Volviéndose a la chantajista, que se ha puesto de pie de un brinco, que se ha calzado, que se ha abotonado la blusa en menos de lo que canta un gallo, que se ha quedado alelada, mirándolo temblorosa, el dueño de casa ordena, perentorio:

—Le presento a mi cocinera y a su nieta. Y ahora, retírese inmediatamente antes que siga el consejo de Jacinta.

Pude haber evitado el nombre del protagonista del insólito episodio; pero entonces corría el riesgo de que el relato pareciera novela, producto de la imaginación del que escribe. He sostenido en más de una oportunidad que la realidad supera siempre a la fantasía del escritor; por lo tanto, los hechos reales de apariencia inverosímil deben ser complementados con datos concretos, con nombres y fechas. El episodio vivido recientemente por ese magnífico comediante de voz fregoliana que es Juan Carlos Mareco, mejor conocido por Pinocho, pone en evidencia un problema que se viene agravando diariamente: la prolificación y audacia de los estafadores y chantajistas que tienden sus redes con el propósito de sorprender, de atrapar a las figuras más rutilantes de nuestro cine, radio y teatro.

Ricardo Passano, hijo, es otro de los que están viviendo sobre ascuas. A los dos días de haber terminado su temporada en el teatro Lasalle, Passano va al dentista para que le vea el molar que empieza a fastidiarle; regresa a su casa más tarde de lo acostumbrado, encontrándose con la esposa también bastante fastidiada y con cara de borrasca asomándose en el horizonte.

—¿Qué te pasa, querida?

—No me llame querida... ¡Barba Azul! ¡Entérese de esto..., señoooor! —replica la esposa con tono congelante al tiempo que le entrega un sobre.

Es un anónimo infame que dice: **"Señora, por si le interesa el dato, comunico a usted que ayer vi a su esposo, a Ricardo Passano, muy bien acompañado por una rubia imponente en una boite de la calle Suipacha."** El acusado declara con la mano en el corazón que es inocente; la esposa responde que una amiga acaba de hablarle por teléfono, asegurándole que ha visto a Ricardo en un cine de la calle Lavalle con una trigueña parecida a Hedy Lamarr. Al otro día, amigos del propio Passano le aseguran que han visto a un sujeto parecidísimo a él que se presenta en todas partes como... Ricardo Passano, hijo. El colmo se produjo hace cuarenta y ocho horas, cuando el empleado de una bonetería de la calle Florida lo busca en la **broadcasting** donde actúa, pretendiendo cobrarle mil ochocientos noventa y cuatro pesos por una **robe de chambre,** media docena de camisas de seda y cuatro pares de medias de nylon. Passano declara que nunca pisó la tal bonetería. En el negocio le explican: el día anterior un joven extraordinariamente parecido a él apareció en la bonetería, estaba eligiendo ropa interior cuando llega otro individuo que le saluda efusivamente: **"¡Hola, Passano. Tanto tiempo sin verte! ¿Cómo te va? ¿Qué es de la vida de tu hermano Mario? ¿Y los viejos?..."** Mientras charlan como viejos amigos, el llamado Passano elije esto, aquello y lo otro, y ya están haciendo el paquete cuando echa mano al bolsillo, exclamando: **"¡Caramba! Dejé la billetera en el otro pantalón!... No tengo tiempo para volver a mi casa de Ituzaingó y necesito el "robe de chambre" y una camisa para la función de esta noche... ¿Podría llevármelas ahora y mandármelas a cobrar mañana, a las once, en Radio Belgrano?".** A lo que el empleado responde, amable y sonriente: **"¡Encantado! Siendo usted Passano, no hay ningún inconveniente, señor!"** *

La última carta

Sr. Colectivero del suburbio:

Yo soy el hombre que perdió el boleto. ¿Se acuerda? Aquel que una vez "pagó en su defecto la totalidad del trayecto", como explicaba el boleto perdido. Usted no quiso saber nada. Y pagué. Yo soy también aquel que el otro día tomé su coche en Primera Junta hasta Morón. Yo soy el que vive en el suburbio y llevo un libro para distraer los ocios del viaje. Yo soy el que llevo tres paquetes con los pedidos de mi señora, y la cajita de cigarrillos para el sábado y domingo. Yo soy el que, desde aquel día fatal en que perdí el boleto, leo con una sonrisita de suficiencia el consabido cartelito: "CONSERVE SU BOLETO Y ENTREGUELO AL CONDUCTOR AL DESCENDER". Yo soy el que coloco el boleto en el anillo, acomodo los paquetes me meto en la novela policial y cuando levanto la cabeza estoy en Morón. Entonces me acuerdo de los problemas del boleto. Lo busco en todos los bolsillos, se me caen los paquetes, le meto un codo en la cabeza a la chica del asiento de adelante, le deshago el rulo, le grito a usted para que pare en la próxima y cuando me pasé seis cuadras me acuerdo de que el maldito boleto está en el anillo. Soplando y aullando le digo a usted:

—No encontraba el boleto, ¿sabe?

Usted me mira, se sonríe y con una amabilidad que dan ganas de arrancar el cartelito, me responde:

—No importa. Llévelo nomás.

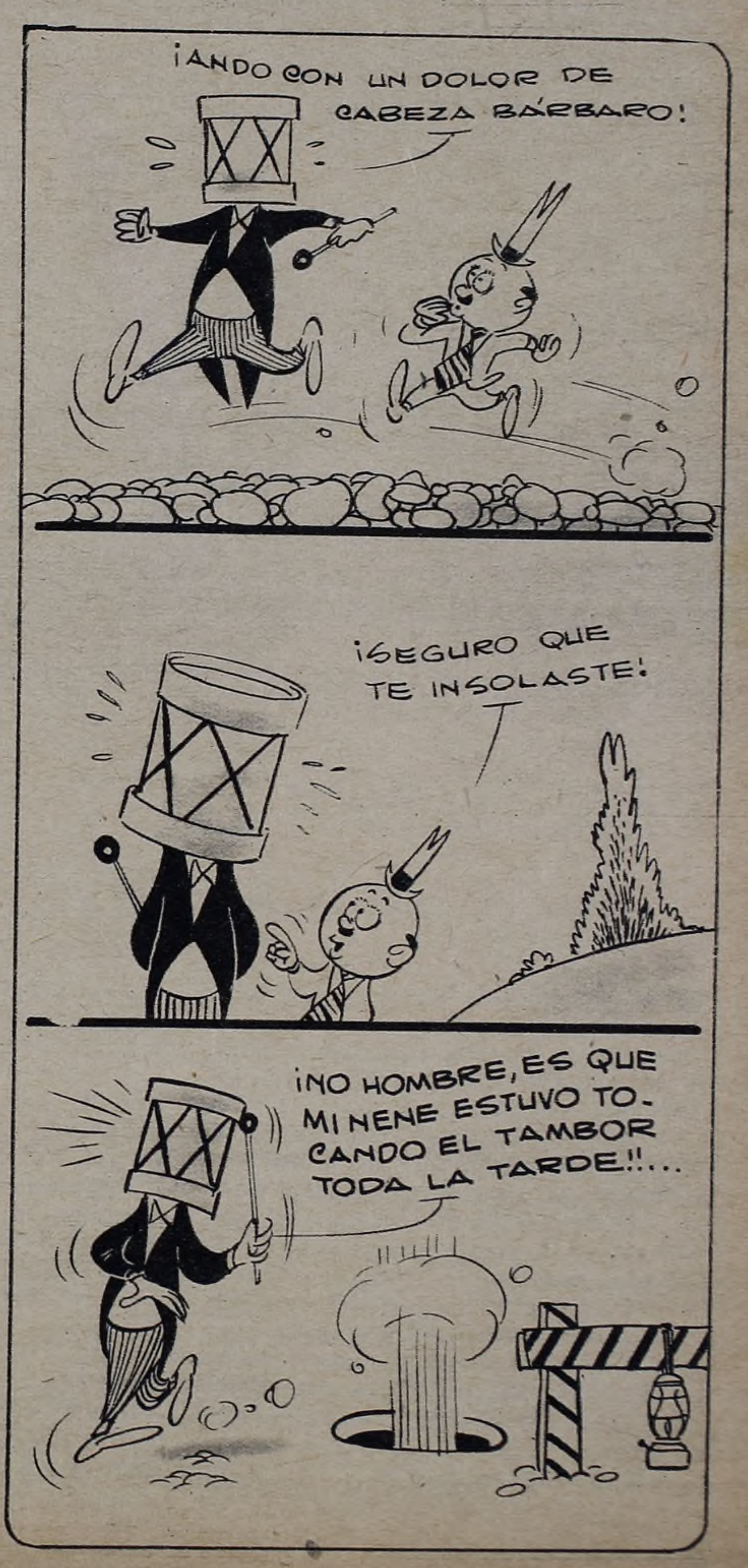
Y me lo llevo. Me lo llevo y lo guardo. Lo guardaré siempre porque ese boleto tiene un valor histórico para mi sistema nervioso.

Suyo

SUBURBANO PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





El famoso Palacio de Versalles, símbolo de una época en que Francia tenía ante Europa; a la que dominaba, un glorioso prestigio ganado.

VERSALLES CONVALECIENTE

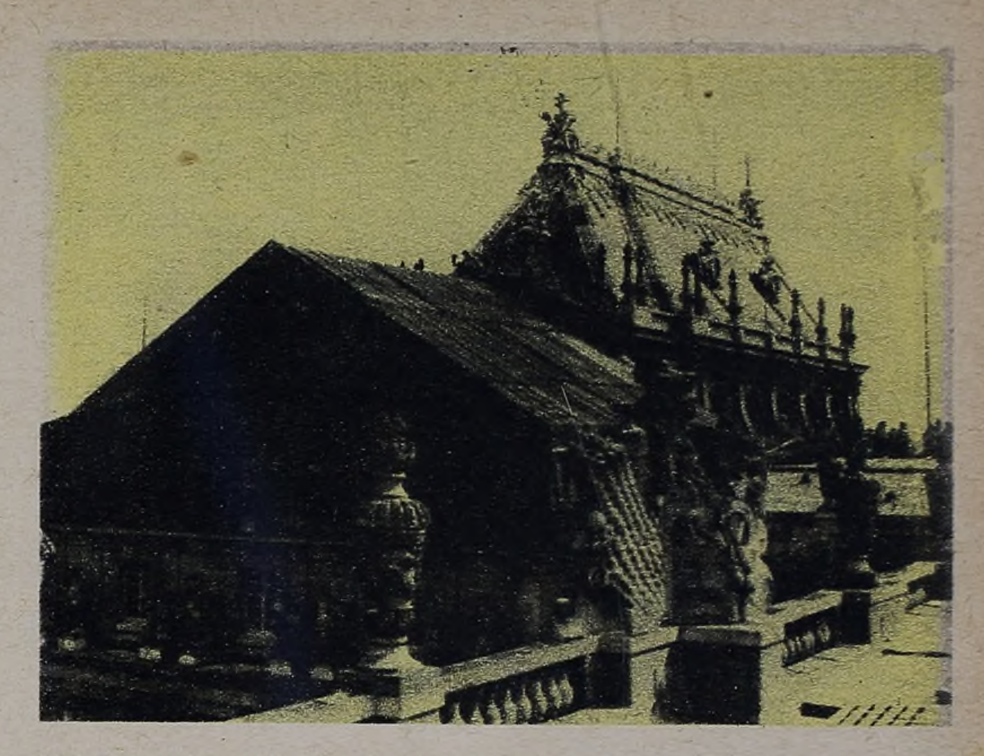
por Gastón de Landrey

VERSALLES evoca el instante más alto de Francia, y en ese momento a que dió estampa y decoro el palacio versallesco, la nación francesa dominaba a Europa. Fué la hora de sol del magnífico Luis XIV, última encarnación de los monarcas cesáreos, un Carlomagno con peluca. Cuando llegó el crepúsculo, porque en el horizonte se iniciaba un poderío nuevo, el británico (y el propio poder francés se había erigido sobre la ruina del español), quedaba Versalles en pie, como quedan en el ocaso las pinceladas encendidas en que se prolonga la luz que se ha ido.

Después de Luis XIV Francia no volvió a ser la primera potencia, pero formó en el cuadro de las primeras y, sobre todo, se inició el predominio espiritual, que dura hasta nuestros días. El magisterio de París, si bien hoy compartido por otros, ha llenado el siglo XIX y no se ha acallado. La gloria de Francia, integrada por tantos elementos y mantenida más allá del poder político por las luces del espíritu, debe a la grandeza de aquel reinado, que se autoerigió un monumento en Versalles, el impulso inicial que siempre necesitan todas las empresas, aun las espirituales, y que son para éstas lo que es el pabellón para la mercancía. No sin alguna razón decía don Juan Valera, con su habitual gracejo, que aunque el ge-

nio de Shakespeare es extraordinario, la escuadra inglesa le había ayudado mucho a ser admirado, y que tal vez Lope de Vega lo fuera tanto si en los pueblos de nuestro idioma se dispusiera de un argumento de semejante fuerza.

El origen del palacio de Versalles es curioso. La corte salió de París con Luis XIV para no volver sino con la Revolución. París es la capital y era el centro de los papeles, de la administración y de una institución que amenazaba al absolutismo regio: el Parlamento, que no era lo que hoy se entiende por tal, sino una corte de Justicia que registraba las leyes, y con el pretexto de registrarlas se pasaba a discutirlas y deliberar sobre ellas, cosa que a los monarcas enojaba, como merma de su poder sin límites. Andando el tiempo, los Parlamentos se fueron saliendo con la suya, y en las actuales monarquías constitucionales el cuerpo que delibera sobre las leyes recibe el nombre de aquel tribunal que antaño las registraba.



Por la acción del tiempo, fueron realizadas reparaciones en el palacio gracias a la generosidad de Rockefeller.

Como se ve, una transformación que tiene su sentido histórico.

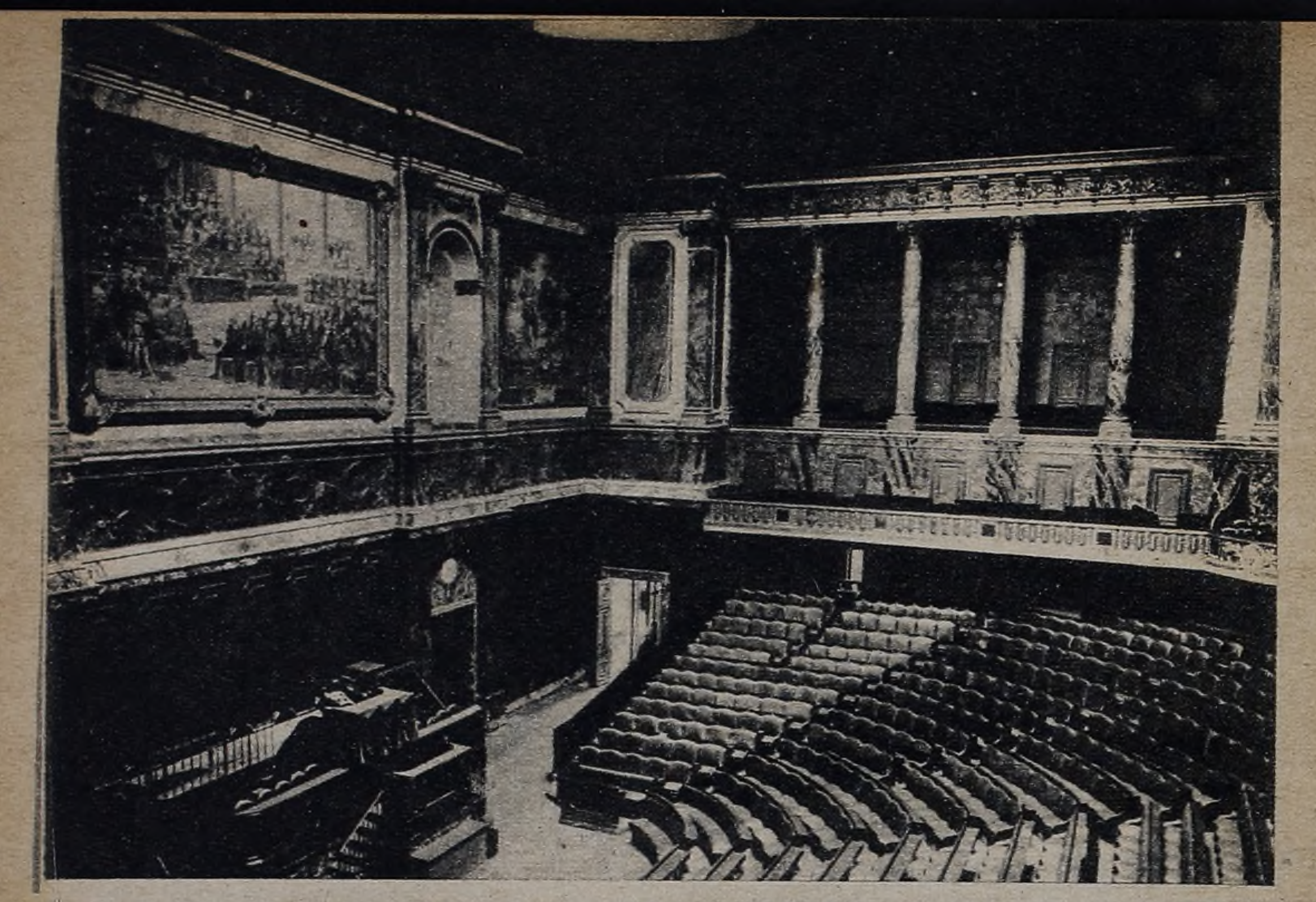


Luis XIV tuvo en esa época el instante de brillo de su reinado versallesco.

Desde el Louvre, residencia de los soberanos franceses, Luis XIV se asomaba a las ventanas y contemplaba un paisaje que no le era grato: las torres de Saint-Denis, panteón de los reyes de Francia. La idea de la muerte desplacía a aquel endiosado señor, enamorado de la inmortalidad. Decidió entonces retirarse leguas afuera de París y realizar allí una obra arquitectónica digna de él. Versalles era lugar en extremo inadecuado, sin ninguna belleza de paisaje. Todo había que crearlo allí de la nada. tal vez en eso encontró aliciente la soberbia monárquica. Lo cierto es que aquella árida soledad sin relieves pintorescos permitió desplegar a Le Nôtre toda su excelencia en el arte de las perspectivas y lejanías que hacen de aquel parque una obra maestra. El castillo es un poema del clasicismo francés, y resume todo aquel siglo, con su elegancia severa que perdura como norma cada vez que se producen los cansancios románticos y revolucionarios. Racine en la poesía, Richelieu en su política centralista, han quedado aludidos en aquellas líneas claras, luminosas, potentes, que han aliado la hermosura con la grandeza.

La Revolución llevó a París al gobierno, en las vísperas de la caída de Luis XVI y María Antonieta. Y

Sigue



Un sector del salón de sesiones del Palacio de Versalles, que también exige un amplio y costoso plan de reparaciones que se efectuará con colectas públicas.

ya no volvió a Versalles sino con la Tercera República, que refugió allí la soberanía m i e n t r a s negociaba Thiers con los vencedores prusianos el levantamiento de la ocupación.

El último momento de gloria nacional auténtica que Francia hubo de paladear, a precio de inmenso sacrificio de sangre, buscó el escenario de Versalles y el más característico de sus salones: la galería de los espejos. Allí se realizó la firma del tratado de paz de 1919, escena que fué la réplica de la proclamación del Imperio alemán, que en el propio lugar había dispuesto Birmarck después de Sedán.

La conservación de Versalles fué siempre muy onerosa. El rey menos versallesco de todos, el llamado rey burgués, Luis Felipe, que tampoco hubiera vivido en las Tullerías si le hubieran permitido seguir ocupando el Palais Royal, residencia de los Orleáns, invirtió sumas y dedicó cuidados a la restauración y conservación de Versalles. Sin él, Versalles habría sido una ruina hace mucho tiempo.

Hoy no lo es gracias a la sensibilidad del pueblo francés, que ha acudido a salvar ese monumento, supliendo con su ayuda el déficit de la del Estado. Son miles de millones de francos los que hay que invertir para reparar la incuria en que la guerra pasada dejó a Versalles, que pertenecía a la zona ocupada. Sus obras de arte, su decoración suntuaria, sus materiales riquísimos, adolecían de los peligros de la humedad y el abandono de aquel paréntesis doloroso. El llamamiento del Estado francés fué escuchado por su pueblo y ha resonado incluso fuera de él. Desde este continente se han movilizado recursos. Un chileno ha donado veinticinco mil dólares para restaurar el dormitorio de Luis XIV, donde antaño se verificaba la curiosa e imponente ceremonia del levantarse ("le lever du roi") que tan por lo menudo cuentan Voltaire y Saint Simon. Los artistas han recolectado fondos incesantemente desde hace tiempo. El erario público contribuye en primera línea. Este esfuerzo colectivo nacional e internacional ha permitido considerar ya fuera de peligro al estupendo monumento. Todos los que aman la belleza y la historia se sentirán consolados con este salvamento de Versalles, documento en piedra de una época, de un estilo y de un espíritu. *

EL PABELLON ARGENTINO



A pocos pasos del Pabellón habíase construído un edificio que fué escuela primaria y luego sede de la extinguida Comisión de Bellas Artes.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Erigido en la cota misma de la eminencia que separaba, sin por eso desunirlos, los "dos Retiros", el Pabellón Argentino.

Estrellas del deporte

MICHELI, CECCONATTO,
LACASIA, GRILLO Y CRUZ.
DELANTERA DE INDEPENDIENTE.

La semana deportiva

Al término de la sexta jornada, la tabla de posiciones presenta la singular perspectiva de que su parte alta esté ocupada por los dos clubes de Avellaneda. Tanto Independiente como Racing han hecho méritos para esa hegemonía y pareciera que como en las mejores épocas de nuestro fútbol, la lucha esté planteada así: Avellaneda contra el resto. Ello hace más apasionante este desarrollo del torneo y pronto entraremos en otras fases derivadas de esta situación que han de alzar su interés.

● *Por lo pronto, si Boca Juniors parece no tener aliento para esta empresa, River, el campeón del año pasado, sí. Ya hemos visto que el domingo le habló a Independiente en una forma tan convincente, que los diablos rojos, que iban con ánimo de copar el Monumental, se tuvieron que conformar con admirar a esos que también son maestros. Y aquí, en este encuentro, se registró un hecho que no debe dejarse pasar inadvertido, porque entraña el valor de nuestros muchachos, tanto en el terreno de la habilidad — que se lo pregunten a los ingleses — como en el del sentido caballeresco del deporte.*

● **Ocurrió que Angelito Labruna —un pedazo grande de la historia de nuestro fútbol— cuando Grillo andaba haciendo de las suyas en la defensa millonaria, fué, y no solamente le quitó la pelota, sino que lo dejó totalmente desconcertado con una "bicicleta" tan hábilmente hecha que provocó el aplauso de la multitud. ¡Pues bien! Grillo, que había sido titular en el seleccionado donde Labruna había quedado como suplente, cruzó el campo, fué a buscarlo a Labruna y le tendió su mano de felicitación y admiración por lo que había hecho. Todo un rasgo.**

● Otro acontecimiento significativo se registró en esta jornada: los dos primeros puntos —es decir, uno cada uno— ganados por dos equipos que hasta ahora veían todo negro y amargo en el torneo. Efectivamente, Newell's Old Boys y Estudiantes empataron sus encuentros con Huracán y Platense, respectivamente, y así están siempre últimos en la tabla, pero por lo menos saliendo de "zapateros"...

● *Pero la lucha no ha de resultarle fácil a los punteros, porque detrás de ellos están atentos y con armas de una realidad visible, equipos como San Lorenzo, que es el que ha conseguido la mayor suma de goles hasta la fecha, Bánfield y Lanús, que, como siempre, juegan con una regularidad pasmosa, Rosario Central, que se ha despertado del letargo de los últimos años y está también por allá arriba Y otros más que le están dando un tono especial a este campeonato.*

● **Nuestros amigos los ingleses fueron a Chile y aunque les resultó dura la cosa, ganaron. Un score nada terminante, pero triunfo al fin. Ello dice que pueden todavía dar mucho más. Y eso es lo que deseamos. Que sigan ganando y que luego vuelvan otra vez. Y entonces, si el tiempo lo permite, veremos qué pasa...**



Ardorosamente disputado fué el match jugado en San Martín, entre los equipos de Ferro y Chacarita.

TRANSMISION DE FUTBOL

PARA transmitir un partido de fútbol hay que ir a la cancha donde se juega el partido que se quiere transmitir. No les vaya a suceder lo que acontecióle a Pastenaco Manyabrócoli, que tenía a su cargo la transmisión del partido entre Nariz Juniors y River Plome, y se apareció en la cancha de Sportivo Pandereta. Donde no había fútbol, sino toros y baile regional con romerías y manzanilla.

"Ya que estoy, me quedo", se dijo Pastenaco. Y después de enchufar todos esos hilos raros que van desde el micrófono a otros lugares que no entiendo, se puso a trasmitir.

Transmisión taurina

"En estos momentos avanza el Niño de Caratoro hacia donde está la vaca. Perdón por el furcio. Avanza el Niño de Caravaca hacia el toro. El toro agacha la cabeza y embiste. El torero hace una hermosa gambeta y el animal pasa de largo, sigue corriendo, sigue..., sigue..."

AVISERO. — ¡Compre fósforos!... Es lo mejor para encender el cigarrillo. Sigue Pastenaco Manyabrócoli.

PASTENACO. — El toro sigue corriendo en veloz rush por un costado de la cancha y el torero lo persigue en una moto que le presta un espectador. Lo atropella violentamente, y de las tribunas lanzan al campo de juego callos a la madrileña, chorizos extremeños y jamón serrano.

USTED. — Pero ¿qué partido están transmitiendo?

YO. — Siga escuchando y no se meta en la onda.



Transmisión de pensamiento

PASTENACO. — En estos momentos el toro se para frente al torero. Lo mira, le clava la vista. El torero le clava una banderilla. El toro bufa porque la banderilla tiene los colores de Lanús y el toro es de Bánfield. El toro lo mira rabiosientamente. El torero mira al toro. Se acerca mirándolo fijamente. Lo hipnotiza. Lo obliga a ponerse en dos patas y bailar una hache.

USTED. — Será una jota.

YO.—Es que el toro sabe la música, pero no la letra.

Transmisión de heliotropo

USTED. — Oiga, ¿qué es eso de transmisión de heliotropo?

YO. — El otro subtítulo era transmisión de pensamiento, éste es de otra flor.

PASTENACO. — A ver si se van de la onda, que sigue el partido. El torero ha hipnotizado completamente al toro. Ahora le hace adivinar el pensamiento: "Señor Toro —dice el matatoros—, ¿en qué estoy pensando?" Y el toro contesta...

YO. — No puede ser, los toros no hablan.

UNO. — Atento, Pastenaco. Gol de Ansaloni. El destacado golfer acaba de realizar una carambola en el natatorio del club de Esgrima Grecorromana...

YO. — Cortemos. Se descompuso la radio. *

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

IX

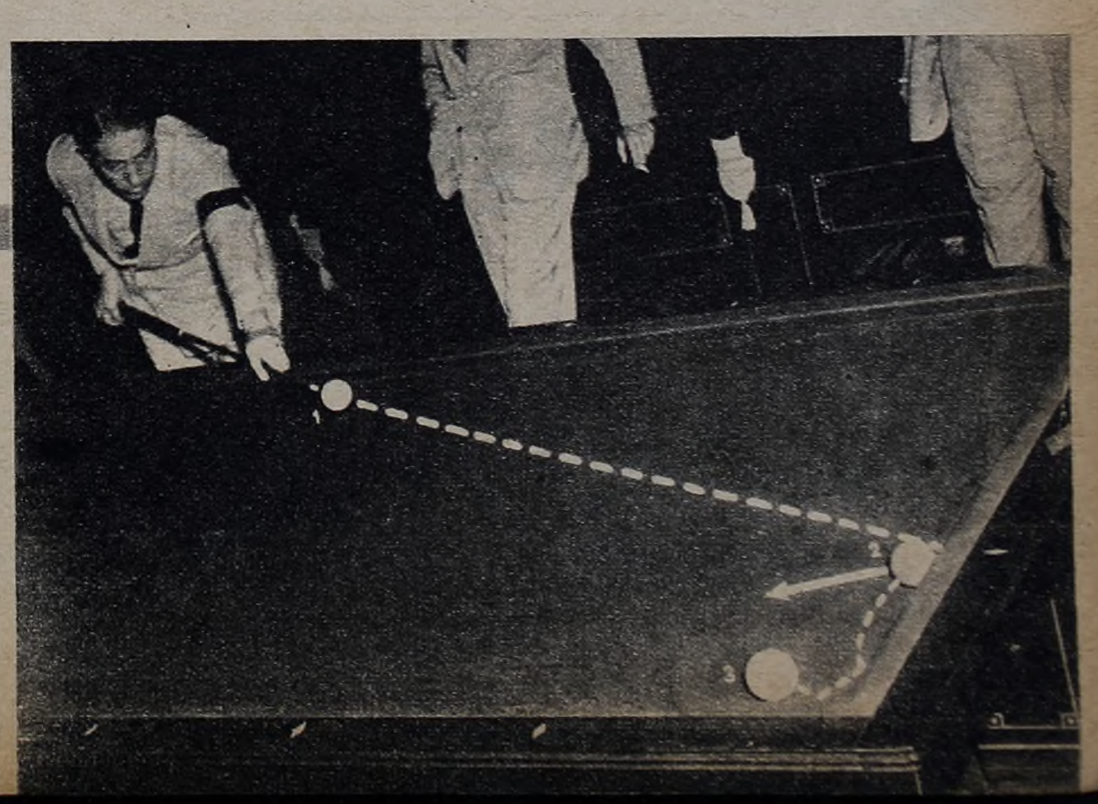
(Continuación)

por SILMAR

LA serie correspondiente a los partidos fué ganada por Friedenthal exhibiendo juego y guapeza, colocándose segundo Vergez, y la serie de las revanchas la ganó Augusto y segundo Enrique Navarra. La suma de los puntos de ambas ruedas resultó empatada entre los últimos, jugándose el primer puesto a tres partidas de 60 carambolas cada una. Enrique Navarra —que entonces se le conocía como "Navarrita", porque también actuaba su tío Ezequiel—, jugó maravillosamente, pero lo superó "Matungo" en las dos primeras partidas por 60 a 42 y 60 a 54. En la tercera venció Navarra por 76 a 60, pero pese a su "atropellada" no pudo alcanzar a descontar la ventaja, perdiendo por sólo ocho carambolas. El promedio general de Augusto, en los desempates, fué de 1.40 y el de "Navarrita" de 1.28, lo que da la exacta pauta de lo que fué aquello. Un público numeroso asistió al match y reflejó cabalmente lo acendrado que ya estaba el billar entre los argentinos, sobre todo cuando se encontraban figuras de esa envergadura.

Resulta axiomático el hecho de que el final de cada torneo ganado por Augusto marcara el principio de una larga pausa en su actividad deportiva. Finalizado el "Campeonato de los 5 Grandes", como se dió en llamar el que comentamos, "Matungo" no actuó públicamente durante casi tres años. Reaparece en abril de 1937 con un match desafío del entonces campeón mundial de fantasía clásica, Armando Martínez Sagi, quien llegaba de España precedido de fama por su juego en tres bandas. Cómodamente ganó Vergez. En noviembre de 1937 pisó nuestra tierra el campeón mundial profesional de fantasía, también español, Isidro Ribas, quien luego se aquerenció en la Argentina. Jugaron cinco partidas de 50 y Vergez ganó —¡cuándo no!— el match, que atrajo gran cantidad de espectadores hasta Los 50 Billares.

(Continuará).



Augusto Vergez en una demostración de tres bandas. La bola jugadora se ataca de corrida, tocando dos veces la banda corta y una la larga.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ siguió por el camino de piedra contemplando detenidamente la pequeña y bonita casa que se levantaba ante él. De entrada le había agradado la ubicación de la misma y aun el barrio, poblado por pequeños chalets adornados por flores multicolores. Chocaba allí la presencia de la muerte, y más aún en vísperas del casamiento de la víctima, acontecimiento alegre que había decidido al dueño a refeccionar la casa. El comisario Ricci salía precisamente por una puerta lateral cuando divisó a su amigo. Se acercó rápidamente, y mientras le ofrecía un cigarrillo, comentó:

—Le apuesto cien pesos a que soy yo el que convida a tomar un cafecito dentro de pocos minutos. El caso es claro como el agua. Emilio Castelar se casaba a fin de mes. Su amigo, Sergio Wadna, amenazó varias veces con matarlo antes de que llegara al matrimonio con su ex novia. Parece que el muerto se burlaba con frecuencia de él, mientras [redacted] vanagloriaba de sus virtudes como Don Juan. Hay un tercer personaje, Carlos Altavista, que parece amigo de ambos y que se preocupaba públicamente de asegurar que los iba a reconciliar. Hoy Wadna vino a esta casa, dejó su auto en la puerta de calle y entró por unos minutos. Los suficientes para hacer un crimen, porque su visita aquí coincide con la hora de la muerte de Castelar. Altavista lo siguió hasta la vereda y no se atrevió a entrar cuando lo vió tan decidido. El resto es de imaginar. Vino dispuesto a matarlo.

—¿Qué dice Wadna?

—¡Y qué va a decir! Asegura que vino decidido a terminar con las burlas de Castelar, pero por medios pacíficos. Una vez en la calle, junto a la verja, dudó un momento y se volvió. Insiste en que no entró hasta aquí. Sin embargo, hay dos huellas bien claras de las ruedas de su auto. Afortunadamente esto está lleno de cal, que si no... ¿Los vió a ambos?

—¿A Altavista y Wadna? No, pero vi sus coches en la puerta. El de adelante es el del homicida...

—No, es el de atrás. Son parecidos, pero no iguales. ¿Quiere que...?

—Como querer, nada. Solamente una cosa..., ¿por qué cree que fué Wadna?

—¡Porque lo había amenazado muchas veces!... Además, vino dispuesto a matarlo... y lo mató.

—No lo creo. ¡Ricci, haga detener a Altavista inmediatamente! El asunto fué rápido, sí, tal como usted pensaba, pero siempre soy yo el que convida a tomar un cafecito. *

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz consideró la posibilidad de que Hernández quisiera suicidarse por su enfermedad, vengándose al mismo tiempo de Alonso, utilizando las barras de hielo a modo de banco. Al derretirse éstas, todos iban a pensar en un asesinato.

COMPRIMIDO



ACROSTICO



1. Consonante. - 2. Labra la tierra con el arado. - 3. Fragancia. 4. Ofrecimiento de hacer una cosa. - 5. Grata, placentera. - 6. Parte saliente de una vasija que sirve para asir. 7. Vocal.

CAMBIO DE INICIAL

Componer, enmendar

Suministrar, proporcionar. Poner delante

FUGA DE VOCALES

(polista argentino)



TRIPLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Antelación.

AFERESIS: Restar-Estar.

FUGA DE CONSONANTES: Giménez.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Recetar-Tercera.

INTERCALACION: Disparo.

AJEDREZ: Clave: 1. T4T y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Por Francese

ESPINOSA: UN CRACK REVIVIDO

HAY una frase que viene muy bien emplearla en estos momentos. La misma exalta la valía del hombre, "frente a todo lo destruído por el fracaso, comienza a trabajar de nuevo, así sea con gastados instrumentos". Quien frente a la marea de contrariedades "sabe mantener altiva su cabeza, mientras a su alrededor todos la pierden" y recomienza la tarea frustrada con la proa visionaria puesta en el ideal, es todo un hombre.

Este es el caso justo de Enrique Espinosa, el extraordinario centrohalf, que fuera en tiempos pasados y magníficos del Club Atlanta, donde su hinchada lo llamaba "cinco pulmones", ya que del comienzo del partido su acción incansable se mantenía sin resuello alguno en el transcurso de los noventa minutos.

Hoy nos visita en nuestra redacción Espinosa. Ese muchacho amable, cordial, y que en temporadas pasadas y lo que va de ésta nos está demostrando en sus actuaciones que lo pasado anteriormente en los distintos clubes en que actuara tan desafortunadamente fué un sueño...

—Nos parece innecesario preguntarle si se encuentra cómodo en Chacarita Juniors, decimos.

—Completamente. Estoy magníficamente bien, tanto entre mis compañeros como con los directivos y los hinchas, los cuales siempre me alientan...

—Entonces... ¿La moral es buena y la fe se matiene firme?

—Así es, estoy muy bien moralmente y más aún físicamente, lo cual me hace sentir fuerte como en otros tiempos y hace que realice en la cancha todo lo que deseo para colaborar con mis compañeros y para la institución en general.

—¿Qué chance le asigna a su equipo?

—Sinceramente, mucha. A pesar de que este año la mayoría de los equipos cuentan en sus filas con elementos capaces de ser campeones...

—Pero les aseguro —sigue diciendo Espinosa— que a todos ellos les daremos un buen dolor de cabeza.

—Bueno, amigo Espinosa, esperamos verle jugar siempre como estas últimas fechas.

—Tengo plena confianza en ello.

—No lo dudamos. *



Como en sus mejores épocas está jugando Espinosa en el más difícil puesto.

Por ULISES BARRERA

UN DESQUITE ESPERADO: K. O. LAUSSE Y A. CUEVAS



Eduardo Lausse

PARA el próximo sábado la empresa del Luna Park de Buenos Aires ha programado un encuentro interesante entre dos destacados profesionales de la categoría mediano. Son ellos Eduardo, o K. O. Lausse, según se prefiera, y el crack marplatense Antonio Cuevas.

Como es del dominio público, ambos hombres se enfrentaron con anterioridad, anotándose la victoria Cuevas. Dicho resultado se produjo a raíz de una profunda herida que sufrió Lausse en un arco superciliar, y que le impidió continuar en la lucha. De todas maneras, el cotejo, que había permitido al zurdo acumular ciertas ventajas, dejó una incógnita y fué justificándose cada día más.

Sobre todo por la meritoria campaña cumplida por Cuevas en su medio, en el que alcanzó varios triunfos concluyentes y empató, además, con Kid Cachetada. Lausse, por su parte, tras la gira cumplida en los Estados Unidos y la terminante definición con que derrotó al peruano Frontado, se halla en magníficas condiciones físicas y en uno de los mejores momentos de su carrera pugilística.

FALLECIO JUAN CRUCEÑO

Una nueva desgracia enluta al boxeo nacional. No se trata de la desaparición de un campeón, de una estrella quizá, pero sí se trata de uno de esos profesionales honestos, dignos, de esos que juegan su suerte a cara o cruz, brindando espectáculos emocionantes.

Hablamos de Juan Cruceño, un boxeador rentado de 24 años, que falleció hace una semana. Había concluído su entrenamiento en el Club Charleston, y luego de compartir sus momentos de gimnasio con Gozza, Espelozin, Romero, Pino y Márquez, se retiró a su domicilio falleciendo al día siguiente.

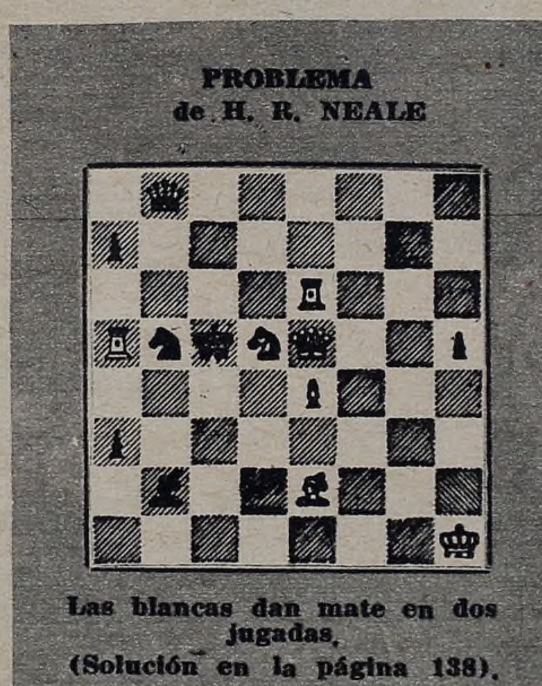
LA GRATA VISITA

En instantes en que esta edición esté ya en manos del lector se habrá realizado la primera reunión del simpático torneo triangular de boxeo del cual participan pugilistas argentinos y el equipo de la Amateur Athletic Union de Nueva York. Y estamos seguros que al igual que en el instante del recibimiento, ya el público le habrá testimoniado a los visitantes su incondicional simpatía. *

DELE MATE

por Martín de la Torre

HACE más o menos un año celebróse el centenario del nacimiento de Leonardo Torres Quevedo, el inventor de la máquina jugadora de ajedrez, o, como él mismo la llamó: "el segundo jugador de ajedrez". Este autómata ha venido a relacionar de una manera científica al ajedrez con la mecánica, esa parte de la física que trata de la aplicación de la fuerza y de sus movimientos. Pero no lo hizo a la manera fraudulenta aunque impresionante del barón Wolfgang von Kempelen, que en 1768 presentó su famoso turco jugador de ajedrez, escondiendo entre sus complicados engranajes a maestros de la fuerza de Mouret, Allgaier, Alexandre, William, Lewis y otros. Desaparecido Kempelen, sólo en pleno siglo XIX se supo que el autómata tenía un hombre adentro, superchería que no se pudo descubrir ni en la memorable partida que jugó ante los sabios de la Academia de Ciencias de París. No, el autómata de Torres Quevedo es absolutamente científico y menos ambicioso que el famoso turco, pues solamente juega un final de torre y rey blancos contra un rey negro despojado. El complicado aparato ha sido concebido para mostrar hasta dónde puede llegarse con el automatismo en las máquinas. Se conserva en el instituto que lleva el nombre de su inventor, en Madrid, y prepara el ánimo del visitante para que al admirar este juguete científico conciba la admiración que le van a producir las máquinas algebraicas para resolver ecuaciones, con más altos fines concebidas, pero utilizando órganos semejantes a los del ajedrecista. El rey negro se cede al visitante, que puede moverlo a voluntad, y el segundo jugador se pone en movimiento automáticamente. Una combinación de circuitos eléctricos, electroimanes, plugs, bobinas, relayes, escobillas, tambores, ejes y engranajes, hace que el segundo jugador haga "inteligentemente" las mejores movidas, conduciendo al mate a su contrario sin pérdida de tiempo. Es asombroso, además, que el segundo jugador jamás se equivoca, y si el contrario hace un falso movimiento de su rey, se lo indica por medio de una máquina parlante, con la cual anuncia los jaques. Si el visitante se vuelve a equivocar, la máquina insiste en la advertencia, pero si lo hace por tercera vez, el autómata deja de funcionar, diciendo: "No quiero jugar más." Cuando la máquina llega al jaque mate, además de anunciarlo, vuelve las piezas a su posición inicial y dice: "Vamos por otra partida." El ingeniero Leonardo Torres Quevedo estuvo en nuestra capital, concurriendo al Congreso Científico celebrado en 1910, donde permaneció un tiempo. Era un hombre de diversas inquietudes y confeccionó el Diccionario Tecnológico Hispanoamericano, vinculándose aquí a sus trabajos el ingeniero argentino Santiago Barabino. En resumen, no es el ajedrecista de Torres Quevedo un aparato inventado para jugar al ajedrez, sino para demostrar las posibilidades y las ventajas de las máquinas automáticas, cuyo problema principal consiste en su adaptación al mayor número de diversas circunstancias. Torres Quevedo concibió y realizó, entre otros inventos, el alambre carril sobre las cataratas del Niágara, obra de ingeniería que le valió la admiración de los entendidos. *


PROBLEMA de H. R. NEALE

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138).





La cosa comenzó bajo el Trópico de Capricornio

por Gregory Sheerwood

Jorge Azar en la actualidad, entregado completamente a la enseñanza del duro boxeo.

—¿COMO van las apuestas?

—Hasta ayer favorecían a Thanior-Gangri en la proporción de tres a cuatro; pero esta mañana se dió vuelta la torta y ahora el favorito es el *Libanés de las baratijas:* están aceptando apuestas a que gana Azar antes de la vigésima vuelta. Tres a cinco en favor de Azar.

—¿A cuántos rounds es el asalto?

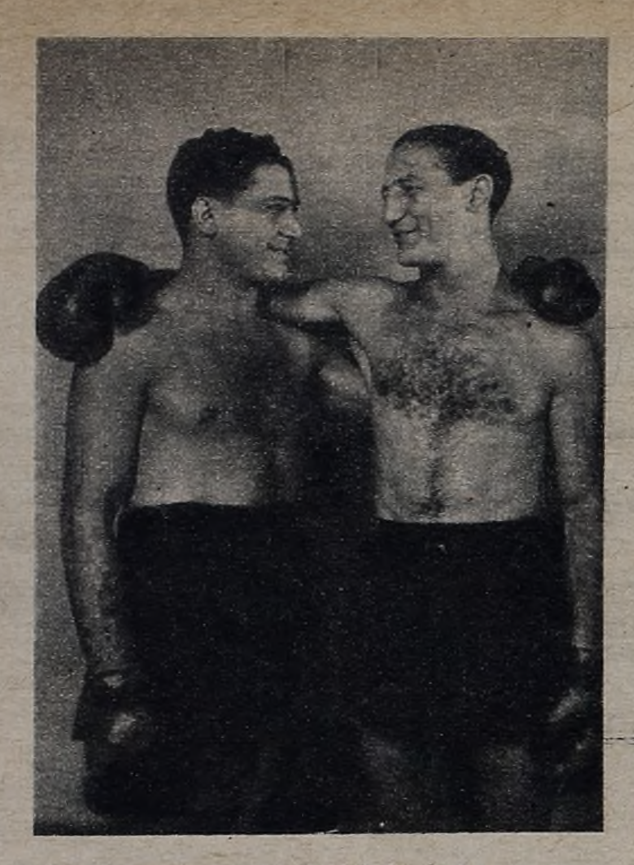
—A treinta y cinco, en el barracón de Batalino, y dentro de un par de horas. La pelea va a ser de órdago, pero no olvides cerrar el pico porque si se entera la policía va a ocurrir lo de la otra noche...

Dicho y hecho. En cuanto empiezan a caer las primeras sombras, el siempre desierto barracón de Bob Battalino se ha transformado ya en un colmenar en el que no cabe un alfiler; más que colmenar parece una Babel, donde se han concentrado un tanto secretamente individuos de todas las categorías sociales, de todas las razas, incluyendo a los intocables de las minas de oro, a los indígenas de tez entre olivastra y cobriza del Trópico de Capricornio, que valen tanto, o quizá menos, que un perro. Pero esta vez son admitidos por los blancos al misterioso *rendez-vous* porque esa noche pelea nada menos que Thanior-Gangri un *maorí* nacido prácticamente en las entrañas de las minas de oro, y que se está perfilando como boxeador excepcional. También su adversario tiene su buena historia: le apodan el *Libanés de las baratijas*, pero su verdadero nombre es Miguel Jorge Azar, quien al cumplir los quince años había abandonado patria y familia —El Líbano— para engrosar la caravana de aventureros, de los buscadores de oro y de diamantes que, procedente de los cuatro costados del mundo viajaban a Australia, de la que se contaban historias más prodigiosas que las de Las Mil y una Noches. Llegado a la tierra del Trópico de Capricornio, Azar va a trabajar a las minas y pronto se entera que los que bajan a ellas en busca de oro morirán indefectible-

mente pobres, siempre corridos por los cien mil perros de la mala suerte. En cambio, descubre que no es difícil enriquecerse, pues los nativos son infantiles, tan ingenuos que no vacilan en cambiar las pepitas de oro que roban con riesgo de su propia vida por un corte de género, por un collar de vidrio, por un anillo de plata, por zapatos de charol o por una corbata policroma, llamativa, que se ve a dos cuadras de distancia. Conociendo la debilidad de los mineros, el muchacho libanés recorre periódicamente los yacimientos auríferos ofreciendo toda suerte de baratijas, trapos y todo lo que apetezca al nativo; se enriquece en pocos años y, ya consolidada su posición económica, dedica buena parte del día a los deportes: atletismo, natación, lucha y, preferentemente, boxeo. Descuella pronto como pugilista recio y de gran aguante, capaz de soportar combates de veinte, treinta, cuarenta y hasta cincuenta rounds. Corre 1890, época del boxeo perseguido por la policía, prohibido por las leyes, porque entonces se pelea a puño limpio y durante horas enteras, a menudo hasta el total descalabramiento de uno de los adversarios. Aquella noche, el combate es en las afueras de Sidney, entre el *Libanés de las b ratijas* y Thanior-Gangri, consagrado campeón de los buscadores de oro de todo el este australiano. Está promediando el décimo quinto round cuando aparece la policía, que desaloja el barracón a bastonazos, deteniendo a los pugilistas, que han de cumplir quince días entre rejas. En 1895, Jorge Miguel Azar regresa a su patria en el Mediterráneo; se casa, tiene un hijo, y como su tierra vuelve a resultarle chica, se embarca con la mujer y el primogénito a la conquista de un nuevo mundo; pero en lugar de enfilar hacia el Oriente, hacia el meridión del Pacífico, esta vuelta toma el rumbo de Occidente, hacia las tierras al otro lado del Atlántico. Desembarca en Buenos Aires justamente cuando comienza el nuevo siglo, el primero de enero de 1900; se instala con tienda en esa especie de Beirut porteña de la calle Reconquista, en las proximidades de Tres Sargentos; luego se radica en Córdoba, donde van naciendo los hi-

Un aspecto del combate más sensacional de Jorge Azar. A la derecha, las piernas de nuestro protagonista, manteniéndose a la expectativa; en el suelo, Vicente Rocchi. En el round siguiente, a Azar se le romperá un brazo, y el italiano comenzará a quedarse ciego por el castigo recibido.


Sigue



Aquí tenemos a los máximos valores pugilísticos en la familia Azar: Jorge (derecha) y Amado, "El Sapo". Dos campeones.

jos, catorce y uno que traía, ¡quince en total! Siendo él un apasionado por el deporte, les entrena a todos desde que empiezan a gatear, dando preferencia al boxeo. Y para que lo hagan cómodos y con placer, les instala un club. El resultado es fácil imaginarlo: todos terminan sobresaliendo en algún deporte, y hay cuatro que descuellan en el pugilismo amateur y profesional. El primero que obtiene un título —campeón cordobés, pesado, temporada 1924-25— es el segundo de la prole, Nassif. Una noche tiene que pelear, y pocos minutos antes del combate se presenta su hermano Jorge, que acaba de cumplir diez años, pero que ya tiene un metro sesenta de alto y pesa cincuenta y ocho kilos, anunciando:

—Este... yo... vengo para decirle que mi hermanito Nassif no puede venir porque está en cama con pulmonía.

Los organizadores del combate se agarran la cabeza; se ha vendido hasta la última localidad, y hay que liquidar un desafío que se viene prolongando más de la cuenta: ¿Quién es el mejor? ¿Nassif Azar u otro que le ha retado veinte veces? Esa noche iba a dilucidarse y Jorge aparecía a última hora con la novedad de la pulmonía. ¿Qué hacer? Uno de los promotores tiene una ocurrencia... asesina.

—Decime, Jorgito, ¿serías capaz de reemplazar a tu hermano?

—Yo creo que sí; es cuestión de probar...

Asombro del público cuando ve a la criatura subir al cuadrado; el asombro se transforma en estupor, en incredulidad, cuando el otro cae fulminado por una derecha a la mandíbula, en el segundo round. Así comienza la carrera pugilística de Jorge Azar: en 1924, campeón cordobés, peso welter; en 1925, campeón argentino; en 1928, campeón sudamericano; en 1929 no quedan rivales amateurs e ingresa al profesionalismo cumpliendo una campaña fenomenal: ciento ocho peleas, cinco perdidas, ocho empatadas, ganadas el resto. Una de las más espectaculares es la sostenida contra el campeón italiano Vicente Rocchi: sensacional porque Azar gana no obstante haberse roto el brazo derecho contra la frente del adversario, y éste queda ciego allí mismo, en el ring, como consecuencia del durísimo castigo recibido.

Luego viene Amado Azar, mejor conocido por *El sapo;* su trayectoria es magnífica, paralela a la de Jorge, pero tiene la fortuna de llegar más lejos, a los Estados Unidos, a Los Angeles, como representante olímpico, clasificándose vicecampeón. Después de *El sapo*, Emilio, a quien le pronostican una carrera de primerísima clase porque reúne las aptitudes imprescindibles: gran boxeador, peleador nato, aguante excepcional, estilista de la escuela del francés George Carpentier; interviene como amateur en veinte combates que gana por knock out, pero una noche se le cruza inesperadamente en el camino un oponente de ojos verdes, de labios rojos, de largas trenzas y pollera cortona que, de entrada no más, le contiene en gran forma, diciéndole: "*¡Un momento, señor, no atropelle!... Si quiere que sea su esposa, elija: ¿yo o el boxeo?*" Dos meses después de este primer encuentro, y al cumplir diecinueve años de edad, Emilio Azar contraía nupcias con la muchacha que le había dejado fuera de combate al primer... *¡coup de foudre!* ✱

En sensacional encuentro empatan River Plate e Independiente. La escena corresponde a una entrada de Lacasia, que es neutralizada por Soria. No hubo tantos en este partido.

Se desempeñó mejor y dominó por más tiempo las acciones el conjunto millonario, pero la defensa de Independiente, y en especial Simonetti, impidieron que el score fuera abierto.

Mientras tanto, Rácing derrotaba a Boca Juniors, alcanzando así en el primer puesto a Independiente. El único tanto del partido fué conseguido por Boyé en espectacular entrada.

Dominó Boca Juniors y se destacó Domínguez en situaciones difíciles, pero en especial el ataque boquense careció de eficacia. Rácing jugó todo el segundo tiempo sin Méndez.

San Lorenzo de Almagro derrotó a G. y Esgrima por 3 a 0, y puede verse la apertura del score a cargo de Berni, mientras Florio festeja alborozado la conquista dirigiéndose al arco.

Bánfield y Lanús protagonizan el clásico del Sur, en el que se imponen los primeros por 2 a 1. Puede verse a Catoira saltando junto a Graneros en situación difícil para los de Bánfield.

Prosigue disputándose con todo entusiasmo el torneo de rugby y la escena corresponde al encuentro en que Obras Sanitarias y Universitario empataron sin que pudieran señalarse tantos.

Una escena del desarrollo del encuentro de pato disputado entre El Centinela y El Rodeo, en el que al vencer el primero por 14 tantos a 11, logró adjudicarse la copa "Estímulo".



Dante y Torcuato Emiliozzi fueron los brillantes ganadores de la 3ª Vuelta de Chacabuco con un motor genuinamente argentino, señalando un récord absoluto en dicha carrera.

Con un final inesperado, ya que Merentino debió abandonar en el séptimo round por fractura del maxilar, terminó el combate de boxeo entre éste y Mario Díaz, de tanta expectación.

No alcanzó en su breve transcurso a mostrar lo que el público esperaba de ambos pugilistas, ya que ninguno de los dos convenció. Aquí puede verse una caída por resbalón de Díaz.